

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ



اپنی طرز کا پہلا۔ دلفریب اور بیخیز

ناول

منصف
"عدالت"



(ایک ترک خاتم کا فاضی نام)

محترم عبدالعزیز محمد حسن خان بہار : پبلشر ڈپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا

منتر جم ترک عجب مریدانہ وغیرہ

انگریزی سے سلیس اردو

مسٹر ایک دیباچہ کے جس میں ترکی لٹریچر۔ ترکی عوامی تہذیب اور
ہندوستان میں تعلیم نسوان اور ناول نویسی پر نمایاں شہادتیں
مطبع مفید عام لکھنؤ میں باہتمام محمد قادیان
جلد حقوق محفوظ ازین
طبع سال ۱۹۱۱ء

کتنی ہے اس کو خلق خدا غائبانہ کیا

جناب مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی فرماتے ہیں۔
 میں سیکھ صاحب مرحوم کی لائف لکھ رہا ہوں اور وہ قریب الاختتام ہے اس لئے مجھے بالکل باخبرہ۔
 دیکھنے کی فرصت نہ تھی اس کے سوا ناول دیکھنے کا مجھے شوق بہت کم ہے۔ باوجود اس کے جس روز
 ایک کتاب میرے پاس پہنچی اسی روز ایک ہی نشست میں میں نے سب کام چھوڑ کر اس کے ۸۰ صفحے دیکھے
 پھر اور ۲۰ مہینوں میں مصروف ہو گیا۔ کل اس کے دیکھنے کا پرموقع بلایا میں تاک کہ جب تک اس کو ختم
 نہیں کر لیا دو سہ کام نہیں کیا۔ وہ فی الواقع ایسا دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد اس کے چھوڑنے
 کو ہرگز نہیں جی چاہتا اور چونکہ آپ نے ترجمہ ہی بہت صاف اور عمدہ کیا ہے اس لئے اس کے پڑھنے
 سے طبیعت نہیں الجھتی۔ یہ کتاب اس لحاظ سے کہ ناول نویسوں کے لئے ایک عمدہ ماہر ہے اور ہمارے
 ہم وطنوں کے کچھ چھوڑے ناولوں کی لفظ و تقریظ سے پاک ہے اور متانت و مسجیدگی بیان کا ایک اچھا
 نمونہ ہے نہایت مفید ہے لیکن جو خیالات اس میں ظاہر کئے گئے ہیں اور جس طریقہ معاشرت کی خوبی
 اس میں چمکانی گئی ہے اس کے لئے ہماری قوم ابھی تیار نہیں ہے اور اگر میرا تیس غلط نہ ہو تو کم از کم یہ اس
 برس تک اس کے لئے اور منتظر رہنا چاہیے۔ بیشک انخلم یافتہ فوج ان مسلمان اسکو بہت پسند کریں گے
 میری آرزو یہی ہے کہ لوگ آپ کی محنت کی داد دیں اور اسکی قدر کریں۔

آزاد بیل نواب عہد الملک بہادر سابق ڈاکٹر پہلک انظرشن حیدر آباد :-
 کا ترجمہ نہایت عمدہ ہے۔ میں نہایت خوشی سے اسے اپنے محکمہ کی انعامی کتابوں میں شامل کرونگا۔
 راجہ آزاد بیل مسٹر سید امیر علی صاحب سابق جج ہائیکورٹ کلکتہ :-
 یہاں کا ترجمہ شروع سے اختتام تک نہایت عمدہ ہے میری دل آرزو ہے کہ آپ کی محنت و جانفشانی
 دی کا دلیہ ثابت ہو۔

ہاموہ احمد انصاری از الخلقہ شولا پور ضلع لنک گو جید آباد دکن :-
 اور دہتر ناول اور ڈرامے دیکھ چکا ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ باخبرہ سے بڑھ کر اخلاق و تہذیب
 کے لئے والا کوئی ناول یا دفتر پند و نصیحت نہیں ہو سکتا۔
 مولوی سخی دوست حسین صاحب جیڈا ستر ضلع اسکول سہارنپور :-

بڑے کچھ نہایت خوشی ہوئی۔ آپ کا ترجمہ صحیح اور بامعاورہ ہے اور عام ترجموں کی نفرت انگیز لغویات
 ہم پر اسے۔ خدا آپ کو عمر و دار عطا فرمائے تاکہ اگر دہتر ناول کو اپنی تصنیفات سے زیب و زینت دیں۔
 ایک کٹی ہوئی ہے اسکی چند جلدیں خرید لی ہیں۔ مہر محمد

To

THE HON'BLE SIR JOHN WOODBURN, K. C. S. I.,

Lieutenant-Governor of Bengal,

THIS BOOK, by kind permission, is most respectfully dedicated in grateful appreciation of His Honour's kind interest and help in the cause of Mohammedan Education in India, and as a humble token of gratitude for his gracious visit to the Mohammedan Educational Conference at Calcutta in 1899.

Mohammed Hasan Khan.

حضور پروردگار - عالیجناب معلم
کے سی۔ ایس۔ آذر

مسلمانان ہند کی ترقی تعلیم کے ساتھ ہمیشہ فیضانِ طہوریت ہر زمانی ہے
اُس کے

نہایت ادنیٰ لیکن دلی شکریہ میں

اور

اُس نوازش و کرم کی یادگار میں
جس سے ہزار نئے

۱۸۹۹ء کے جلسہ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کلکتہ کو
اپنی تشریف آوری سے اعزاز و امتیاز بخشا

یہ ناول

باجازت خاص

بصد عجز و نیاز نام نامی داسم گری

سے

معنون کیا گیا
حق محمد حسن خاں



ماجرہ کی طبع اول کی سب جلدیں باوجودیکہ بلحاظ حجم کتاب تیسرے کسی قدر زیادہ
 قیمت ہوئی کہ فروخت ہو چکا ہے اور اکثر حضرات متقاضی تھے کہ طبع ثانی کا جلد انتظام کر
 لیکن بوجہ چیت درہ چیت کہیں فیمل ارشاد سے اس تک قاصر رہا جس کے لئے
 خواستگار ہوں۔ نظر ثانی میں حتی الامکان نہایت احتیاط کی گئی ہے اور بوجہ اصرا
 قیمت بھی کم کوی گئی ہے حالانکہ اس رتبہ کا مذ طبع اول کی بہ نسبت بہتر لگایا گیا۔

محمد حسن

{ ۷۔ اپریل ۱۹۱۰ء



خبرت ہست کہ مرغانِ چین میں گونید
تا کہ بچہ بختِ رغبت در زینِ

میرا خیال ہے کہ ۱۸۹۷ء میں کلکتہ کے کسی انگریزی اخبار میں بنے اس کتاب پر پوری
پڑھا تھا۔ تب ہی سے اس فکر میں تھا کہ کسی طرح اس کا ترجمہ کر کے ہندوستان کے
مسلمانوں کو غیرت دلاؤں کہ تعلیم منواں کے بارے میں دوسرے ملک کے مسلمان
بہائیوں کی تقلید نہ کریں۔ لیکن چند اسباب ایسے پیدا ہو گئے تھے جنکی وجہ سے اُسی سال
اپنے اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ سب سے بڑا سبب تو یہ تھا کہ میں نے تاریخِ جنگ
ترکی و یونان ۱۸۹۷ء کی اشاعت کو اُس وقت مقدم سمجھا۔ اُس تاریخ کے متعلق میری
اسیدوں سے کہیں زیادہ پہلے میری عورت افزائی کی جھکا میں تہ دل سے ممنون
اور مشکور ہوں۔ یہ دیکھ کر اپنے پہلے ارادہ میں مجھے اور بھی ہمت ہوئی اور کلکتہ کی

انجمن کونسل کانفرنس میں اسکے پریسیڈنٹ فخر قوم جناب آئیڈیل مسٹر جیسٹس امیر علی
یونج ہائیگورٹ نے مسئلہ تعلیم نسواں پر بحث کرتے ہوئے جو اجراء کی تعریف

اس کو اسکے پڑھنے کی ہدایت کی تو میں اپنے ارادہ میں اور بھی بختہ
چلا مجھے اس میں کامیابی ہوئی اور اپنی محنت کے نتیجہ کو بدیہ

لکھی احمد آباد پریس سے یا نہیں اس سے مجھے اس وقت بحث نہیں
کیسے ہو سکتا تھا۔ تاہم چلنا ہی نہیں سکتا ہے۔ پہلے چلنا آجائے تو رفتہ
یاد ہم نے خبر سوری ہے تھے۔ عورتوں کی تعلیم تو درکنار

رفتہ تھے۔ خدا سسر سید کو غریبی رحمت کرے کہ انہوں
یہ بات پر نظر کر کے تعلیم سے دماغ منہ کر۔ نے کی ضرورت ہمارے

ذہنی نشیں کی اور جواہر انہوں سے بتائی اس میں تدم کرنے سے لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ
عورتوں کی تعلیم کی ہی ضرورت محسوس ہوئی۔ ہماری اور ہماری عورتوں کی تعلیم

لازم ملزم ہیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہو سکتی۔ ہم کیسے ہی تعلیم یافتہ ہوں جب
تک کہ ہماری عورتوں کے بھی دل و دماغ تعلیم سے روشن ہوں ہم پورے تعلیم یافتہ ہرگز
نہیں کہلا سکتے اور نہ ہم دنیا کی مہذب قوموں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اسی زمانہ پر غور
کہ جب کہ ہماری ترقی کا آفتاب نصف النہار پر تھا تو ہماری عورتوں کی کیا حالت تھی
اور کیسی طرح بڑی لائق اور فائق عورتیں مسلمانوں میں گزر چکی ہیں جبکہ صرف ہمیں کو نہیں بلکہ
ہر قوم کو فخر ہو سکتا ہے۔

خدا اور رسول نے کہیں بھی فرمایا کہ مرد تعلیم یافتہ ہوں اور عورتیں جاہل رہیں اور اس

اس مسئلہ پر ترکوں کی معاشرت کے دیباچہ پر فیصل بحث کی گئی ہے۔

وقت تک جو تقریری یا تحریری کوششیں بزرگانِ قوم نے اسکی تائید میں کی ہیں اُن کا بکار
آدماءِ مسلمہوں پر ہوا ہے۔ ہاجرہ کا اس وقت پہلاک کے سامنے آنا گویا دروضاحت
اور زور کے ساتھ اس امر کی تحریک کرتا ہے اور باوازنہ کہتا ہے کہ اگر تمہارے بہائی
مسلمان دوسرے ملکوں میں ایسا کر رہے ہیں تو تم بھی اُن کے قدم پر قدم کیوں
نہیں چلتے۔

ماں کے تعلیم یافتہ ہونے سے جو بچوں کی پرورش اور تعلیم اور انتظام خانہ داری
اور دیگر امور متعلقہ میں سہولیت اور خوبی پیدا ہوتی ہے اسکی نسبت بہت سے لائق اور قابل
قدر مضامین لکھے جا چکے ہیں اس لئے اس موقع پر میں اُنکی تصریح کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔ مجھے
اس وقت صرف یہ کہنا ہے کہ چارے آجکل کے نوجوانوں پر جو اخلاقی گنجی کی قسمت لگائی جاتی ہے
(اور اس میں کچرہ شک نہیں کہ اس بارہ میں میں اپنے نوجوانانِ بانیوں کی حالت نہایت ہی
اکڑک اور خراب دیکھتا ہوں) اس کا علاوہ چند اور وجوہ کے ایک بڑا سبب ہماری عورتوں
کا تعلیم یافتہ نہ ہونا ہی ہے۔ ماں کی گود میں یا انگریزی مدرسہ جائے تک کی عمر تک
بلکہ سن تک نیز تک بچہ جو ماں سے جبری باتوں سے بچنے اور پہلی باتوں کے اختیار کرنے کی
نسبت سبقت حاصل کر سکتا ہے اور اُس کا اثر آئندہ چلکر جو نفع پہنچا سکتا ہے اُسکو اکثر لوگ
محسوس نہیں کرتے۔ علاوہ بریں ایک تعلیم یافتہ بی بی اپنے شوہر کی نظروں میں بمقامِ بلہ
ایک جاہل عورت کے زیادہ وقعت رکھتی ہے اور اس وجہ سے اُسکو بہت سے
بڑے کاموں سے باز رکھ سکتی ہے۔ اور خود شوہر کی اس قسم کی دلچسپی کا باعث ہوتی ہے
کہ اُسے باہر دوسروں کے ساتھ اُس انداز کی دلچسپی کی تلاش کی ضرورت نہیں رہتی۔
لیکن فی زمانہ کیا کیفیت ہے؟ مردوں کا دماغ تعلیم کے صدقہ سے مختلف اقسام کے دلچسپ
خجالات سے چر رہتا ہے اور قدرتی طور پر اُنکی خواہش ہوتی ہے کہ سب سے پہلے وہ کسی

ایسے انسان سے اُن کی نسبت گفتگو کریں جبکہ وہ سب سے زیادہ عزیز کتابیں زیادہ تر ترقی زبان اُن کی نکلنے نہیں باقی اور مکان آکر سواے اسکے کہ بی بی سے صرف باورچی و رستخان میں کی بے لطف اور پسلی بات چیت کریں اور کچہ نہیں کر سکتے۔ اس قسم کی باتوں کا ایک ہر پس یافتہ شخص بہت زیادہ دن بھر نہیں ہو سکتا اور آخری نتیجہ اس کا یہی ہوتا ہے کہ مجبور ہو کر دروازہ اور ضروری کاموں سے فرصت پانے کے بعد اپنے احباب میں زیادہ وقت صرف کرتا ہے۔ اور بی بی کو محض بچہ پیدا کرنے کی کل سمجھنے لگتا ہے۔ اور یہی خیال ترقی کرتے کرتے دوسری عورتوں کا بھی باعث ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ قصور کس کا ہے؟ خود ہمارا۔ اور اسکی وجہ سے بیچاری بے زبان عورتوں پر جو یہ ظلم کیا جائے اسکا ذمہ دار کون؟ خود ہم۔ کیسے افسوس کی بات ہے کہ بجائے اسکے کہ اپنے قصور کی سزا اپنے آپ کو دیں ہم ان بے گناہ عورتوں کی زندگی ہمیشہ کے لئے تلخ کرتے ہیں!

اب میں ہاجرہ کی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ہماری قوم کے بہت سے غیر خواہ اسباب مانع ترقی مسلمانان پر بحث کرتے ہوئے اکثر لکھتے ہیں کہ ہم محض اپنی قدیم خوبیوں اور ترقی کے زمانہ کو یاد کیا کرتے ہیں اور اُس میں اتنے محو رہتے ہیں کہ بس یہ خیال کرتے ہیں کہ دنیا میں جس کام کے لئے ہم پیدا ہوئے تھے وہ ہمارے آباد اجداد ختم کر چکے اب ہم پر کسی قسم کا فرض باقی نہیں ہے۔ پہلے تو میرا بھی یہی خیال تھا اور ممکن ہے کہ ایسے لوگ کسی زمانہ میں رہے ہوں لیکن مجھے تو اس وقت ایسے لوگوں کی سخت ضرورت معلوم ہوتی ہے جو یہ پورے پورے طور پر جانتے ہوں کہ مسلمان کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ کتنے مسلمان ہیں جو یہ بھی جانتے ہیں کہ سات سو برس تک اندلس مسلمانوں ہی کا تھا؟ کتنے ہیں جو یہ کہہ سکتے ہیں کہ سوا ہندوستان اور افغانستان اور اردو ممالک اور عرب کے دنیا کے اور بھی حصوں میں مسلمان آباد ہیں؟ اور کتنے ہیں جنہیں یہ معلوم ہے کہ ایک زمانہ میں مسلمان ہی تمام علوم و فنون کی دنیا میں

وقت تک جو تقریری یا تحریریں میرے نزدیک نسلوں انشی بلکہ نوے ایسے نکلیں گے جو یہ تو
 آمدنِ مسلمانوں پر ہندوستان میں اُن کی سلطنت تھی لیکن سواے اسکے اور جو کچھ خیال
 اور زور۔ کہ کی نسبت ہے وہ ایسی قابل الزام ناقصیت پر مبنی ہے اور مسلمانوں کو ایسا
 مسلمان اور عیوب اور جہالت میں غرق سمجھتے ہیں کہ کوئی اچھی بات ہی انکی نسبت سنیں تو
 ہنس سے انہیں یقین آتا ہے۔ اس کا جواب بعض صاحبِ بیہ نہ درویش نے کہ مسلمانوں کی
 اس وقت کی بُری حالت دیکھ کر وہ سمجھتے ہیں کہ اُن سے کسی اچھی بات کا طور ممکن نہیں لیکن
 میں یہ کہتا ہوں کہ اسکی وجہ صرف انکی لاعلمی ہے۔ وہ یہی نہیں جانتے کہ اس زمانہ میں مسلمان
 کیا کر رہے ہیں اور دوسرے ملکوں میں اس مذہب کے لوگوں کی کیا کیفیت ہے۔ جب
 حال سے واقف نہیں تو ماضی سے انہیں کیا آگاہی ہوگی۔ اگر انہیں واقفیت ہوتی تو کوئی
 قابلِ تعریف بات منکرِ مستحباب نہ کرتے اور اس فکر میں نہ ہوتے کہ مسلمانوں کے مخالفوں
 کے اقوال پیش کر کے اُسے غلط ثابت کریں۔ اُنکے دل میں تو یہ جمی ہوئی ہے کہ مسلمان
 کبھی کسی قابل نہ تھے۔ اس کے سچو بُری باتیں مسلمانوں کی نسبت سنتے ہیں اُن کو تو بلا
 تحقیقات یقین کر لیتے ہیں لیکن کوئی اچھی بات منکرِ نور اُسپر اعتراض کر بیٹھتے ہیں۔ اسی قسم
 کے بعض لوگوں نے غجوبہ سے شبہ ظاہر کیا ہے کہ ہاجرہ مسلمان خاتون کی لکھی ہوئی نہیں
 ہو سکتی اور اپنی سیمہ اور لیاقت کے مطابق اس خیال کی تائید میں دلائل ہی پیش کرتے
 ہیں چونکہ ممکن ہے کہ اور بھی حضرات ان صاحبوں کے ہم خیال ہوں میں بہتر سمجھتا ہوں کہ
 ترکی لٹریچر کی نسبت بھی یہاں کچھ عرض کروں۔

جیسا کہ ایرانی شاعری اور خیالات کا اردو زبان کی تصنیفات پر اثر پڑا ہے اسی طرح ترکیا تحریرات
 اور تصنیفات بھی اُس اثر سے نہیں بچی ہیں اور توڑا ہی عرصہ جا چھوٹا ہے کہ اردو شاعری محض
 بارزلف۔ دردندان۔ چادرخنداں اور کرمعشوق کی تعریف اور تلامش میں گرفتار ترقی میں

غریبات۔ لیلیٰ محبتوں۔ شیریں فرہاد۔ یوسف زلیخا اور اسی قسم کی کتابیں زیادہ تر ترکی زبان میں ہی تھیں۔ لیکن رفتہ رفتہ وہاں بھی زمانہ نے کروٹ لی اور جس طرح ہندوستان میں حالی نے کیر کے فقیر نہر کھریاں کی زبان میں ایک تازہ روح پہونکی اسی طرح چالیس برس سے زیادہ ہوئے کہ ترکی لٹریچر میں بھی ایک انقلاب عظیم واقع ہوا یعنی پُرانی خیالی اور وہمی باتوں کو ترک کر کے سچے واقعات کو اختیار کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پُرانی وضع کی شاعری بھی کسی زمانہ میں کوئی حدست پوری کرتی ہوگی لیکن ضروریات زمانہ اس امر کی متقاضی تھیں کہ حالی کی طرح ترکوں میں بھی حاکف پاشا اور رشید پاشا نہایت لائق مصنف اسکی اصلاح اور نئی راہ دکھانے کے لئے پیدا ہوئے۔ ان سے زیادہ شناسی آفندی نے اس میں کوشش سہی کی اور اپنے ارادوں میں انکو کمال بے سے بڑی امداد ملی جو کہ ایک فاضل اجل ترکی میں گذرے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں اکرم بے ایک نامور شاعر کا بھی ذکر کرنا ضرور ہے جو تہذیب و ادب کا قسط فانی کے ایک مدرسہ کے پرنسپل تھے اور نیز حمید بے کا جو ڈراما لکھنے میں استاد سمجھے جاتے ہیں گویا کہ ترکی بطریقہ اب یورپ کے لٹریچر کے قدم بقدم چل رہا ہے۔

جس حالت میں کہ وہاں کے مردوں کی تعلیم کی یہ حالت ہے تو یہ لازمی بات ہے کہ وہاں کی مستورات بھی علم و ہنر میں ترقی کریں۔ اسکی نسبت اس جگہ میں صرف اُس لکچر کا ذکر کروں گا جو کہ جولائی ۱۸۹۳ء میں سنوٹا ازراڈ اسروانڈین نے چکاگو کے ایک جلسہ میں ترکی عورتوں کی تعلیم اور انکی تصنیفات پر دیا تھا۔ انہوں نے کہا:-

”اکثر مصنفوں نے جو ترکی کی نسبت خامہ فرسائی کی ہے وہاں کے حالات کے متعلق پوری پوری واقفیت نہونے کی وجہ سے وہاں کی تعلیم کی ٹیک ٹیک کیفیت نہیں لکھی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ غلطی ان مصنفوں نے اُس موقع پر کی ہے جس انکہ سوسائٹی پر عورتوں کے اثر اور انکی تعلیم و تربیت اور ترقی کا ذکر کیا ہے۔ مغربی قوموں

نے صرف یہ کیا ہے کہ مشرقی مستورات بڑی ذلت کے ساتھ مردوں کی غلامی میں زندگی بسر کرتی ہیں اور قیدیوں کی طرح حرم سرکے چار دیواری کے اندر اپنا وقت بسرالت اور بیکاری میں گزارتی ہیں۔ شاید ایسی بھی دو چار مثالیں ہوں کہ عورتیں اس طرح رکھی گئی ہوں لیکن اسے عام اصول قرار دینا اور یہ خیال کرنا کہ مشرقی عورتیں عموماً ایسی ہی ہوتی ہیں سراسر غلط اور بے بنیاد ہے۔ مجھے اکثر ترکی لیڈیوں کی دوستی کا اعزاز حاصل ہے اور میں بلا خوف تردد یہ کہہ سکتی ہوں کہ اُن کی تعلیم اور تربیت اور ترقی کسی طرح خود ہماری لائق لیڈیوں سے کم نہیں ہے۔

اس کے بعد ان میم صاحبہ نے چند قایم لائق اور مشہور مسلمان عورتوں کا ذکر کر کے آج کل کی تعلیم یافتہ ترکی لیڈیوں کے نام بتائے ہیں اور وہ یہ ہیں۔
 قاطعہ عالیہ خاتم جنہوں نے مختلف مضامین پر کتابیں لکھی ہیں جنس الکی کتاب دوسو نوے نساہ اسلامیک، نہایت اعلیٰ درجہ کی تصنیف تصور کی جاتی ہے اور اُنہیں مشرقی عورتوں کے عادات اور رسوم بالتفصیل بیان کئے ہیں۔ انہوں نے ایک یورپین ناول کا بھی ترجمہ کیا ہے اور بہت سے مضامین اخبارات میں تحریر کئے ہیں۔

قبول خاتون کے نام سے مشہور ہیں۔

مضامین روزانہ شائع ہوتے ہیں۔

میلی خاتم اسماعیل پاشا متوفی کی بیٹی اپنے اشعار اور مضامین کی وجہ سے جو ترکی اخبارات شائع ہوتے ہیں مشہور ہیں۔

گلنار خاتم۔ یہ اعلیٰ درجہ کے فلسفانہ مضامین لکھتی ہیں۔

نور اللہ خاتم۔ کم عمر ہیں لیکن انہی تصنیفات اور مضامین کے وجہ سے جو ترکی اخبارات میں شائع ہوئے ہیں ابھی سے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

ظفر خانم زوجہ علمی آفندی - ترکی - یونانی - عربی اور فارسی زبانوں سے واقف ہیں۔ انہوں نے چار کتابیں لکھی ہیں جنہیں سے ایک ناول ہے -

قمر خانم - انہوں نے عقائد اسلام پر ایک کتاب لکھی ہے -

آمنہ سمیہ خانم جنہوں نے علم حساب پر ایک کتاب تصنیف کی ہے۔

علامہ ان کے اور بھی بہت سی ترکی خانیں ہیں جنہوں نے علمی دنیا میں نام پیدا کیا ہے خصوصاً شاہزادی نزل خاتون حضرت خدیو مصطفیٰ کی قریبی رشتہ دار جو کاس زمانہ کی نامور عورتوں میں شمار کی جاتی ہیں اور انگریزی - فرانسیسی - عربی - اور ترکی زبانوں میں بیاقت تامہ رکھتی ہیں۔ ان سب کے علاوہ کم از کم چھ ترکی اخبار ایسے ہیں جنکی ایڈیٹر لڑیاں ہیں اور یہ اخبار بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

مندرجہ بالا حالات پر مکرر امید رہے کہ ناظرین کو کوئی شبہ نہ رہے گا کہ یہ ناول ایک ترکی خاتم کا لکھا ہوا ہے جو بلحاظ نفس قصہ خواہ کمیثیت نتیجہ خیز ہونے کے انگریزی زبان کے اعلیٰ سے اعلیٰ ناول کا مقابلہ کر سکتا ہے اور واقعی ناول ہونا بھی ایسا ہی چاہیے۔ ہمارے ہندوستان میں ناول خوانی اور ناول نویسی کا شوق بھی ہوا تو اس کا میلان راہ راست کی طرف نہ ہوا جس طرح کہ آجکل پیشکامیت کی جاتی ہے کہ انگریزی داں و جوان زیادہ تر سینکڑوں کے خیالات خراب کرنے والے ناول زیادہ پڑھتے ہیں اسی طرح یہ بھی صحیح ہے کہ اگر دو میں یا تو اکثر اسی مصنف کے ناولوں کا ترجمہ ہوا ہے یا نہیں تو سوائے دو چار کے جو ناول ہندوستان میں اب تک اردو زبان میں لکھے گئے ہیں وہ دل بہلانے کے لیے لکھے گئے ہیں لیکن ان سے کوئی مفید سبق حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اسکی وجہ ظاہر یہی معلوم ہوتی ہے کہ ہمارے ناول نویسوں نے اس فن کے اغراض کو یا تو سمجھا ہی نہیں یا ان پر غور نہیں کیا۔ ورنہ ہم بھی ایسے لائق اور ترقی یافتہ نہیں ہیں کہ محض دل بہلانے

کی غرض سے اُردو ناول پڑھیں۔ ابھی تو ہمیں اس بات کی ضرورت ہے کہ دن رات اپنی قوم کی اصلاح اور خود اپنی لیاقت بڑھانے اور قوم کا بیکار آدمی بننے کی حتی الوسع کوشش کریں اور اسی قسم کی باتوں کو ہر وقت کا سبق بنالیں۔ اور اگر کسی وقت طبیعت مہلائے کوچی بھی چاہے تو ایسے ناول دیکھیں جن سے کوئی عملی نتیجہ نکلتا ہو۔ اور دلچسپ قصہ کے پیرایہ میں کوئی مفید بات ظاہر ہوتی ہو جس طرح تعلیم یافتہ اور مہذب قوموں میں اخبارات کو ہر قسم کے امور میں بڑا دخل ہے اور جو کام کہ اخبارات سے لئے جاتے ہیں اُسی طرح اس قسم کی غرض ناولوں سے بھی نکالی جاتی ہے۔ اور بہت سی برائیوں کی اصلاح کا وہ ذریعہ ہوتے ہیں۔ انگلستان کے مشہور ناول نویس چارلس ڈکنس (۱۸۱۲ء - ۱۸۷۰ء) کو دیکھو جو انیسویں صدی کا سب سے زیادہ ہر دلچسپ اور نامور ناول مصنف تصور کیا جاتا ہے۔ اُس نے جو خدمت اپنی قوم کی اپنے ناولوں کے ذریعہ کی ہے اُس کا اندازہ امریکہ کے ایک بڑے مدیر ٹائٹل ولبرٹر کے اس جملے سے ہو سکتا ہے :-

”انگلستان کے غریب اور کم استطاعت لوگوں کی حالت درست کرنے اور ان کی بہتری کے لئے ڈکنس نے جو کام کیا ہے وہ برطانیہ عظمیٰ کے پارلیمنٹ کے تمام ممبروں نے مجموعی طور پر بھی نہ کیا ہو گا۔“

ہمارے ہندوستانی بھائی تو بتلائیں کہ اُردو زبان میں بھی آج تک کوئی اس قسم کا ناول تصنیف ہوا ہے ؟

ان سب باتوں پر غور کرنے کے بعد ہر شخص کو ماننا پڑے گا کہ ہمارے ہندی طرز کا پہلا ناول اُردو زبان میں شائع ہوا ہے۔ علاوہ اور باتوں کے ایک بڑا مہذب اور اعلیٰ قسم کا نتیجہ تو اس سے یہ نکلتا ہے کہ انسان آج کل کی تہذیب کے مطابق تعلیم پا کر وہ سب خوبیاں بھی

قائم رکھ سکتا ہے جو اس کے ملک کے رواج اور رسم کے بموجب اچھی سمجھی جاتی ہیں۔
 کیا وجہ ہے کہ ہمارے ہندوستان کے نوجوان لندن سے واپس آکر خواہ میں اعلیٰ قسم
 کی انگریزی تعلیم پا کر اپنے ملک کی تہذیب کو کوٹھیں اور اپنے بزرگوں کے ساتھ اس
 طرح پیش آئیں کہ انہیں شکایت کا موقع ملے؟ اکثر ولایت کے واپس شدہ نوجوانوں
 کی نسبت یہ شکایت سنی جاتی ہے کہ وہ ہندوستان آکر یہاں کے لوگوں کو
 نیم وحشی سمجھنے لگتے ہیں۔ اور یوروپین طرز و انداز کو اپنے اوپر اس طرح فرض کر لیتے ہیں
 کہ اسکی پابندی کے پیچھے اپنے بزرگوں کی خوشی اور ناخوشی کی مطلق پروا نہیں کرتے۔
 اسی قسم کے ایک صاحب کا ذکر ہے کہ جب وہ ولایت سے واپس آئے تو اپنے شہر میں
 ہونچکر والدین کے پاس نہ جا کر ایک علیحدہ سبگلے میں مقیم ہوئے اور جب انکے والد جو کہ
 پرانی وضع کے بزرگ تھے بیٹے سے ملنے کے لئے آئے تو اولاً میرا نے کارڈ طلب
 کیا اور صاحب کا حکم سنایا کہ بغیر اطلاع اند جانے کی ممانعت ہے اس کے بعد اس نے
 نام پوچھا تو انہوں نے کہا کہ وہ آپ کے والد آئے ہیں۔ صاحب بہادر فقط ”والد“
 سنا کسی مشد بہ تعجب ہوئے اور یہی اکی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے ”والد! والد! کس کو
 بلاتا ہے“ انکے والد نے باہر سے یہ الفاظ سنے اور واپس چلے گئے۔

ماطریں مجھے معاف کرینگے اگر میں صاف صاف عرض کروں کہ ولایت سے
 جتنے نوجوان مسلمان کسی قسم کی تعلیم پا کر آئے ہیں ان میں یا استغناء سے یا انتہائی زیادہ
 سے زیادہ دس قابل قدر اشخاص کے اور سب ”والد“ نامے صاحب کی طرح بالکل
 نہیں تو ان سے انہیں توہم زد رہیں۔ سچ پوچھئے تو یہی ایسے لوگ ہیں جن کی ذات
 سے بہت کچھ نفع قوم کو پہنچ سکتا ہے لیکن برخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے
 ہندوستان کے تعلیم یافتہ نوجوان اکثر انکی صحبت سے خراب ہوتے ہیں اخوت اسلامی

تقریباً بالکل معدوم ہو جاتی ہے اور اُن کے قدم پر قدم رکھنے کی وجہ سے آپ بھی تباہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی تباہ کرتے ہیں۔ اب تک بعض بعض لوگ زمانہ کی رفتار کو سمجھ کر کبھی جو اپنے لڑکوں کو انگریزی تعلیم دینے سے ہچکچاتے ہیں وہ انہیں حضرات کے طفیل سے۔ ایسے فوجیانوں کو چاہیے کہ وہ اس ناول کے ہیرو نافذ بے اور ادھم بے اُن کے بہانے سے سبق لیں اور غور کریں کہ باوجود یورپین انداز کے اصلی درجہ کے تعلیم یافتہ ہونے کے یہ دونوں اور اُن کے خاندان کے سب لوگ بزرگوں کی عزت اُن کا پاس و ادب اور اپنی قوم کی ترقی کی سطر سطر مد نظر رکھتے تھے۔ ساتھ ہی مسلمانوں کو چاہیے کہ اپنی مستورات کو اتنی تعلیم تو ضرور دیں کہ وہ اپنے شوہروں کو اُسکے ذریعہ سے خوش رکھ سکیں اور امور خانہ داری اور اولاد کی پرورش و پرورش میں بکرا آمد ثابت ہوں۔ میں نے ایک کتاب میں دیکھا ہے کہ ترکوں میں آج کل یہ قاعدہ ہے کہ ہر لڑکی کو اتنی چیزیں ضرور سکھائی جاتی ہیں (۱) عقائد اسلام (۲) تاریخ و جغرافیہ سلطنت عثمانیہ (۳) علم حساب کسور عشریہ تک (۴) علم حفظ صحت کے ابتدائی اصول (۵) سینا پرزنا (۶) کمانا پکانا دیگر امور خانہ داری۔ اسی طرح اگر ہمارے ہندوستان میں بھی اس قسم کا نصاب مقرر کر دیا جائے اور اس امر پر زور دیا جائے کہ جب تک لڑکی اس قدر نہ جائے اُس سے کوئی شادی نہ کرے تو بہت جلد اس سے اچھے نتیجے نمودار ہوں۔ اب اور زیادہ میں آپ صاحبوں کا وقت لینا نہیں چاہتا جتنی باتیں میں نے لکھی ہیں وہ کسی خاص شخص کی دشمنی یا کسی کو نقصان پہنچانے کی غرض سے نہیں عرض کی گئی ہیں۔ بلکہ محض مسلمانوں کے فائدہ کی نیت سے اگر میرے بہانے مسلمان اُن میں سے ایک پر ہی اچھی طرح غور کر کے اُس سے فائدہ اٹھائیں تو میں سمجھوں گا کہ میری تمام محنت وصول ہو گئی۔

بسم اللہ اب قصہ شروع کیجئے۔

محمد حسین

نوٹ منجانب لک مطبع

یہ کتاب ایک نوجوان ترکی لیڈی کی تصنیف ہے اور خود انہوں
نے اپنے ہاتھ سے انگریزی زبان میں تحریر کی تھی۔ اصل یا پروف
میں اس سے زیادہ تصحیح نہیں کی گئی جتنی کہ اگر مصنفہ ایک انگلش
لیڈی ہوتیں تب بھی ضروری تصور کی جاتی۔

افسوس ہے کہ مصنفہ کا نام ظاہر کرنا ممکن نہیں ہے کیونکہ اس سے
انہیں جان و مال کے نقصان کا خوف ہے لیکن ہم کو اس قدر اجازت
ہے کہ مندرجہ بالا امر کی صحت کی تصدیق کریں۔

اڈورڈ آرزلڈ
لنڈن

حجۃ الّسّاول



جب کہ پہلی مرتبہ میں قسطنطنیہ آئی تھی مجھے وہ دن اتنا بہت اچھی طرح یاد ہے۔ پل پر قدم رکھتے ہی جو بیڑے ہاڑیں نے دیکھی۔ اُس وقت کا شور و غل۔ گاڑیوں کی آمد و رفت۔ لوگوں کی تیز رفتاری۔ ہر طرف سیچنے والوں کی پکار۔ دھانی کشیوں کی تیز سیٹی۔ بیڑے سے راستہ رگڑا ہوا۔ اِن سب نے ملکر مجھ پر عجیب خوف طاری کیا تھا اور اُن کا نقش اب تک میرے دل پر موجود ہے۔ میرے ماں باپ بہت غریب تھے اور جس گانوں سے میں آئی تھی وہ اتنا طویل میں واقع ہے اور اُس میں بہت کم لوگ بستے ہیں۔ قسطنطنیہ کی یہ حالت دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں یکبارگی حشر کے میدان میں داخل ہو گئی جیسا کہ ہمارے مدرسے کے استاد اکثر کیا کرتے تھے اور چونکہ نو مہر کا مہینہ تھا اور کسی قدر بارش بھی ہو رہی تھی جس سے میرے کپڑے بے بیگ رہے تھے میں خوف اور سردی سے کانپنے لگی اور اپنے ساتھی محمود کے اور قریب ہو گئی۔

مجھے اس بات کا تعجب تھا کہ اچنی بیڑے میں ہمیں راہ کیونکر ملے گی اور یہی سوچ کر میں نے محمود سے دریافت کیا۔ ”اب ہم کہاں جہاز ہے ہیں؟“

اُس نیک بخت عمر رسیدہ شخص نے جواب دیا ”تمہاری نانی کے مکان پر اور یہ دیکھ کر مجھ سے چلا نہیں جاتا تھا اُس نے مجھے اپنے شانہ پر بٹھالیا اور تیزی کے ساتھ آبا مصروفی کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں ہزاروں اس قسم کی چیزیں دیکھیں جو پہلے کبھی نظر سے نہیں گذری تھیں اور انہیں دیکھ دیکھ کر شش درو حیراں رہ جاتی تھی۔ کبھی خواب میں بھی ایسی وسیع سرطکیں اور خوشنما عمارتیں نہ دیکھی تھیں اور نہ اسٹے کپڑوں اور میوہ کے ڈھیر دیکھیں۔ آئے تھے اب سنتی ہوں کہ قسطنطنیہ پرانی وضع کا شہر ہے اور صاف نہیں ہے اور اس سے بھی زیادہ خوبصورت عمارتیں دو شہروں میں ہیں ایک اُس وقت تو مجھ کو وہ بہشت بریں معلوم ہوتا تھا۔

توڑی دیر بعد محمود نے کہا تمہاری نانی کا مکان اب تزیین رہ گیا ہے۔ یہ شکر میں بہر خوف کے کاٹنے لگی اور اخیر چند روز کی جن تکلیفوں نے میرے نئے دل کو تار کاٹا تھا پھر جو کم کیا۔ میرا باپ اناطولیہ کا ایک غریب دو بار تھا جسے وہ ہو کے ابھی توڑا ہی عرصہ ہوا تھا اس کی آمدنی تکلیف کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے بھی کافی نہ تھی اور جب وہ مرا تو میرے کمانے پینے کے لئے ایک حب نہ تھا۔ ہاں مرتے وقت اُسے اپنی خوشدامن یاد آئی اور اُس گانوں کے شیخ کو جو درسم میں معلم تھا یہ وصیت کر گیا کہ میری نانی کو میرے بلائے کا خط لکھ دے۔ جب سے میرا باپ شادی کر کے اپنے گانوں میں آیا تھا اور میری ماں بڑی تکلیف اور غربت کی حالت میں ابھی توڑا ہی عرصہ ہوا کہ قصداً کچھ تھی اُس سے اور میری نانی سے کسی قسم کی راہ و رسم اور خط و کتابت نہ تھی۔ شیخ نے بموجب وصیت کے میری نانی کو اُس پاشا کے پتہ سے خط لکھا جہاں کہ وہ برسوں پہلے اکلانے کے لئے لوکر رہ چکی تھی۔ لیکن چار مہینے بعد کہیں جواب آیا۔ باپ کے انتقال کے بعد میں ایک ہمسایہ کے مکان میں رہتی تھی اتنے عرصہ تک جواب نہ آنے کی

جب اُس بیچارے کو میری نانی کی جانب سے بالکل مایوسی ہو گئی تھی اور اس فکر اور پریشانی میں رہتا تھا کہ اگر کوئی مجھے لینے نہ آیا تو کیا کرے گا۔ لیکن خوش قسمتی سے ایک دن شام کے وقت ایک شخص ہمارے گاونوں میں آیا اور بیان کیا کہ فتنہ خانم میری نانی کا فرستادہ ہے میں اُس وقت سونے کے لئے لیٹ چکی تھی لیکن اُس کی آواز سن کر جلدی کوٹے سے دوڑ کر اُتری اور نیچے آکر یادچی خانہ کے دروازہ کے پیچھے سے اُس مرد کو جہانک روک لینے لگی۔ وہ ایک عمر رسیدہ شخص تھا اور اُسکی بہوری آنکھوں سے کچھ ایسی رجم دل ظاہر ہوتی تھی کہ مجھ کو اُس کے قریب آنے کی ہمت ہوئی اور اُس کے زانو سے لگ کر کٹری ہو گئی۔ وہ ابھی میری طرف متوجہ نہ ہوا اور باتیں کرتا رہا اُس وقت وہ یہ کہہ رہا تھا۔

”ہاں یہ صحیح ہے کہ وہ عرصہ دراز سے ایک پاشا کے ہاں لڑکر ہے۔ اور کسی قدر معذور ہے اور خندہ پیشانی نہیں۔ مگر ساتھ ہی دل کی بہت اچھی ہے اور اپنی فوہسی کا حال سننے ہی فوراً اُس کے بلانے کی خواہش ظاہر کی۔ میں اُسکا ہمسایہ ہوں اور چونکہ ایک ضروری کام سے مجھے قونیہ آنا تھا اپنی واپسی کے وقت لڑکی کے لیجانے کا وعدہ کر آیا ہوں۔ لیکن قونیہ میں مجھ کو ضرورت سے زیادہ ٹھہرنے کا اتفاق ہوا جسکی وجہ سے صرف آج یہاں پہنچ سکا۔“

اس کے بعد اُسکی نظر مجھ پر پڑی اور پوچھا ”کیا یہی وہ لڑکی ہے؟“ اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہا ”ذرا میرے پاس آؤ تاکہ میں ٹھکرا چھو دوں۔ تمہاری نانی عجیب طبیعت کی عورت ہے۔“ پھر میری طرف تھوڑی دیر تک دیکھ کر کہا ”میرے نزدیک تو اُسے چاہیے کہ تمہیں دیکھ کر خوش ہو،“ الغرض اسی قسم کی باتیں وہ کرتا رہا یہاں تک کہ میرے دل میں اپنی نانی کا خوف ابھی سے پیدا ہو گیا۔ اب تک میرے ساتھ سب لوگ نہایت مہربانی سے پیش آتے تھے لیکن جب

میں نے اس طرح کی باتیں نہیں تو میرا دل چاہنے لگا کہ اگر میری نانی نے مجھے نہ بلایا ہوتا تو بہتر تھا۔ اسی طرح اپنے بچپن کی سمجھ کے مطابق مجھ کو توڑی بہت اُمید یہ تھی کہ راستہ میں سڑ کوئی ایسا واقعہ پیش آجائے گا کہ نانی کے ہاں پہنچنے میں دیر ہوگی۔ لیکن یہ اُمید غلط ثابت ہوئی اور توڑی دیر بعد اپنے آپ کو ترساں اور لرزاں اُنکے دروازے پر پایا۔ یہاں تک اُنکی دشمنت میرے دل میں بیٹھی ہوئی تھی کہ میں دل سے چاہتی تھی کہ جہاں تک ممکن ہو اُن سے ملنے میں دیر ہو۔ اس لئے دعا مانگنے لگی کہ وہ اس وقت مکان پر نہوں اور اگر پاشا کے ہاں گئی ہوں تو کیسا اچھا ہو کیونکہ محمود کی زبانی یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ وہاں جا کر اکثر تین تین چار چار مہینے رہا کرتی تھیں لیکن یہ دعا بھی قبول نہ ہوئی۔ محمود کے دستک دیتے ہی ایک خوش مزاج خادمہ نے دروازہ کھولا اور ہر کو ایک صاف اور نفیس کمرے میں لے گئی جس میں ایک قالین اور دو دیوان (ترکی کوچ) بچے ہوئے اور ن دونوں دیوانوں پر سفید چادریاں پڑی تھیں۔ ایک پر ایک ضعیفہ منہ پر سفید نقاب ڈالے بیٹھی ہوئی تھیں اور کبھی نتیج پڑھتی تھیں کبھی حقہ پینے لگتی تھیں۔ ہمیں دیکھ کر کڑی ہو گئیں اور محمود کو سلام کر کے پوچھا اور کیا میرے ہمسایہ ہیں؟ پوچھ میری طرف رخا طلب ہوا کہ کسی قدر دبی آواز سے کہا ”کیا وہ لڑکی اپنی ہے؟“ پھر توڑی دیر بعد مجھ کو سینہ سے لگا کر رونے لگیں اور محمود سے یوں ہم کلام ہوئیں :-

”میں تم سے معافی چاہتی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ زیادہ حصہ میری عمر کا گزر چکا ہے اور میں کیسی کیسی مصیبتیں اٹھا چکی ہوں۔ میرے سب بیٹے ملک عدم سد ہارے۔ بیٹی میری بڑی غربت کی حالت میں حری اور اس لڑکی کے سوا میرا اب کوئی اس دنیا میں نہیں ہے۔ جس وقت یہ میرے سامنے آکر کڑی ہوئی ہو میرا اپنی ماں کی طرح معلوم ہوتی تھی حتیٰ کہ میں نے خیال کیا کہ اپنی پیاری بیٹی ہنہ کو دیکھ رہی ہوں“

محمود نے جس طرح کی باتیں میری نانی کے متعلق کی تھیں اُن سے میرے دل میں یہ جذبہ

پیدا ہوا تھا کہ میں کس طرح اپنے اس بزرگ سے محبت کر سکوں گی لیکن یہ گفتگو سن کر یقین ہو گیا کہ اس معاملہ میں مجھے کوئی وقت پیش نہ آئیگی۔ گو میری عمر صرف ستر بارہ برس کی تھی تاہم دوسروں کی مصیبت اور تکلیف دیکھ کر میرا دل بانی بانی ہو جاتا تھا۔ اپنی نانی کے اس اظہار محبت کو دیکھ کر اور انکی رنج سے کانپتی ہوئی آواز سن کر میرے دل پر ایک عجیب حالت طاری ہوئی اور اسی حالت میں گلے میں باہیں ڈال کر میں نے انہیں خوب پیار کیا انہوں نے بھی مجھے اپنے کلبے سے لگایا اور بڑی نرمی اور پیار سے کہا ہم میں تم میں خوب محبت رہیگی گا محمود آٹا بیٹہ جاؤ میں تمہارے لئے ایک پیالہ تہہ تیار کرتی ہوں جو جب تک یہ حقہ پیو۔ راہ کی ماندگی دور کرنے کے لئے اس کی تم کو ضرورت ہے۔ ہاجرہ چلے بس۔ دو ابھی سے تلو میری مدد کرنی چاہیے گا یہ کہ یہ کٹری ہو گئیں اور انگلیوں کے کونے درست کر کے اُس پر تھوہ دان رکھ دیا۔ میں جب کہ کر چلم برنے لگی کہ پر وہ محمود سے مخاطب ہوئیں۔

وہ تمہاری بی بی خیریت سے ہے۔ میں کل اُس سے ملنے گئی تھی۔ گزشتہ ہفتہ میں تمہارے لڑکے کا خط بھی آیا تھا جہاں وہ اب نوکر ہو گیا ہے اُس کا آقا اُس سے بنایت مہربانی سے پیش آیا۔

محمود (خوش ہو کر) صحیح ہے اس لئے کہ وہ تو اسکے بہنوئی کا مکان ہے۔

میری نانی (تھوہ دان میں تھوہ ڈال کر) تب تو اسکا وہاں جانا بہت بہتر ہوا۔ تمہاری لڑکی اچھی جگہ بیاہی گئی ہے۔

محمود۔ یہ سچ ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ انصر اللہ پاشا اور اُنکے گھر کا کیا حال ہے۔

میری نانی۔ سب خیریت ہے۔ ہاں نافذ بے اناطولیہ گئے ہیں۔

محمود۔ ہاں اتم ہی نے تو انکو بھی کھلایا تھا؟

میری نانی رتن کر۔ اور فخر کے ساتھ اپنی ہاں۔ نافذ ہے بے نظیر شخص ہے۔ اور ابھی
 صنفِ ریشیں برس کی عمر ہے اُس خاندان کے سب بچے میرے ہی ہاتھوں پہلے ہیں
 اوہم سب سے بڑا بیٹا تینتیس برس کا ہے۔ جبکہ وحیدہ سب سے چھوٹی لڑکی کی شادی
 ہو گئی تو میں نے گھر رہنے کی اجازت لئے لی اور نہ اپنے شوہر کی زندگی میں تو میرا یہ قول بھٹا
 کہ وحیدہ کی شادی سے پہلے ہی جیسے ہی نافذ مدر سب جائیگا میں وہاں سے رخصت
 ہو کر اپنے گھر ہو گئی لیکن نوشہہ قسمت سے کون آگاہ ہو سکتا ہے؟ میرا شوہر مر گیا اور اللہ
 پاشا ہی کے مکان سے میری لڑکی بیاہی گئی اور انہیں کی سفارش سے میرا بیٹا ایک
 ترکی جسباز کا پستان مقرر ہوا۔ اس لئے جب اُن لوگوں نے کہا کہ وحیدہ کی شادی تمک
 رہ جاؤ تو میں نے منظور کر لیا۔ وحیدہ کی شادی کے وقت نافذ پندرہ برس کا تھا اور
 چونکہ اُس وقت اور کسی بچے کے لئے میری خدمت کی ضرورت نہ تھی میرے دل نے
 کہا کہ چل اپنے بیٹے کے ساتھ مکان پر رہ۔ لیکن افسوس! یہ خدا کو منظور نہ تھا! میرے
 بیٹے نے اُسی سال قصاک اور میں اکیلے رہ گئی۔

مجموعہ۔ (جو تہودہ پیکر اب حقہ کا دم لگا رہا تھا) مگر اب بھی تو یہ نسبت اپنے مکان کے
 تم وہاں زیادہ رہتی ہو۔

میری نانی۔ درست ہے۔ اب بھی اگر میں چاہوں تو وہاں برابر رہ سکتی ہوں لیکن
 بوڑھی ہوئی اور یہی مناسب ہے کہ اپنے ہی مکان میں زندگی بسر کروں۔

اس گفتگو کو میں نے نہایت غور سے سنا اور یہ معلوم کر کے کہ میری نانی کو ایک پاشا کے
 خاندان میں اس قدر سوخ حال تھا میرے دل میں اُنکی وقعت بہت زیادہ ہو گئی۔
 ترکی زبان وہ نہایت فصاحت سے بولتی تھیں اور اُنکا طرزِ انداز اُن سب لوگوں سے
 کہیں بہتر تھا جن سے اب تک مجھے سابقہ پڑا تھا۔ میری نظروں میں ہمارے جاہل گائوں

عالوں سے وہ بالکل علیحدہ اور بزرگ معلوم ہوتی تھیں۔

قسطنطنیہ کے نیچے درجہ کے لوگ کسی طرح اناطولیہ اور رومیلیہ کے دہقانوں سے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتے میری نانی احمد محمود دونوں دولتِ عالم سے بے بہرہ تھے اور اُن سے ہی سادہ لوح تھے جتنا کہ کوئی جاہل سے جاہل دہقان ہو سکتا ہے لیکن اعلیٰ درجہ کے لوگوں سے ملتے ملتے اُن کے عادات و اطوار پر ایک قسم کی منتقل ہو گئی تھی جو کہ اُن کے ہم پایہ لوگوں میں نہ تھی۔

میری نانی کل میں ہاجرہ کو وہاں لیاؤں گی۔ خدا خاتم کو سلامت رکھے کئی مرتبہ پوچھ چکی ہیں۔ میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ لڑکی اپنی ماں کی زندہ تصویر ہے۔ کیوں ہمسا یہ کیا ابھی سے جاتے ہو؟

محمود۔ جی ہاں۔ میری بی بی کو میرے بھرت پونچنے کا انتظار ہوگا۔

میری نانی۔ اچھا جاؤ۔ خدا حافظ۔ میرے لئے جو تکلیف تھے اُٹھائی ہے اُس کا بدلہ سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ خدا تم کو معاذ اہل و عیال کے خوش و خرم رکھے!

محمود نے شکریہ ادا کیا اور جب کہ میرے رخسارہ پر بوسہ دیا اور رخصت ہوا۔ میری نانی اُسے دروازہ تک پہنچانے لگیں اور میں اپنے آپ کو تنہا پا کر کڑکی کے پاس دوڑ گئی اور تماشہ دیکھنا شروع کیا۔ کڑک اس مقام پر تنگ تھی چونکہ چھٹے شاہراہ عام کی ایک شاخ تھی جو کہ آبا صوفیہ کے قریب سے ادھر آئی تھی۔ محمود کا مکان ٹھیک ہمارے مکان کے مقابل تھا اور میں اُس کو اندر جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی کہ کسی نے پیچھے سے آکر میرے پیشانیہ پر ہاتھ رکھا۔

میری نانی (مجھے اپنی گود میں بٹھا کر) میں نے ابھی ہتھاری باتیں نہیں سنی ہیں۔ اپنی پوری سرگزشت مجھے بیان کرو۔

میں نے اس حکم کی تعمیل کی اور اپنی نانی سے لپٹ کر تمام کیفیت جہانگاہ میرے
حافظہ نے مدد کی کہ نانی۔ یعنی یہ کہ گانوں میں کیونکر زندگی بسر ہوتی تھی۔ میرا باپ اپنے وطن
آ کر کئی سے وہاں کس طرح آ کر با اور باوجود متواتر سخت مزدوری کرنے کے کیسے افلاس میں
زندگی بسر کی۔ میری ماں کو سانپ کا کاٹنا جب کہ وہ باغ میں کیا ریوں سے گھاس چن رہی
تھی اور اسکی موت اور اس صدر مرعہ عظیم کا داغ میرے باپ کے دل پر تابہ زینیت رہنا یہ سب
حالات میں نے بیان کیے۔

میری نانی (سرد آہ کینچکر) بچ ہے اسکو اپنی بی بی سے بڑی محبت تھی اور
گو غریب تھا تاہم نہایت ہی ایماندار شخص تھا۔ مگر تلو میرے پاس اُس نے پہلے ہی
کیوں نہ بھیج دیا مجھے تو تمہارے وجود کی خبر ہی نہ تھی، نصر احمد پاشا نے تمہارے باپ
کے لئے یہاں کچھ انتظام کرنا چاہا تھا۔ لیکن اُس نے اس لئے یہاں رہنا پسند نہ کیا کہ
وہ پہاڑی زندگی پر جان دیتا تھا اور کما کر تاکھا کٹر میں بند رہ کر زندہ نہ رہ سکوں گا۔ میری
خواہش نہ تھی کہ تمہاری ماں قسطنطنیہ سے باہر جائے۔ لیکن اُس نے اپنے شوہر کے
ساتھ جانے کے لئے ضد کی اور ہم دونوں میں بگاڑ ہو گیا۔ چوڑے ہی دن بعد میں نے
اپنی بیٹی کا قصور معاف کر دیا اور اُسے خط لکھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ
آ کر کئی میں ہوگی اور وہیں میں نے خط بھی بھیجا تھا لیکن اُس کا جواب نہ آیا۔ ہاں آج دو بر
ہوئے ایک خط آیا تھا جس سے تمہاری ماں کے انتقال کا حال معلوم ہوا لیکن گھر
میں تمہارا مطلق ذکر نہ تھا۔

میں نے جواب دیا کہ میرا باپ مجھے اس وجہ سے اوجھڑنا محبت کرنا تھا کہ میں اپنی
ماں کی ہر شکل تھی اور اسی وجہ سے مجھ کو اپنے پاس سے علیحدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔
میری نانی (نہایت پیارے) یہ بالکل صحیح ہے۔ تمہارا سے سنہرے بال اور نیگرون

آنکھیں بالکل اپنی ماں کی سی ہیں اور اب میرے ساتھ رہ کر تھو معلوم ہو جائیگا کہ تمہارے باپ کے سوا اور لوگ بھی تم سے ویسی ہی محبت کر سکتے ہیں۔

اپنے اس قول پر وہ ہمیشہ قائم رہیں اور گو دوسروں سے وہ کسی قدر سرد مہری کے ساتھ پیش آتی تھیں اور جو لوگ کہ رتبہ میں اُن سے کم تھے اُنکے ساتھ ذرا سختی بھی کرتی تھیں لیکن مجھ پر ہریشہ نہایت مہربان ہیں اور بہت جلد میں اُنکے ساتھ اچھی طرح خوش و خرم رہنے لگی جیسا کہ اناطولیہ میں تھی۔

نصراندہ پاشا کے خاندان میں میں بہت جلد ہر طرح کی کبھی کبھی مہینوں میں رہا کرتی تھی۔ نصراندہ پاشا بڑے تعلیم یافتہ لائق اور فہیم شخص تھے۔ ترکی کی نجی خارجی میں وہ ابتداءً ملازم ہوئے تھے لیکن اُنکے مزاج میں آرام طلبی اس قدر زیادہ ہے کہ بہت جلد اُس سے کنارہ کش ہو گئے۔ تاہم اُنکو گورنمنٹ میں اس وقت تک انار سون حاصل تھا کہ اپنے بیٹوں اور دامادوں کو عمدہ عمدہ نوکریاں دلا سکتے تھے اگلی بی بی نہایت مغرور اور تند مزاج تھیں۔ جو کوئی اگلی اچھی طرح خدمت کرتا تھا اُس سے بہت کچھ سلوک کرتی تھیں لیکن ساتھ ہی انتقام لینے میں بھی ایسی چست کہ خفیف سے خفیف ار کے لئے جس سے اُنکے نزدیک اُنکی کسر شان ہوتی ہو بغیر سزا دئے نہیں چھوڑتی تھیں۔ قوم کی ترک تھیں اور اپنے خود ہر کو اس طرح اپنے ہاتھ میں رکھا تھا کہ انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ چالاک اور ہوشیار ایسی کہ تمام خاندان اُنکا لوہا مانے ہوئے تھا سب پر اُنکا رعب اور حکومت تھی اور سب اُن سے خوف کھاتے تھے حتیٰ کہ خود اُنکے لڑکے لڑکیاں اُن سے ڈرتے تھے اور تقریباً غلاموں کی طرح اُن کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ اس وقت بھی میری نظروں کے سامنے اُن کی صورت پر گئی باہل اسی طرح جیسا کہ میں لڑکپن میں اُنہیں دیکھا کرتی تھی کشیدہ قامت، خال و خطا درست۔ بہوری آنکھیں ایسی تیز کہ چہرے پر اُسکے دل کی بات کو پہچان

لیں نہایت سادہ لیکن انہر صنفائی کے ساتھ ملائم خنکی رنگ کی پوشاک زیب تن کئے ہوئے
 سر پر خنکی رنگ کا ایک رومال بندھا ہوا جیکے گوشوں پر بچاے گرہ دینے کے ہیروں سے
 رصیع ایک سوئی لگی رہتی تھی۔ اس سوئی کے سوا میں نے کبھی اور کوئی زیور نہیں پہنتے
 نہیں دیکھا۔ گو میرے ساتھ وہ کبھی سختی کے ساتھ پیش نہیں آتی تھیں تاہم میں اُن سے بہت
 ڈرتی تھی اور اُنکی موجودگی میں بہت کم زبان کھولتی تھی۔ اُن کے سب سے بڑے بیٹے قریب قریب
 انہیں کی طرح تھے۔ بڑے خلتی۔ سنجیدہ اور کم سخن اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں وہ
 خوب ترقی کر چکے تھے۔ مجھے شاذ ہی کبھی بولتے تھے لیکن وحیدہ اُن کی ہن بالکل دوسری
 طبیعت کی تھیں۔ صرف یہی ایک لڑکی ابھی تک اپنے والدین کے ہمراہ تھیں اور اُنکے
 شوہر بھی نہیں رہتے تھے۔ وحیدہ بنیں برس کی تھیں اور نہایت خوش اخلاق اور نیک تھیں
 اُنکی آنکھیں گہرے ہوئے رنگ کی اور بال نہایت خوبصورت تھے جس روز سے میں
 نے انہیں دیکھا تھا تب ہی سے اُنکے لئے ایک قسم کی محبت میرے دل میں پیدا
 ہو گئی تھی۔ اسی طرح وہ ہی مجھ سے نہایت ہی محبت کرتی تھیں اور جب میں وہاں رہا کرتی
 تھی تو اپنے لڑکوں کے ساتھ مجھے ہی مدرسہ بھیج دیا کرتی تھیں۔ سینا پر فضا اور نیل پوٹا
 کا ڈھنٹا میں نے انہیں سے سیکھا۔ نصر اللہ پاشا کی دوسری لڑکی کو میں نے اُس زمانہ
 میں نہیں دیکھا اس لئے کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایشیائے کوچک میں تھیں۔ سب سے
 چوٹے بیٹے ناقد زبانی بلطین کے ساتھ اناطولیہ میں تھے لیکن اپنے خاندان میں وہ ایسے
 ہر دلعزیز معلوم ہوتے تھے کہ وہ ہم جیسے سنجیدہ شخص ہی اُن کا ذکر کرتے وقت ضرور
 مسکرا دیتے تھے۔ اور ولیہ خانم ادھم بے کی بی بی کی تو یہ کیفیت تھی کہ ہمیشہ مجھے ہی کہنا
 کرتی تھیں کہ گھر میں کوئی خوشی ہو بغیر ناقد بے کے مطلق لغت نہیں آتا۔ اس لئے کہ اُنکی وجہ
 سے ہر شے میں تازہ جان آجاتی ہے۔ اور اُن کے ہونے سے مکان بالکل مسنان

معلوم ہوتا ہے۔ ولیہ خاتم بڑی خوش فزان عورت تھیں چودہ برس کی عمر میں اُن کی شادی ہوئی تھی اور اس وقت اُنہیں برس کی عمر میں تین بچوں کی ماں تھیں۔ نافذ بے کی ماں بھی اپنے اس بیٹے کا اکثر فخر کے ساتھ ذکر کیا کرتی تھیں اور کہتیں کہیں بھی سب کی سب اُن کی اس قدر شاخواں تھیں کہ میرادل بھی چاہنے لگا کہ ایسے شخص کو جلد دیکھنا چاہئے لیکن مدت دراز تک میری یہ خواہش پوری نہ ہوئی اس لئے کہ پانچ برس تک نافذ بے کی بلٹن اناطولیہ میں رہی اور وہ قسطنطنیہ نہ آ سکے۔

جو کچھ میں یہاں لکھ رہی ہوں وہ میری پوری سوانح عمری نہیں ہے بلکہ میری زندگی کے صرف ایک حصہ کی سرگزشت ہے اس لئے اس پانچ برس کے زمانہ کو چھوڑ کر چھٹے سال ماہ پانچ میں جو مصیبت مجھ پر پڑی اُس کا ذکر کروں گی۔ اس حادثہ نے ایک انقلاب عظیم میری حالت میں پیدا کیا اور آئندہ اور بھی تکلیفوں کا باعث ہوا۔ اور وہ یہ تھا کہ میری نانی ایک روز جبکہ وہ نصراندہ پاشا کے ہاں تھیں یکایک سخت بیمار ہو گئیں اور گو علاج وغیرہ میں بہت کوشش کی گئی کچھ فائدہ نہ ہوا مجبوراً اپنے گھر واپس آئیں اور اپنے چلے آنے کی یہ وجہ بیان کی :-

”نصراندہ پاشا کے خاندان سے مجھے بہت الفت و محبت ہے لیکن یہ نہیں چاہتی کہ وہاں سے مثل غلاموں کے دفن کی جاؤں، یہ سن کر میری آنکھوں میں آنسو بہا لے میری نانی نے بڑی محبت سے مجھے پیار کیا اور کہنے لگیں :-

”پیاری ست رو- تم تنہا نہیں رہو گی اس لئے کہ میرا رحم دل آقا تمہاری سرپرستی کرے گا“ اس پر میرے آنسو نہ تھے تو یوں میری تسلی کی کہ اچانک کرو۔ اب میں اپنے اچھے ہونے کی فکر کروں گی سچو کچھ قیمت میں ہے وہ ضرور ہوگا اس لئے کہ تقدیری معاملات میں کسی کو دخل نہیں۔ ان ڈاکٹروں پر مجھ کو مطلق اعتبار نہیں لیکن بعض حامل ضرور ایسے ہیں جو

نہاروں ڈاکٹروں سے اچھے ہیں بہتر ہے کہ کسی عامل کو بلاؤں۔ پیاری! مجھ کو بی بی حمیدہ کے پاس جاؤ اور اُس سے کہو کہ ہمیں شیخ موسیٰ کے پاس لیجائے۔ اگر میری تقدیر میں اچھا ہونا ہے تو یہی ایک شخص ہے جو مجھ کو اچھا کر سکتا ہے۔

میں فوراً راضی ہو گئی چونکہ میں پہلے سے واقف تھی کہ خود ہمارے گانوں میں بعض ایسے متبرک شخص موجود ہیں کہ اگر مریض پر ہونک دیں تو وہ شفا پائے لیکن ساتھ ہی خواہش تقدیر بھی ضرور موافق ہونی چاہئے۔ ورنہ اگر نوشتہ تقدیر ہی ہے کہ نخل زندگی کے لئے خرواں آہ جائے تو کیا مجال کہ کوئی ڈاکٹر یا حکیم یا عامل اُس درخت کے گرے ہوئے پتوں کو دوبارہ درخت میں لگا سکے۔ اگر عامل کامل ہے تو وہ اس حالت کو فوراً اچان لیتا ہے اور ہرگز روپیہ نہیں لیتا مگر ایسے بھی عامل زمانہ میں ہیں کہ پہلے سے روپیہ مانگتے ہیں اور وہ بھی بہت بڑی رقم۔ اور لیجائے اس کے کہ مریض کو اچھا کریں اُسے تباہ کر ڈالتے ہیں جس شخص کے پاس میں اور حمیدہ دونوں گئے وہ اسی قسم کا کھٹا جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔ حمیدہ بڑی نیک مزاج عورت تھی فوراً میرے ہمراہ چلنے کو راضی ہو گئی اور نقاب ڈالکر اور چادر اور کمر سے ساتھ ہوئی شیخ موسیٰ کا مکان آیا صوفیہ کے دوسری جانب ہمارے گھر سے قریب ہی تھا اُس کے مکان پر پونچے تو اسکی بی بی نے دروازہ کھولا اور بہت سی ہریٹھیاں چڑھنے لگیں بعد ہکوا ایک کمرہ میں لیگئی جہاں ایک شخص چٹائی پر بیٹھا ہوا بیچ پڑھ رہا تھا۔ وہ ہماری طرف مطلق متوجہ نہ ہوا اور سر جھکائے رہا۔ لیکن حمیدہ اسکی عادتوں سے واقف تھی مجھے اسکی بی بی کو کچھ نقد دینے کو کہا میرے ہاتھ میں جو ایک پیاسٹر چاندی کا ایک ترکی سکے جو چار آنے کے برابر ہوتا ہے) تھا میں نے دیدیا اور اسکی بی بی نے اُسے چٹائی کے نیچے رکھ دیا۔ اسکا اُس شخص پر ایسا اثر ہوا اور ایسی جان اٹھیں آگئی کہ سر اٹھا لیکن بغیر ہماری طرف دیکھے ہوئے کہنے لگا:-

”ہم تو پاگور بیٹے ہیں۔ لڑکی سے ہکو بہت ہی محبت ہے۔ پہلی ہی چوٹ سے درخت نہیں گرتا اور ممکن ہے کہ اب بھی ہم اُسے اچھا کر سکیں“

میری سمجھ میں تو اُس کا مطلب کچھ بھی نہ آیا لیکن حمیدہ نے میرے کان میں کہا کہ تمہاری نانی اچھی ہو جائیں گی۔ پھر اُس پیر مرد کی طرف مخاطب ہو کر مودبانہ پوچھنے لگی۔
”وہ حضرت! پھر ہکو کیا کرنا چاہیے؟ وہ پیاری سمجھت بیمار ہے؟“

پیر مرد۔ تم نہیں جانتیں کہ جب تمہارا لڑکا چلا گیا تھا (اور وہ طوفان میں تباہ ہو گیا ہوتا) تو مجھے کیا کیا تھا۔ سر لٹھیر کا ایک رومال اور دو اشتریاں مجھ کو لا دو باقی میں دیکھ لو لگا۔

حمیدہ یہ سن کر بہت ہی خوش ہوئی اور ایک پیاسٹر نکال کر مجھے کھنے لگی کہ یہ دیکر اب تمہارا حال دریافت کروں گی۔ پیاسٹر پا کر اس مرتبہ وہ بزرگ میری طرت پر اور مجھے نظر بہر کر دیکھا اور یوں ہم کلام ہوا۔

”تو ایک گلاب کا پھول ہے جتنا اس وقت اپنی پوری بہارا اور جوبن دکھلا رہا ہے۔ لیکن ہوا کے جھونکے تجھ کو اوہرا دھیر جنبش دیں گے اور تیرا کوئی پشت پناہ نہ ہوگا، پھر آہ سرور کہیں چکر اُس بے اپنی دستا آتا رہی اور میرے سر پر کھڑکھڑنے لگا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ دستا راسی کے سر پر رہے۔ اب کون اس کو اتار سکتا ہے؟ تمام دنیا میری رائے کو نہیں بدل سکتی لیکن اگر تو خود اس کو ہینکدے تو میں اُسے واپس لے لوں گا۔ مگر ساتھ ہی تیری ہستی کو بھی فراموش کر دوں گا؟“

حمیدہ۔ لیکن بیچوان ہے، اڑھین بھی ہے۔ کیا خداوند کریم اسے جلد ایک نیک شوہر عطا نہ کرے؟
شیخ نبی علی (رنایت بے صبری کے ساتھ سر ہلا کر) اب رخصت ہوا اور رومال لے آؤ۔ مر لٹھیر کی شمع حیات دراز ضرور ہے لیکن اُس کے جلا گل ہو جائیگا خوف ہے۔

یہ مکروہ پریشانی پڑنے میں مشغول ہوا اور اس کی بی بی کا اشارہ پا کر کرم چپ چاپ رخصت ہو گئے۔

راستہ بہر میں نے اُس پر مدکی گفتگو پر غور کیا لیکن اُسے کوئی معنی نہ پہناسکی۔ میں صرف
سترہ برس کی مکتی اور یہ وہ عمر ہے جب کہ زمانہ مستقبل حال کی خوشنائیوں اور خوبصورتیوں
سے رنگا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اُسکی آمد کا خوف مطلق دل میں نہیں ہوتا۔ لیکن گو اُس
شیخ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں تاہم کوئی شگون نیک میں اُن سے اخذ نہ کر سکی۔
میری نانی نے یہی شیخ کی گفتگو سنکر صرف سر ہلایا اور خاموش ہو رہیں حالانکہ جس حسرت
کے ساتھ وہ محب کو دیکھتی تھیں اُس سے میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ دن بہر نہیں الفاظ
پر غور کرتی رہیں بہر حال رومال اور زرقہ بوجوب وعدہ کے اُس بزرگ کے پاس مسجد یا
گیا اور اُسے پا کر وہ خود ہمارے مکان پر آیا اور میری نانی کے لئے دعا کی کچھ بڑا کمرنہ پر دم
کیا۔ توڑا بوبان دیا کہ روز بعد غروب آفتاب جلایا جائے اور ایک بوتل جیسں گلاب کے
ساتھ اور کئی چیزیں ملی ہوئی معلوم ہوتی تھیں دیگر خدمت ہوا۔ ان سب کے لئے
اُس نے پانچ پونڈ لیے اور میری نانی نے اُسے تین پونڈ اور دئے کہ میرے واسطے
نظر برے بچنے کے لئے ایک تعویذ لکھدے۔ لیکن اُس کے علاج سے صفاق فائدہ
نہوا اور تین روز تک مریضہ کی حالت اس قدر خراب رہی کہ جبکہ ایک لحظہ بھی آرام لینے کا
موقع نہ ملا۔ مگر تیسرے روز اُنکی طبیعت کچھ بھری اور چونکہ تمبہ بھی آئی ہوئی تھی
کئے سننے سے میں بھی توڑی دیر آرام کرنے کے لئے دو سکڑے میں جا کر لیٹ
رہی۔ دئے اس تردد میں نیند کہاں۔ میں لیٹی ہوئی مریضہ کی صحت یابی کی دعا مانگ
رہی تھی کہ حمیدہ کی زبان سے اپنا اور شیخ موسیٰ کا نام سنکر اُس طرف مٹھا طلب ہوئی حمیدہ
اور میری نانی میں یہ گفتگو ہو رہی تھی۔

حمیدہ۔ جو کچھ موسیٰ نے باجرہ کی نسبت کہا وہ سخت تعجب خیز ہے۔ والد اعلم اسکا کیا اشارت
میری نانی۔ میری پیاری لڑکی! خداوند کریم میرے بعد اسکا مددگار ہے! شکر ہے

کہ خاتم نے ہاجرہ کو اپنے پاس رکھنے کا وعدہ کر لیا ہے درہمچکو سخت تشویش ہوتی۔
حمیدہ۔ ایک فتنہ تمہارے پاس تو خود اس قدر روپیہ ہے کہ ہاجرہ عمر بھر کسی کے دست نگر
نہ رہے گی۔

میری نانی۔ سچ ہے۔ لیکن محض روپیہ سب باتوں کے لئے کافی نہیں اتنی توڑی
عمر میں کسی بزرگ کانگراں نہ تو بڑی افسوسناک بات ہے۔

حمیدہ۔ مگر جب تک ہم میاں بی بی زندہ ہیں اور اگر میری ایک صلاح مانو تو اس کے
بعد بھی ہاجرہ اکیلی نہ رہیگی۔

اس کے بعد اس نے اپنی کرسی مرصعہ کی طرف بڑھائی اور کہنے لگی۔

ہاجرہ حبیب لڑکی ہے۔ اُسکے بال کیسے خوبصورت اور سنہرے ہیں اور چہرہ دودھ کی طرح
سفید۔ ہے اور ان سب کے ساتھ بڑی نیک فرائج اور مخمختی بھی ہے میرے بیٹے
کے ساتھ اُسکی شادی کر دو۔ زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ کے اندر وہ یہاں آنے والا ہے۔

بروسہ یہاں سے دور نہیں ہے اور چونکہ میری لڑکی کے اولاد نہیں ہے میرے داماد
نے وعدہ کیا ہے کہ اپنا سب کاروبار میرے بیٹے کو دیدے گا۔ اب تم سمجھ سکتی ہو کہ ہاجرہ

کس قدر آرام سے رہے گی۔ میں اُسے بیٹی کی طرح پیار کرتی ہوں۔ اور جب سے وہ یہاں آئی ہے

اُس سے واقف ہوں۔ اور میرا شوہر تو اس سے اس قدر محبت کرتا ہے کہ اُسکے قدموں

کے نیچے کی زمین چوئے کو مستعد ہے۔ اگر تم میری بات مان لو تو یہ معاملہ اس کا صدمہ راق

ہو گا کہ گویا ہم نے اپنے ہی تیل سے اپنا لیمپ روشن کیا۔

میری نانی نے فوراً جواب نہ دیا اور جب تک وہ خاموش رہی میرا دل اُسکے انتظار میں

بے طرح دھڑکتا رہا۔ آخر شش گنے لگیں۔

جو قسمت میں ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہاجرہ کی حالت اس سے بھی بہتر ہو لیکن

جب تک میں ہمارے لڑکے داؤ کو ایک نظر دیکھ نہ لوں کوئی تصفیہ اسکی شادی کی نسبت نہیں کر سکتی۔ پانچ سال سے میں نے اُسے نہیں دیکھا ہے شاید اس مدت میں بہت سی تبدیلیاں اُس کے عادات اور اطوار میں واقع ہوئی ہوں۔ اس لئے کہ پانچ برس کا زمانہ ایک نوجوان کی زندگی میں بہت کچھ باتیں پیدا کر سکتا ہے۔ جیسے ہی وہ آئے میرے پاس اُسے بھیڑا اور اگر اب بھی وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ اُس وقت تک تھا تو مجھے ہجرہ کو اُسے دینے میں کوئی عذر نہ ہوگا۔ خدا میری زندگی میں اتنی برکت دے کہ میں دونوں کی شادی دیکھ سکوں!

حمیدہ۔ آمین! لیکن میری سچ میں نہیں آتا کہ تم کو کس بات کا خوف ہے۔ داؤ کو بڑا بہت اور محنتی لڑکا ہے وہ کہی نہیں بدل سکتا۔

میری نانی نے اسکے جواب میں کچھ نہ کہا کیونکہ اُسی وقت انہیں کھانسی آنے لگی اور چونکہ میں فوراً انہیں دوا دینے کے لئے گئی جو گفتگو کہہ رہی تھی موقوف کی گئی۔ لیکن کئی روز تک میرے دل میں یہ بات چیت جگمگاتے رہی گو میں جانتی تھی کہ شادی کے بارے میں میری کچھ شہنائی نہ ہوگی اور نہ اس قدر اہم معاملہ کا میں خود تصفیہ کر سکوں گی تاہم کسی قدر فکر مجھ کو مزہور ہوئی اور اکثر بلا کسی قسم کے ارادہ کے میری نگاہ محمود کے مکان پر پڑ جایا کرتی تھی کہ شاید داؤ کو دیکھ لائی دیکھ جائے۔ بہ حال چھ روز تک کوئی نہیں آیا اور چونکہ میری نانی کی حالت اس عرصہ میں روز بروز بدتر ہوتی گئی میں نے اُس معاملہ کو بالکل دل سے دور کر دیا لیکن ساتویں روز جب کہیں اُن کے لئے کانا تیار کر رہی تھی کسی نے دروازہ پر دستک دی۔

میری نانی (رہنایت دہی آواز سے چونکہ اب شکل سے وہ بول سکتی تھیں)۔ پیاری دروازہ کھولو۔ ضرور کوئی خادم کے ہاں سے آیا ہوگا۔

اور ہر گئی روز سے نصر امیر پاشا کی کنیز کیس بلا ناغہ میری نانی کو دیکھنے آتی تھیں۔ زینہ پر جا کر
میں نے اُس رسی کو کینچا جو کہ چوٹے گروں میں کٹھی سے بندھی رہتی ہے اور دروازہ
کھلنے ہی ایک شخص نے نہایت شیریں آواز سے پوچھا کیا فتنہ ہمیں پہنچتی ہیں؟
ہیں۔ جی ہاں۔

لیکن ساتھ ہی یہ سوچ کر غالباً یہ محمود کا لڑکا ہو گا میرے دل میں خود بخود ایک قسم کی بھینپی پیدا
ہوئی اُس شخص کو زینہ پر چڑھتے ہوئے دیکھ کر میں کمرے میں چلی گئی اور نانی سے کہا کہ کوئی مرد ہے۔
میری نانی۔ ضرور داؤد ہے۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی کہ وہ آگیا۔ تھوڑی دیر کے لئے
تم اس کمرے سے چلی جاؤ۔

میں جانے کے لئے مڑی ہی تھی کہ دروازہ کھلا اور میں نے اپنے آپ کو ایک نوجوان شخص کے
مقابل پایا جو کہ افسرانہ لباس پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر میں سوچنے لگی کہ یہ داؤد نہیں ہو سکتا
لیکن ابھی یہ خیال درجہ یقین کو نہیں پہنچنے پایا تھا کہ میری نانی کسی قدر اٹھیں اور
اُس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگیں۔

مرزا نادر بے امیر سے پیارے بچے! خداوند کریم محض تمہاری وجہ سے میری دوبارہ
زندگی کرے! "

نادر بے (عرفیہ کے پاس بیٹھ کر اور خوش مزاجی سے) میں کل آیا ہوں۔ تمہاری بیماری
کا حال سن کر میں نے خیال کیا کہ سب سے پہلے مجھے تمہارے پاس آنا چاہیے۔

میری نانی۔ خدا تمہاری جوانی ہمیشہ قائم رکھے! تم ہمیشہ کے نیک مزاج اور مہربان ہو۔
لیکن سب سے بڑا کمال انسانیت تنے آج برقی کہ مرنے سے پہلے تمہاری صورت دیکھنے
کا مجھے موقع ملا۔

نادر بے۔ پیاری دوا! خدا وہ دن نہ کرے۔ ابھی تو تمہاری اتنی عمر ہو گی کہ میرے

بچوں کو بھی کسلاؤ گی۔ کیا یہی تمہاری نواسی ہے جس کا ذکر مجھ سے والدہ کرتی تھیں۔

اس وقت تک چپ چاپ میں اُن کی باتیں سنتی رہی۔ دینا کا اتنا تجربہ مجھ کو تھا کہ میں نے نافذ بے کے آنے کو محض اُن کی عنایت اور شفقت کا نتیجہ سمجھا اور نیز یہ کہ دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہونگے جو اس قسم کی مہربانی کو جائز رکھیں گے۔ لیکن نافذ بے کچھ عجیب ذہنی طبیعت کے آدمی تھے، اُن کا حسن کلام کچھ ایسا تھا اور اپنی دوا کو دیکھ کر وہ ایسے ہشاش معلوم ہوتے تھے کہ اُن کا ہمارے ہاں آنا محض ناپاہر داری کی غرض سے نہیں معلوم ہوتا تھا شکل و صورت میں اپنے باپ سے اُردو مشابہ تھے۔ دونوں کی ہلکے ہوئے رنگ کی آنکھیں تھیں نہایت موزوں کٹا نقش۔ دہن کسی قدر بڑا۔ سوتے لب اور ہلکی موخچیں تھیں مگر نافذ بے کے چہرے کے میچے کا حصہ کسی قدر باری تھا۔ اور اس وجہ سے بیفکری اور نیک طبعی کے ساتھ ہی اس میں ضد اور مستقل مزاجی کی جہاں بھی پائی جاتی تھی۔

میری مائی - ہاجرہ سامنے آؤ اور اپنے آقا کے ہاتھ کو بوسہ دو۔

میں اُس سے آگے بڑھی لیکن نگاہ نیچی ہی رکھی اس لئے کہ میرے دل میں معلوم نہیں کیوں یہ خیال پیدا ہوا کہ نافذ بے مجھ کو غور سے دیکھ رہے ہیں۔

نافذ بے (مسکرا کر اور اپنا ہاتھ کیچکر) کیسی خوبصورت لڑکی ہے! ہم دونوں کو تو ہا جرد ایک دوسرے کا دوست اور ہمدم ہونا چاہیے اس لئے کہ دوا کے ہم دونوں سب سے چھوٹے بچے ہیں (پھر میری مائی کی طرف مخاطب ہو کر) ہمارے ہاں ہاجرہ بڑی ہرود و عزیز ہے۔ وحیدہ - ولیہ - اور ماں جان سب اُسکی ملج ہیں۔ حتیٰ کہ ادھم کو بھی اتنی فرصت ملی کہ چند تعریفی کلمے استعمال کئے۔

مجھ کو یہ سن کر سخت تعجب ہوا۔ اس لئے کہ میرا ہیشہ یہ خیال تھا کہ ادھم بے اپنے خیالات میں اتنے غور رہتے ہیں کہ میری طرف متوجہ ہونیکا انہیں موقع ہی نہیں مل سکتا۔ اور اس کا تو

دہم مگاس بھی نہ تھا کہ ایک روز سواے اُنکے اور کوئی میرا دوست در فیت نہوگا!
 میری نانی (سکر کر) خدا اُن کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے! اجڑہ کے ساتھ سب ایسی
 اچھی طرح پیش آتے ہیں۔ لیکن عزیزم ابھی تک تم نے اپنا کچھ حال مجھ سے بیان
 نہیں کیا۔ انا طولیہ میں تم کیسے رہے اور کیا کرتے رہے؟

نافذ بے (دھنکر) کیا کہوں۔ میری زندگی بھی اُسی طرح بسر ہوتی تھی جیسے میرے
 ساتھیوں کی۔ کوئی عجیب و غریب واقعہ پیش نہ آیا اور نہ اُن چھوٹے قلعوں میں جہاں
 ہماری فوج تھی کوئی اس قسم کا موقع مل سکتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ بہت بُری طرح سے
 وقت گزرتا تھا اور ہم دل سے یہی چاہتے تھے کہ کسی طرح قسطنطنیہ واپس آجائیں۔
 ہاں انا طولیہ کی میں نے سیر خوب کی اسلئے کہ بہت جلد ہماری تبدیلی ایک مقام
 سے دوسرے مقام کو ہو جاتی تھی۔ مگر کہاں قسطنطنیہ اور کہاں وہ مقامات شغل
 کوئی نہ تھا جس کی وجہ سے بعض وقت دن کا ٹاشا شکل ہو جاتا تھا۔ بغیر یہ سب تو جانے
 دو۔ لفظ میں عرت پاشا سے ملاقات ہوئی تھی۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ میرے
 والد پتے غرت پاشا کو وہی گورنری دلا دی ہے جس سے اُن کے والد ابھی مستعفی
 ہوئے ہیں۔

میری نانی۔ تب تو ضیہ خانم قونیہ میں ہونگی۔ کیا اُن سے بھی ملے تھے؟
 نافذ بے۔ جی نہیں۔ مجھے ملاقات ہونے کے بعد عرت پاشا کو گورنری ملی ہے
 پیاری دوا! اب میں رخصت ہوتا ہوں اس لئے کہ مجھ کو سرکریٹ جانا ہے۔ ترقی پاتے
 ہی اس محکم میں مجھے چکر لے گی۔

میری نانی (بہت خوش ہو کر) یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ تو اب تم نہیں
 رہو گے؟

ناقذیے۔ جی ہاں۔ خوش قسمتی سے۔ اب تو مجھ سے سو بیات میں ایک سال بھی اور
نذر ہاجانا۔ وحشہ اضافہ۔

یہ لکھنا فذ ہے جسکے اور میری نانی کو پوسہ دیکر دروازہ کی طرف چلے۔ میں اُن کو رخصت
کرنے کے لئے ہمراہ گئی۔ لیکن زمین پر ہونچ کر میری طبیعت ایس آپ ہی یہ بات پسیدا
ہوئی کہ اُن کو ٹھہرانا چاہیے اور بے اختیار اُن سے یہ سوال کیا :-

اور کیا آپ کا واقعی یہ خیال ہے کہ میری نانی اچھی ہو جائیں گی۔ یا آپ نے صرف اُنکی
تشفی کے لئے یہ بات کہی تھی ؟

اُس وقت ناقذیے سامنے کھڑے ہوئے تھے لیکن یہ سوال سن کر میری طرف پرے
اور ذرا دیر مجھ کو خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔ پھر اپنا ہاتھ میرے بالوں پر آہستہ
سے پھیر کر نہایت ترحم آمیز لہجہ میں کہا۔

”غریب لڑکی !“ اور نہایت تیزی کے ساتھ بلا اور کچھ کہنے زمین سے نیچے اتر گئے۔ لیکن
میں اسکا مطالبہ سمجھ گئی۔ اور دروازہ بند ہوتے ہی باورچی خانہ میں گئی اور ایک کرسی پر
بیٹھ کر بے ساختہ رونے لگی۔ اُنہوں پہلے ہی سے مجھے اُنکے اچھے ہونے کی بہت
کم امید تھی۔ ناقذیے کی نگاہ نے اُس رہی ہوئی امید کو بھی باقی نہ چھوڑا !

اُس شب کو میری نانی نصر اللہ پاشا کے خاندان اور وہاں کے لوگوں کی عنایتوں کا بہت
کچھ ذکر کرتی رہیں اور مجھے کہا :-

تم کو شاید معلوم نہیں کہ میرا باپ خاتم آفندی کے ہاشمی بان تھا اور وہیں میں نے پرورش
پائی میرے شوہر کا بھی یہی پیشہ تھا لیکن وہ غریب بہت تھا۔ اس لئے جب خاتم آفندی
کے پالا بچہ پیدا ہوا اور اُنہوں نے مجھے نوکری کے لئے کوا تو میں نے فوراً نہایت خوشی
سے منظور کر لیا۔ اُس وقت سے اُنہوں نے میرے ساتھ بڑے بڑے سلوک

کئے ہیں اور ہر مصیبت اور تکلیف کے وقت میری امداد کی ہے۔ لیکن میرے پاس اس سب کے معاوضہ میں سوائے شکر گزاری کے اور کچھ نہیں۔ ہاجرہ! اب میں ایک دم کی مہمان ہوں۔ وعدہ کرو کہ اس خاندان کی عنایتوں کو کبھی نہ بدلو گی اور یہ بھی یاد رکھو کہ تم کو اس کے عوض اس خاندان کا اور خصوصاً خاتم آفندی کا کس قدر ممنون احسان ہونا چاہیے قسم قسم کا وہ اگر کسی امر میں خاتم آفندی کی خلاف مرضی کوئی کام نہ کرو گی۔

میں (چچکیاں لیتی ہوئی) بخدا کبھی نہیں۔ لیکن میری پیاری نانی اس قسم کی باتیں مت کرو۔ مجھے نہیں سنا جاتا۔

میری نانی۔ (مجھے محبت سے پیار کر کے)۔ میری محبوبہ ہاجرہ! مجھ کو یہ سب کتنا ضروری ہے اس لئے کہ میرا وقت اب بہت قریب ہے اور مرنے سے پہلے تم کو میری آخری باتیں ضرور سن لینا چاہئیں۔ تمہیں چاہیے کہ میرے بعد خاتم کے ہاں جا کر رہو۔ وہ تمہاری ہر طرح نگرانی کریں گی۔ جب تک خاتم موجود ہیں تم کو کبھی کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں پہنچے گا لیکن یہ ضرور خیال رہے کہ انکو کبھی بخیمیدہ نہ کرنا۔ ہاے! کیسا اچھا ہوتا کہ میرے مرنے سے پہلے داکو آجاتا! کس قدر میری طبیعت ہلکی ہو جاتی! اور بغیر اسے دیکھے تو میں کبھی منظور نہ کروں گی کہ تمہاری شادی اس کے ساتھ ہو جائے۔

پھر تو ظنی ویر خاموش رہ کر آہستہ سے کہا:۔ آج میں بہت تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہوں اس لئے چاہتی ہوں کہ اب سو رہوں۔ جادو خیمیدہ کو بلا لاؤ تاکہ آج کی شب وہ تمہارے ساتھ رہے! میں باہر آئی اور خیمیدہ کو بلوایا لیکن جب وہ آئی تو میری نانی کی زبان بند ہو چکی تھی اور سوج نہ ہوئے پانی تھی کہ میں دوبارہ پتہ نہ ہو گئی۔ اس صدر عظیم کا اس وقت مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ میرے ہوش و حواس بچانہ تھے حتیٰ کہ تجزیہ و تفسیر میں بھی میں مطلق شریک نہ ہو سکی اور نہ مجھے کچھ یاد ہے کہ کیا کیا انتظام ہوا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہر شے محل سے آئی تھی۔ میں نے

تو صفر یہ کیا کہ کنیز کوں کو میت کے پاس چوڑ کر باور چچا نہ میں چلی گئی۔ اور ہاتھوں سے منہ چسپا کر میں پر لپیٹ گئی۔ تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ کسی نے میرے شانہ پر ہاتھ رکھ کر نہایت ملائمت سے کہا:-

”میری صحبت زدہ لڑکی! چلو اٹھو ایسا نہیں کرتا چاہئے۔ اور سب لڑکیاں کہاں ہیں اور تمکو اس طرح یہاں تنہا کیوں چھوڑ دیا ہے؟“

میں نہایت آہستہ سے اٹھی تو دیکھا کہ نافذ بے سامنے کھڑے ہیں۔ ان کا ہاتھ ابھی تک میرے شانے ہی پر تھا لیکن وہ ہاتھ بڑا لڑکھنوں نے کسی کینچی اور نہایت نرمی اور ملائمت سے مجھے بیٹھنے پر مجبور کیا۔ میرے سر کے بال کھل کر میرے چہرے پر سامنے پڑے ہوئے تھے۔ انہیں نہایت آہستہ سے انہوں نے پیچھے ہٹا دیا۔ ان کے ہاتھ میں کچھ ایسا اثر تھا کہ بیباختہ میرے آنسو نکل آئے اور ہاتھوں سے منہ چسپا کر میں دل کو لکڑی۔ ذرا دیر وہ خاموش رہے پھر میری طرف جھک کر میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور کہنے لگے۔

”میری غمزدہ ہاجرہ! یہ تو میں نہیں کہتا کہ نہ روؤ اس لئے کہ میں جانتا ہوں رونے سے تمہاری طبیعت ہلکی ہو جائیگی۔ لیکن آؤ دو سے کمرے میں چلیں پانچ منٹ میں سب لوگ یہاں آجائیں گے۔“

میں اُنکا مطلب سمجھ گئی یعنی یہ کہ میت کو باور چچا نہ میں غسل دینے کی تجویز ہوئی تھی۔ اور دوسرے نظر کی تو دیکھا کہ آگ بجھ گئی تھی اور غسل کا پانی ابھی تک گرم نہیں ہوا تھا۔ جلدی سے اٹھ کر لکڑی لائی اور آگ سلگانے کی کوشش کرنے لگی لیکن آنسوؤں سے میری آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں اور ابھی دیا سلائی بھی اچھی طرح نہیں جلانے پائی تھی کہ طالب علموں کی آواز سنائی دی جو کہ میت کے لئے دعا کر رہے تھے۔ میں بہرہ جو اس سی

ہو گئی اور دیوار سے لگ کر کڑی ہوئی۔

نافذ بے نے ایک کنیز کی طرف مخا طلب ہو کر زور سے کہا ”بواہو! تم خود آگ جلاؤ۔“
اور پھر میری طرف جھک کر ”پیاری آؤ چلو میں تم کو اوپر لے چلوں۔ آئیں تم ننگے
پیر ہو یا کیا واقعی تم صبح سے اسی طرح کڑی رہی ہو؟ چلاؤ اپنا کمرہ مجھے دکھا دو۔ دو چار منٹ
میں ہلوگ چلے جائیں گے تم اس کے بعد فوراً گیاں سے مکان چلی جانا۔“
میں نے کچھ جواب نہ دیا اس لئے کہ میں چاہتی تھی کہ کم از کم ایک رات اور یہاں رہتی۔
لیکن اس قدر خستہ اور پریشان تھی کہ سوائے تعمیل حکم کے اور کچھ کئے۔ سنسنے کی قحط
نہ تھی اس لئے اُن کے ساتھ اپنے کمرے کے دروازہ کا کٹنی۔ یہاں نافذ بے بٹھ گئے
اور ایک کنیز کو پکار کر یہ حکم دیا۔

”ماہو! اس بیچاری لڑکی کو کپڑے پہنا دو“ اور بہ نہایت محبت سے اپنا ہاتھ نیچے
بالوں پر پیر کر کہا ”پیاری ہاجرہ! خدا حافظ آج شام کو مکان پر ملیں گے۔“
نافذ بے نیچے چلے گئے اور میں ماہور کے ساتھ اپنے کمرے میں گئی۔ ابھی پوری
طرح کپڑے پہن نہیں چکی تھی کہ دروں کی بات چیت کان میں آئی معلوم ہوا کہ جنازہ اٹھانے
لے لئے آرہے تھے اور ساتھ ہی جنازہ رٹک پر جاتے ہوئے دیکھنے کے لئے
کنیز کیں میرے کمرے میں دوڑیں۔ بیچاری حمیدہ کے خضاراشکوں سے تر تھے میرا
ہاتھ پکڑ کر کٹرک کے پاس لے گئی اور کہنے لگی ”ذرا مرحومہ کی طرف تو دیکھو۔ اُس کی
روح مصوقت تا بوقت کے سر ہاتے ہے۔ ایک بار وہ تمہیں اور دیکھ لے تو اُسے بڑی
تسکین ہوگی“ اور پھر ہستہ ہستہ ”دیکھنا نافذ بے بھی جنازہ کے ساتھ ہیں یہ اُنکی عین
عنایت ہے۔ اور اُنکے ساتھ جو لڑکا ہے وہ میرا بیٹا دادو ہے۔“

میں نے کچھ بے توجہی سے نگاہ کی اس لئے کہ دادو کی نسبت جو خیال شروع میں میرے

دل میں پیدا ہوا تھا وہ کافر ہو چکا تھا۔ اور صرف اس قدر دیکھنے پانی تھی کہ وہ لپست قدر اور نظامِ اطوار تو شخص تھا کہ جنازہ دکھائی دیا۔ نصر اللہ پاشا نے جتنا کہ انکو کرنا چاہیے تھا اس سے زیادہ انتظام جنازہ وغیرہ کے متعلق کیا تھا۔ جنازہ پر ایک بیش بہا ہندوستانی شال پڑی ہوئی تھی۔ نوکر چاندی کے لوبان دان لئے ہوئے آگے آگے تھے اور انکے آگے بہت سے شیخ اور طالب علم تھے۔ جنازہ کا دیکھنا۔ لوبان کی بو۔ شیخوں کی بہاری آواز لڑکوں کی ملائم اور باریک آواز سے ملی ہوئی۔ یہ سب مجھ مشتہ و مصیبت زدہ کی طاقتِ برداشت سے باہر تھا میرے کانوں میں گانے کی سی آواز آنے لگی۔ میں جلد جلد اور مشکل سے سانس لینے لگی اور اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ بخش کہا کہ پیچھے گری۔ جب مجھے ہوش آیا اور آنکھیں کھولیں تو وحیدہ خاتم کے شانے پر اپنا سر بٹایا میں تعجب کے ساتھ چاروں طرف نگاہ کرنے لگی تو انہوں نے نہایت دردمندی سے کہا۔

”تافذ بے نے خوب کیا جو مجھ کو بلایا۔ واقعی بیماری ہاجرہ اس صدمہ کی تحمل نہیں ہو سکتی بیماری اٹھو ہوش میں آؤ۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب مکان چلنا چاہیے۔ لاؤ میں تمہاری نقاب ٹھیک کروں۔ ماہوہ ایک گلاس پانی دو“

میں نے کسی قدر گہرا کر انکی طرف نظر کی تو دیکھا کہ انکی آنکھوں میں آنسو ٹپک رہا ہے ہیں یہ دیکھ کر نہیں معلوم کیوں مجھے ذرا تسکین ہوئی۔ بات کی بات میں انہوں نے نقاب وغیرہ ٹھیک کر دی۔ اور سینے سے لگا کر مجھے خوب پیار کیا میں بھی چپ چاپ اُن سے لپٹی رہی۔ اسوقت دنیا میں وہی ایک دوست میری معلوم ہوتی تھیں۔ ذرا دیر بعد وہ آہستہ سے اُٹھیں اور مجھے پکڑ کر دروازہ کی طرف بے چلیں پھر نہایت مہربانی سے کہا۔

”ہاجرہ اب یہ کو چلنا چاہیے۔ حمیہ اور بوہا دریاں شیخوں کے ساتھ رہیں گی“

مجھ میں اس قدر طاقت نہ تھی کہ اس کے خلاف کچھ کہتی اُنکے بازو پر سہارا دیکر نیچے اترتی۔

گاڑی میں سوار ہوتے وقت اپنے مکان کی طرف ایک مرتبہ اور حسرت کے ساتھ نظر
 کی ایک لحظہ بعد گاڑی روانہ ہوئی۔ گویا اپنی زندگی کا دوسرا باب میں نے ختم کیا اور
 جو کچھ اب تک گزرا تھا اُس پر کر کے از سر نو زندگی شروع کرنے کے لئے روانہ ہوئی۔

باب دوم

ہمارا کام موسم ہے۔ آفتاب حسب معمول اپنا جوین دکھا رہا ہے۔ سامنے ساحل پر جو
 مکانات ہیں اُن پر اُس کی شعاعیں اس انداز سے پڑتی ہیں کہ اُن میں سے ایک جو سرخ
 رنگا ہوا ہے شعلہ نور معلوم ہوتا ہے۔ موجیں گھاٹ سے ٹکڑ ٹکڑ چپ چاپ واپس چلی
 جاتی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر کاہلی اور سستی اُن میں ہے کہ سوائے خفیف
 شکایت کے جو کہ نہایت دبیجی اور سرسلی آوازیں کر رہی ہیں اور کچھ اُن سے نہیں ہو سکتا
 لیکن اس سیلی بیٹی آواز کا ایسا ہی دلہن اثر ہوتا ہے جیسا کہ ماں کے نہایت پیار
 سے بچے کو تپک کر سلائے کا۔ مطلع اس قدر صاف ہے کہ جہاں میں کھڑی ہوئی ہوں
 وہاں سے کوہ الپس کی بڑے بڑے ٹوکی ہوئی چوٹیاں دور دھوپ میں چمکتی ہوئی دکائی دیتی ہیں
 اور ٹیک سامنے میڈن ٹاؤر کی سفید دیواریں دھوپ میں ایسی ہنسائی ہوئی ہیں کہ
 مثل بلور کے معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تریب کے جہاز سے صاف دوپہر کے گھنٹے
 کی آواز آرہی ہے اور لگ اُس میں تیزی کے ساتھ ہجارت ہے۔ میں بیکاری کی
 دہر سے خالی بیٹھی ہوئی اُنکی اس آمد و رفت کو دیکھ رہی ہوں۔ دو سب دن بھی کچھ
 ایسا ہی ہے کہ خود بخود طبیعت میں سستی پیدا ہوتی ہے۔ میری نانی کو مرے ہوئے

عرصہ ہو گیا ہے۔ لیکن نہ اس قدر کہ میں انہیں بول جاؤں۔ تاہم اتنا زمانہ ضرور گزر چکا ہے کہ اپنی نئی زندگی کی عادی ہو چلی ہوں۔ نصر اللہ پاشا کے مکان پر ہر شخص میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتا ہے۔ خاتم آفندی مجھے ایسا ہی برتاؤ کرتی ہیں جیسا اپنی بیٹی کے ساتھ خود نصر اللہ پاشا نہایت دلجوئی سے پیش آتے ہیں۔ انکی بیٹیاں بڑی توجہ اور محبت سے ملتے ہیں۔ بیٹوں میں ادہم پاشا بہت کم بات چیت کرتے ہیں لیکن جب کبھی بولتے ہیں تو از حد نرمی اور عنایت سے اور نافذ بے نوگرمیں سب کے زیادہ میرے ہی خواہاں ہیں جس التفات سے وہ میرے ساتھ نانی کے انتقال کے روز پیش آئے تھے وہی انداز ان کا اب تک ہے۔

میں خاموش بیٹھی ہوئی اسی اڈہ بیڑوں میں تھی کہ یکایک ایک آواز میرے کان میں آئی ”ہاجرہ! والدہ چاہتی ہیں کہ تم کنیز کوں کو کپڑوں کی استری کرنے میں مدد دواسکے کرائے پاس کام بہت زیادہ ہے اور غالباً آج وہ اسے ختم کر سکیں“ میں فوراً تعمیل حکم کے لئے کھڑی ہو گئی اور اس کمرے کی طرف گئی جہاں کہ کنیز کی استری کر رہی تھیں۔ دروازہ پر پہنچ کر میں نے کیس کو کھٹکھٹا کر ہنستے ہوئے ”نہا جسکی“ دھچ سے خود بخود میرے رخسار گلگوں ہو گئے اور انہر عرق آگیا۔ کچھ عرصہ سے میری عادت ہو گئی تھی کہ جب اس منہسی کو سستی ہتی تو شرما جایا کرتی تھی۔ ہر چند میں اپنے آپ کو سمجھاتی تھی لیکن یہ بیڈ بہ عادت کسی طرح نہیں جاتی تھی۔ کمرے میں داخل ہو کر دیکھا کہ نافذ بے کمر کی کی چوکت پر بیٹھے ہوئے لونڈیوں سے مذاق کر رہے ہیں۔ مجھے دیکھ کر کمرے ہو گئے اور میری طرف آکر مسکرا کر پوچھا۔

”تم یہاں کس؟ میں ڈرائنگ روم میں ابھی پانچ منٹ پہنچ گیا تھا۔ دیکھا کہ تم ایسے آرام کی حالت میں بیٹھی ہوئی ہو کہ تکلیف دینا نہ چاہا اور بیاں چلا آیا۔“ میں اٹھا

بھی ارادہ کیا استری کرنے کا ہے ؟ (اور استری میرے ہاتھ سے لیکر) نہ۔ یہیہ کام
تمہارے لئے موزوں نہیں ٹکویا دہنیں کہ ان صبح ستھنے در دسر کی شکایت کی تھی ؟
میں۔ آپ کی عنایت دہر باقی۔ لیکن اب میں بالکل اچھی ہوں اور در دسر بھی کچھ
ایسا ہی خفیف سا تھا۔

تاقذ بے۔ سب صحیح۔ لیکن آگ کے پاس رہنے سے طبیعت خراب ہوگی۔ آؤ
باغ میں چلیں وہاں کیسی خوشگوار اور دلچسپ ہوا ہے۔
میں۔ لیکن میں جانے سے سنجور ہوں مجھ کو صحت فرمائیے۔ خانم آفندی نے مجھے
یہاں بھیجا ہے۔ ان کی تعمیل حکم ضرور ہے۔

یہ سنکر انہوں نے استری واپس دیدی اور کٹر کی کے پاس جاکر آہستہ آہستہ سیٹی بجانے
لگے۔ میں نے جو ایک بار اوپر نگاہ کی تو دیکھا کہ ان کی نظر کچھ اس طور سے مجھ پر جمی ہوئی
ہے کہ یہ معلوم کر کے میرا چہرہ اس قدر سسج ہو گیا کہ اُسے چہانے کے لئے میں
اُس کو گری چڑھیں سے استری کے لئے کپڑے نکال رہی تھی ضرورت سے زیادہ
جرباک لگتی۔ اسید وقت کسی نے نہایت غصہ سے چلا کر کہا:-

”ان استریوں سے تو جان غضب میں آگئی ہے گرم ہی نہیں ہوتیں مجھ سے ان سے
کام نہیں ہو سکتا اور ساتھ ہی ایک استری میری طرف زور سے پسکی جس سے میرا
سرواں بال پگلیا۔

میں نے آواز سے پہچاننا کہ بوا دار ہے جو اس وقت آگ کے قریب کٹری ہوئی تھی اور اسکی
آنکھیں اس قدر خشم آلود تھیں کہ یہ ممکن نہیں کہ صرف استریوں کے ٹھنڈے ہو جانے
کی وجہ سے اسکی یہ حالت ہوئی ہو۔

تاقذ بے (جلدی سے اٹھکر اور نہایت سختی سے) بوا دار اسکی کیا معنی ؟ کیا پاگل

ہو گئی ہو؟

بوہادر نے بھی تیوری چڑھا کر آنکھ ملائی اور بغیر جواب دئے آگ کی طرف دو گئی۔ میں اس کے غصہ کو دیکھ کر سخت حیران ہوئی اور دیکھا کہ کنیز کیس ایک دو سے اس کی طرف پھرتی لگا ہیں دو ڈار ہی ہیں۔

نافذ بے کچرہ ہچکچاتے معلوم ہوتے تھے۔ پہلے تو بوہادر کی طرف بڑھے لیکن پھر رک گئے اور میرے پاس آکر بڑے اشتیاق سے پوچھا "مگی تو نہیں؟ کیا نکلو یقیناً نہیں مگی؟"

میں (نہس کر) جی ہاں واقعی نہیں مگی۔ یہ تو آپ بھی انکار کریں گے کہ میرے سوا اور کون یقیناً کہہ سکتا ہے کہ مگی یا نہیں۔

نافذ بے۔ یہ تو نہ کو۔ میں سمجھا کہ بوہادر کے بچانے کی غرض سے شاید سچ نہ بتاؤ۔

میں۔ بے آفندے! یہ کیوں؟ بوہادر نے قصداً کچرہ توڑی ہی ایسا کیا۔

نافذ بے نے کچرہ جواب نہ دیا اور میرے کنارے پر بیٹھ کر کچرہ دیر بعد کہنے لگے :-

"تمہیں مجھے مبارکباد نہیں دی میری ترقی ہوئی ہے اور سرسرت میں ایک چنگھ کے لئے نافر دہوا ہوں۔"

میں (رہنایت خوشی کے ساتھ) سچ؟ خاتم آفندی کیسی خوش ہو گئی اُن کی تو یہ دلی خواہش تھی!

شالستہ (ایک خندہ پیشانی و طبع صورت کنیز جو کہ میرے مقابل اُسی میز پر کام کر رہی تھی)

ہم سبہوں کی ہی تو یہی خواہش تھی۔ اب تو بے آفندی آپ ہمیں رہیں گے؟

نافذ بے (سگرٹ سلاگا کر) ہاں جس شخص کا والد بار سوخ ہوا اس کو اسی قسم کے فائدے

ہوا کرتے ہیں۔ بلا کسی قسم کی کوشش کے اچھی سے اچھی بیٹیں ہمیں اُس سے حاصل ہوتی

ہیں مجھے یقین ہے کہ کوئی بیچارہ سالہا سال سے اسی جگہ کا منتظر ہو گا اور مدت سے

اُس کے لئے جان اڑا رہا ہو گا۔ لیکن اسکی جان بازی کا نتیجہ ہوا جو کہ تنہا یعنی محرابیے
نالایق شخص کو یہ عہدہ مل گیا۔

میں نے کسی قدر شرمیلی نگاہ سے انکی طرف دیکھا میرے نزدیک تو تمام فوج میں
اعلیٰ سے اعلیٰ جگہ کے لئے جو کہ عمر سکر کے دست قدرت میں ہو سکتی ہے سو اے
اس خوشرو اور خوش مزاج جوان کے اور کوئی ایسی موزونیت کے ساتھ قابل نہ تھا۔
اتفاق سے اسی وقت نافذہ نے بھی میری طرف دیکھا اور ہم دونوں کی آنکھیں چار
ہو گئیں۔ نافذہ نے میرے دیکھنے کے کچھ اور ہی معنی لئے اور کہا:-

”میں سمجھتا ہوں کہ جو کچھ میں نے ابھی کہا اُس سے ٹکلو پورا اتفاق ہے واقعی اس سے
انکار نہیں ہو سکتا میں نہایت کاہل اور فضول شخص ہوں لیکن اگر خوش قسمتی سے عہدہ
چیزیں ملیں تو اُنکے لینے سے صرف اس وجہ سے انکار کرنا کہ میں اُنکے لایق نہیں ہوں
سزاقت ہوگی“

میں نے فوراً اس خیال کے دور کرنے کی کوشش کی اور گہرا کر کہا ”میرا مطلب یہ ہرگز نہ
تھا“ اور ہر کچھ بجا بکرا مانوش ہو گئی کیونکہ یہ تو کہہ نہیں سکتی تھی کہ جو کچھ میرے دل میں تھا
اُسکے بالکل خلاف انہوں نے سمجھا تھا۔

نافذہ بے دمسخر کی راہ سے اور میرے چہلنے کے لئے۔ اچھا تو پرتھارا کیا مطلب
تھا؟ تنہا جس انداز سے میری طرف دیکھا اُس سے میں بھی سمجھا کہ جو کچھ میں نے اپنی نسبت
کہا اُس سے ٹکلو پورا اتفاق ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اسوقت تم کیا سوچ رہی تھیں؟

قحجہ (ادبہم پاشا کی کنیز اور میری بڑی دوست) سوچتی کیا؟ بے افندی! اس بیچاری کو
آپ کیوں اتنا چہلنے تھے؟ اب تو بہتر ہوتا کہ آپ یہاں سے تشریف لیجاتے۔ اس لئے
کہ جب تک آپ یہاں رہیں گے مطلق کام نہیں ہو سکیگا۔

نافذ بے۔ ایکس بی لڑکی میں تھکو توڑی ہی ستار باہوں۔ تم اپنے کام میں مشغول رہو
کیا کام اور کلام دونوں ساتھ نہیں ہو سکتے؟ کام بھی کرو اور باتیں بھی۔ پیچھے نے جلدی
سے منہ پھیر لیا اور نافذ بے نے میری طرف جھک کر نہایت دہی اور ملائم آواز سے
جسکو شکر معلوم نہیں کیوں میرا دل بچلے۔ حج و عمرہ کئے گئے سوال کیا "ہاجرہ! پس کون
بچاؤ کیا سمجھتی ہو؟"

میں کچھ کہنے نہ پائی تھی کیسکی پوشاک نے میرے کپڑوں سے رگڑ کرائی۔ پھر کر دیکھا
تو معلوم ہوا کہ بوبادکر سے باہر چلی جا رہی ہے۔ مجھے نہایت غصہ سے گھورا اور
زور سے دروازہ بند کر کے یہ جاوہ جیا۔ میں نے ذرا دیر استری سے ہاتھ روک لیا
اسلئے کہ بوبادکر کی سیاہ آنکھوں سے بہت ہی زیادہ غصہ ٹپکتا تھا اور اس خیال میں غرق
ہو گئی کہ خدا یا یہ مجھے کیوں اتنی خفا ہوئی کیونکہ میری نانی کے سامنے ہی سے وہ حج سے
ازحد محبت رکھتی تھی۔

میں اسی منکر میں تھی کہ نافذ بے نے میرا بازو چھوا اور کسی قدر برتا کر اسلئے کہ لگے
رہنا لگلوں اور ہے تے) مجھے پوچھا۔

وہ کہو کیا سوچ رہی ہو؟ بوبادکر ہمیشہ کی بد مزاج ہے اس پر تپ خشم اکثر چڑھ رہی رہتی ہے
اور آج اسکی باری معلوم ہوتی ہے۔ ہمارا گ اسکے عادی ہو گئے ہیں۔ لیکن اوروں کو
جو اس حالت سے ناواقف ہیں یہ کیسے قدر بغیر معمولی بات معلوم ہوگی اس وجہ سے اور
بھی کہ ظاہر کوئی سبب اس عارضہ کا نظر نہیں آتا۔ مگر قسم ہے والد کے سر کی اسکی بیچار
نہیں کہ اپنا غصہ تم پر اتارے۔

باوجود اس گفتگو کے میں تا لگئی کہ نافذ بے بوبادکر کے غصہ کی وجہ سے واقف ہیں لیکن
اس خیال کو میں نے دل میں پیگہ نہ دی اور اُسے سمجھا نے لگی کہ انکو جس کا علم ہوگا ہر آن کی

طرف مڑ کر میں نے یہ سوال کیا:-

”وہجہ کیا جو وہ مجھ سے نامراض ہو؟ جہاں تک مجھے علم ہے میں نے کبھی اسکا کچھ نہیں لکھا تھا۔“
 ناخیز بیٹے - سچ کہتی ہو۔ (اور پھر جلدی سے گھڑی نکال کر آیں!) ایک بج گیا۔ اب مجھ کو چاہا
 چاہیے۔ (اور اکیسواپن کام کرو اور زیادہ تمہیں نہیں ستانا۔)

ابھی دروازہ اچھی طرح بند نہ ہونے پایا تھا کہ سب نے قہقہہ لگایا اور ہر ایک کنیز اس
 طرح ہنسنے لگی کہ آج ہنس کر اور کبھی نہ ہنسنے لگی۔ یہ دیکھ کر میں اور بہی زیادہ متعجب اور
 حیران ہوئی۔

ماہور (ایک اور طیر عورت جو نصر اللہ پاشا کے ہاں بیس برس سے زیادہ سے تھی)
 بیچاری بوبہ اور بچہ پوچھو تو مجھے اس پر ترس آتا ہے۔

تنبیہ (کسی قدر افسوس کے ساتھ) مجھے تو بڑا خوف یہ ہے کہ بوبہ اور کے ہاتھوں میں بیچاری
 کو ضرور کچھ نہ کچھ ضرر پہونچے گا۔

مرحوم - (وحیدہ خانم کی جیتی باندی تعجب کے ساتھ) - کس بیچاری کو؟ (اور پھر میری طرف
 ذرا حقارت سے دیکھ کر) اچ نہیں۔ تو بہ کرو۔ ایسی بھی کیا بیوقوفی۔ ہاجرہ سے اُسے کس
 بات کا خوف ہو سکتا ہے۔

یہ ستر در نہایت اچھا گانے والی جبکی خوش الحانی کی وجہ سے ایک مرتبہ وحیدہ خانم
 اور اُن کے شوہر میں رنجش ہوتے ہوتے رہ گئی (میرے نزدیک نافذ بے غلطی پر یہاں لٹا
 تو یہ چاہتا ہے کہ بوبہ اور کو اتنے دن منتظر رکھ کر اب اُس سے شادی کر لینا چاہیے۔)

مرحوم کہیں چیز کا منتظر؟ بوبہ اور محض امتحان خریدی گئی تھی اس لئے کہ نافذ بے لڑ ایک مرتبہ کہا
 تھا کہ تراکی لڑاکی سے سرکشیا کی لڑاکی انہیں زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہے بوبہ اور کی نسبت انہوں نے
 اپنی والدہ سے یہ راے ضرور نظر امر کی تھی کہ وہ حسین ہے لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہ تاکہ جتنا

ازناطولیہ سے واپس نہ آئیں اُسکے متعلق کوئی تصفیہ نہیں کر سکتا۔ اب وہ واپس آئے ہیں اور بوہادر اُن کو پسند نہیں ہے یعنی وہ امتحان میں پوری نہیں اُتری۔ اگر ہی انہوں نے تصفیہ کیا تو شکایت کیا؟ باندی تو باندی۔ بوہادر کو بھی دوسری باندیوں کی طرح اپنا کام کرنا چاہیے۔ مجھے ایسے لوگ اچھے نہیں معلوم ہوتے جو انگلی چھوڑ پھینک کر اپنے لگتے ہیں اور ایک نازک بنیاد پر ایسی عالیشان خیالی عمارت بنانے لگتے ہیں۔

اب یہ معاملہ کچھ میری سمجھ میں آئے گا اور پوچھا کہ کیا تم سب بوہادر کا ذکر کر رہی ہو؟
مریم۔ کیا تم نے یہ کیفیت پہلے کبھی نہیں سنی تھی؟

میں۔ (آہستہ سے) نہ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ نافذ بنے کے لئے خرید کی گئی ہے۔
شاہتہ۔ اول تو اس معاملہ کو سمجھنے اس قابل نہ سمجھا کہ تم سے اسکا ذکر کرتے دوسرے یہ بہتر سمجھا کہ پہلے اسکی حقیقت اچھی طرح دریافت کر لیں۔ اب تم کو معلوم ہی ہو گیا کہ نافذ بنے نے اُس سے شادی نہیں کی جس کا اُسے سخت صدمہ ہے اس وجہ سے اور بھی کہ اخیر پانچ سال سے وہ اشرف زادی بننے کی کوشش میں ہے اور اپنی نشست و برخاست بات چیت ابھی ویسی ہی بنا رہی ہے۔

قہقہہ (انگشت بلب) خاموش ادھر آ رہی ہے۔ مہربان کیجئے اُسے موقع نہ دیجئے کہ وہ آپ سے (راہٹے)۔

بوہادر اُسی وقت آ پہنچی اور سب لڑکیاں خاموش ہو رہیں ہیں نے نہایت دردمندی سے اسکی طرف دیکھا۔ بیچاری کے دل میں کیا کیا اسیدیں نہ بڑھی ہوئی اور اُنکے منقطع ہونے کا اُسے کتنا بڑا صدمہ ہوا ہوگا! کیونکہ یہ تو صاف ظاہر تھا کہ نافذ سرے کا برتاؤ اناطولیہ سے واپس آ کر ہرگز ایسا نہ تھا جس سے کہ بوہادر کو کسی قسم کی اُمید کی جرأت ہوتی۔ اب جو بوہادر باہر سے آئی تو اُسکا غصہ بیت کچھ ٹنڈا ہو گیا تھا لیکن اُس کے لبوں اب تک درشتی ظاہر ہوتی تھی

اور اسکی نگاہ دو سدری بانلیوں کو آگاہ کر رہی تھی کہ دیکھو اس وقت مجھ سے دم نہ مارو۔
 بوہا در چپ چاپ کام کرتی رہی گو اور سب ہنسی اور مذاق کر رہی تھیں اور استری ختم ہونے
 کے بعد نافذ بے کے کپڑے جنگی نگہبانی کے سپرد تھی لیکر کرے سے خاموش
 چلی گئی۔

میں قتیچہ کو ولیہ خاتم کے کپڑے لیچانے میں مرد دینے لگی اور ان کے کمرے میں جا کر
 الماری میں کپڑے آراستہ کر دئے۔ میں اور قتیچہ اولاً قحطاموشی سے اس کام میں مصروف
 رہے لیکن بتوڑی دیر بعد اس نے ایک بار لگی کسی قد رافضوس کے ساتھ
 یہ کہا۔

”میں چاہتی ہوں کہ نافذ بے تم سے اتنا مخاطب نہوں تو بہتر ہے“
 میں (بہت خراک) تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ نافذ بے میرا کیا کرتے ہیں؟
 قتیچہ۔ درحقیقت کچھ نہیں۔ صوف مذاق کرتے ہیں ایک تو تم ان کی دوا کی لڑکی دوسرے
 یہ تم ہو۔ نافذ بے دل کے بہت اچھے ہیں اس لئے تمہیں مر بان ہیں اور بیچ رہے ہی
 مناسب نہیں ہے اور ایسا ہی ہونا چاہیے مگر قسمت سے بوہا در اس کے دوسرے ہی
 معنی لیتی ہے۔ نافذ بے کی جانب سے جو اسے مایوسی ہوئی۔ ہے اسکی وجہ سے
 دیوانی ہو رہی ہے۔ ذرا سی بات پر اسے حسد اور رشک ہوتا ہے۔

میں۔ (بے صبری سے) رشک کس بات کا؟ کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ اسکی خیال
 ہے کہ نافذ بے مجھے اہم تر ترجیح دیتے ہیں؟

قتیچہ (سکرا کر) ہاں ٹھیک سمجھیں۔ میرا تو یہی خیال ہے لیکن یہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ
 یہ اس کے دماغ میں کیسے سماں۔ آؤ اب نیچے چلیں۔ نہیں معلوم مگر کی بیبیاں
 اس وقت کہاں ہیں۔

میں۔ (بے توجہی سے) مجھے معلوم نہیں۔

یہ کمکم میرا خیال پر روباہور کی طرف گیا اور میں اس بات کے سمجھنے کی کوشش کرنے لگی کہ اُسے کیونکر یہ یقین ہوا کہ نافذ بے مجھے چاہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مجھے اُنکی زیادہ توجہ بہت تھی اور نہایت مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور یہ بھی خوب جانتی تھی کہ جس طرح مجھے گفتگو اور مذاق کرتے تھے اُس طرح لوٹاپوں کے ساتھ نہیں ساتھ اس کے یہ بھی کہ وہ کہ یہ بڑاؤ مجھے نہایت پیارا معلوم ہوتا تھا جس کے لئے میں اُنکی نہایت ممنون تھی لیکن اس سے زیادہ میں نے کبھی نہیں سمجھا کہ یہ سب محض اُن کی عنایت اور غریب نوازی تھی۔ فتنہ کی گفتگو کے بعد ہی میرا یہ ہی خیال رہا اور چاہا کہ روباہور کی غلطی اور حماقت کو دل سے نکال ڈالوں لیکن ناکامیاب رہی اور ایک بار اُنکی میرا دل خود بخود دھڑکنے لگا تاہم عقل سلیم اسکو قبول نہیں کرتی تھی کہ روباہور کا خیال صحیح ہوگا۔ آخر شرم اسی سوج میں دوڑ کر باغ چلی گئی اور سید ہی اس کے اُس گوشہ کی طرف جہاں کہ ایک حوض سمندر کے پانی سے لبریز تھا جا پہنچی۔ اُس کے کنارے پر بیٹھ گئی اس لئے کہ میں جانتی تھی کہ وہاں اُسوقت کوئی نہیں آئے گا اور ایک بریلو جو اپنے ساتھ لے گئی تھی بجانا شرع کیا بہت جلد اُسے زانو پر کر کے ہر اپنے خیالات میں غرق ہو گئی۔ بہت غور و خوض کے بعد جبکہ اپنے دل میں اقرار کرنا پڑا کہ واقعی نافذ بے مجھ پر بہت زیادہ مہربان تھے اور ممکن ہے کہ کسی اجنبی شخص کو اُن کا بڑاؤ مہربانی اور عنایت کی حد سے گہرا ہوا معلوم ہو۔ خصوصیت کے ساتھ وہ ہمیشہ میرے پرسان حال رہا کرتے تھے لیکن جو ہیں مجھے اُن کا درد مند یا نہ اتفاق اُن کی پاسداری اور مذہب باندہ دلسوزی اور اسی قسم کی اور دل خوش کن باتیں یاد آئیں جن کے بارے میں ہمیشہ دہی رہتی تھی تو مجھے یکایک محسوس ہونے لگا کہ میرے

خسار سرخ ہو چلے ہیں اور وہ اس وجہ سے کہ مجھ کو بھی اس وقت نافذ بے کا انداز اسی طرح کا معلوم ہونے لگا جیسا کہ بوبار کا خیال تھا۔ اب تک تو میں ان کے اس حسن اخلاق کو خوشی کی نظر سے دیکھتی تھی اور وہ مجھے نہایت پسندیدہ معلوم ہوتا تھا لیکن اس وقت مجھ کو مجبوراً ماننا پڑا کہ نافذ بے کا بڑا و محض عنایت ہی کا نتیجہ نہ تھا گو ساتھ ہی ساتھ مجھے یہ بھی یقین تھا کہ اگر انہیں کسی کا خیال میری نسبت ہو بھی تو وہ محض چند روزہ اور شل حباب ہو گا۔ اُنکا مجھے چاہنا بالکل ناممکن معلوم ہوتا تھا اور اس کا میں نے منصفانہ طور پر دل میں تسلیم کر بھی لیا۔ اسی محبت کے عالم میں میرا ہاتھ ٹپکتا ہوا باجے کے تاروں پر پہنچ گیا تھا حالانکہ میں واقعی اسکو سنا نہ تھی کہ یکایک میرے پیچے باغ کا دروازہ کھلا اور نافذ بے موجود ہوئے۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے اور ظاہر میری گہرا سٹ محسوس نہ کر کے جو کہ اُنکے اچانک آجانے سے مجھے ہوئی تھی حوض کے کنارے بیٹھ گئے اور گلاس پر لیٹ کر اور گہنی حوض کے کنارے ٹیک کر مجھے پوچھنے لگے۔

”باجرہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ باجی باجی رہی ہو؟ خیر استری کرنے سے تو یہ بدتر جہاں ہے مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ تم نے اپنے آپ کو نہ کیا یا نہیں اور کام چھوڑ کر یہاں پہلی آئیں گے میں۔ (دوبھی آواز سے)۔ لیکن سب کا ختم کر کے میں یہاں آئی ہوں۔“

ان پہلی مرتبہ جب سے کہ مجھے نافذ بے سے ملاقات ہوئی تھی اُنکے ساتھ تنہا رہنے میں مجھ کو ہار اور شرم معلوم ہونے لگی۔ مگر اُنکے دل میں بظاہر اس قسم کا خیال نہ تھا ان کے قریب ہی گل ریحاس کھلا ہوا تھا اچھڑا کر ایک چول تھاپا اور اس سے کیلنا شروع کیا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کا وہاں سے جانے کا ارادہ نہ تھا۔ پھر نہایت دردمندی سے کہنے لگے۔

”میری میکین باجرہ مجھے تنہا اکام کرنا چہا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ تم لوٹدی نہیں ہو کہ تم سے لوٹدی کا کام لیا جاے۔ اگر یہی حالت رہی تو میں والدہ سے اس کا ذکر کروں گا“

میں۔ (مناسبت ذوق سے) کہہ کی بڑی عنایت ہو جو آپ اس کا ذکر نہ کریں۔ تجھ کو کام سے از حد محبت ہے۔ آپ شاید نہیں جانتے کہ میں کس قدر آپ کی والدہ کی ممنون احسان ہوں اور جب کبھی انکو خوش کرنے کا مجھے موقع ملتا ہے تو کیسی خوشی مجھے ہوتی ہے۔ اگر آپ کو یہ علم ہوتا تو کبھی کام کرنا میرے لئے آپ برا نہ سمجھتے۔

نافذ بے۔ (دہسکر)۔ اچھا اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں اس کا ذکر نہ کروں گا۔ لیکن تم بھی اس کے عوض مجھے وعدہ کرو کہ اپنی طاقت برداشت سے زیادہ محنت نہ کرو گی میری باجرہ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم محنت کے قابل بالکل نہیں ہو۔

میں (زور دیکر) کیوں نہیں؟ (اور پر اپنے ہاتھوں کی طرف کسی قدر بے قدری کے ساتھ دیکھ کر) میں دہلی اور زور و ضرور ہو رہی ہوں لیکن یقین کیجئے کہ خوب مضبوط ہوں اس سے بڑھ کر اس کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ آج تک میں کبھی بیمار نہیں ہوئی۔ نافذ بے نے کچھ جواب نہ دیا لیکن وہ خوشبو دار پھول میری ناک کے پاس لاکر چڑھا رہا تھا۔ ”کیوں کیسی بیماری خوشبو ہے؟ تمہیں معلوم ہے کہ اس پھول سے کیا افراد ہے؟“ میں۔ میں نہیں جانتی۔ آپ ہی فرمائیں۔

نافذ بے۔ افسوس مجھے ہی نہیں معلوم۔ میں اس علم سے اچھی طرح واقف نہیں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ہر پھول کسی خاص معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن تم کو تو واقف ہونا چاہیئے اس لئے کہ میرا خیال ہے کہ ہر ترکی لڑاکا اس سے ابتدا ہی میں سکتی ہے۔ میں (کسی قدر شہرہ اگر اس لئے کہ ہماری گفتگو اب دائرہ تندیب سے باہر ہو چلی تھی) یہ سننے نہیں سیکھا۔

نافذ ہے۔ نہیں! تو پر جب تمہارا کوئی عاشق پیدا ہوگا تو اس سے کس طرح بات چیت کرو گی؟ آؤ ہم دونوں ایک ساتھ اس کا سبق لیں ممکن ہے کہ کبھی اسکی ضرورت ہو۔ (اگر فورا ایک گلاب تو لڑکر لے لیتا تو اس سے کیا مراد ہے؟

میں نے جواب نہیں دیا گو اس مرتبہ اس کے معنی جانتی تھی۔

نافذ بے (خضارت سے) اس کو تو ضرور جانتی ہوگی ہے نا؟

میں۔ (کسی قدر جیس جیس ہو کر جی ہاں۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ میں آپ سے کسوں۔

نافذ بے (خوش ہو کر اور نفیس کر)۔ اچھا سنو گلاب سے یہ مراد ہے کہ اگر تمہیں مجھے

محبت نہیں ہے تو خیر مجھے دیکھ کر مسکرا ہی دیا کرو گے میرا تو ارادہ ہے کہ گلاب کسی

کے پاس نہ پہنچوں گا۔ سو اب یہ بتاؤ کہ گلاب کی پتی کیا کہتی ہے؟ یہ بتاتی ہے

کہ وہ باتو مجھے محبت کر دو ورنہ مجھے نہ لکھاؤ۔ کیوں یہ بہتر ہے کہ نہیں؟ (جواب نہ

پاکر) تم کو ان دونوں میں کون پسند ہے؟

میں (غصہ سے کھڑی ہو کر) مجھے نہیں معلوم۔ آپ میرے ساتھ ایسی گفتگو نہ کریں۔

نافذ بے۔ (مسکرا کر) کیوں؟ (میں باجا اور گیت کی کتاب اٹھانے لگی) جادو نہیں۔

دیکھو تو کیسے آرام سے بیٹھیں۔ اچھا اور نہیں چھٹیوں گا۔ تم بڑی اچھی لڑکی ہو۔ ابھی کتاب

کا وقت ہی نہیں ہے۔ اب بیٹھ جاؤ۔ یہ کھڑکی میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے بٹھا دیا۔ پھر گیت

کی کتاب میرے ہاتھ سے لے کر اس گیت کو دیکھنے لگے جو کہ میں سیکھ رہی تھی۔

نافذ بے۔ تمہیں یہ گیت ابھی آیا یا نہیں؟

میں۔ (بچار ناچار) جی ابھی میں اسے سیکھ رہی ہوں۔

میں اسوقت یہ سوچنے لگی کہ اگر تو ہمارا اس دم آگئی تو۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر

کیا خیال کرے گی۔ دل ہی دل میں دعا کی کہ خدا یا وہ نہ آئے اس لئے کہ نافذ بے چرخیڑ

اختیار نہ تھا اور ان کا حکم نہ ماننا خلافِ ادب ہوتا۔

نافذ بے۔ لاؤ میں تمہیں سکادوں۔ اسے بجا کر مجھے نائوک دیکھوں کیسا بجاتی ہو؟
میں نے تعمیلِ ارشاد کی اور باجا اٹھایا لیکن شہدع ہی کیا تھا کہ ایک تار ٹوٹ گیا۔ اور
تار میرے پاس تھے اس لئے نافذ بے میرے ہاتھ سے باجا ایک درست کرنے لگے
توڑی دیر بعد نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور کہا :-

وہ عشق و محبت کی گفتگو کرنے سے تو تم کو انکار ہے لیکن اس قسم کے گیت گانے میں
خدر نہیں۔ ایک سے شرماتی ہو اور دوسرے سے نہیں۔ اس کا تھارے پاس کیا جو اسے
میں (آہستہ سے) دونوں میں بٹا فرق ہے۔ لیکن اسی قدر کہنے باقی تھی کہ انہوں
نے لقب دیا۔

نہ مگر ایسا کیوں ہو؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ گلاب کے مراد ہی معنی بیان کرنے یا مجھ کو یہ گاکر
سانے میں (جیسا کہ ابھی تم گاؤ گی) کہ مراد اپنے عاشق کے ہجر میں جو تنگ و غم و اہم ہے اس کے
اظہار کے لئے اپنے دُرُاشک اُسے بطور تحفہ پہنچ رہی ہو، کیا فرق ہے؟
میں (سبکرا کر) تب میں اسے ہرگز نہ گاؤ گی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ کے دُردیاس
یہ بجا ہے تو آپ مجھے اُس کے گانے پر مجبور نہ کریں گے۔

نافذ بے (سربل کر)۔ نہیں نہیں۔ یہ میرے لئے سخت سزا ہو گی۔ میں نے یہ کب کہا کہ بجا
ہے؟۔ تو متارا باجا ٹیک ہو گیا لیکن اس کا شرم آپ درست کرو۔ میری عادت ہے
کہ دوسرے کا ہٹیک کیا ہوا باجا میں نہیں بجا سکتا۔

میں نے باجا لے لیا اور نافذ بے جھک کر میرے پاس کھڑے ہو گئے۔ میری اُسوقت
عجیب حالت تھی۔ نافذ بے کچھ ایسی مٹی اور پیار کی نگاہ سے مجھے دیکھ رہے تھے کہ
میں آنکھ اور ہنسی اٹھا سکتی تھی اور برابر کتاب پر نظر کئے رہی۔ میرا دل بطور دھڑک رہا تھا اور شرم

کے ارے چہرے کا رنگ کبھی سرخ کبھی زرد ہو جاتا تھا۔ ابھی باجا ٹیک نہیں کرنے پائی تھی کہ پیر مارغ کا دروازہ کھلا اور ہم دونوں نے دیکھا کہ ادھم بے آواز ہے میں تعظیماً کھڑی تو ہو گئی لیکن طبیعت میں ایک تازہ گہرا سٹ لیکر اس لئے کہ میں جانتی تھی کہ اب تک میرے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا اور ابھی چھپتے دن کی اتنی روشنی باقی تھی کہ ادھم بے اسے اچھی طرح دیکھ سکتے تھے۔

ادھم بے۔ (کسی قدر ترش رو ہو کر) نا فذا اگر تم مکان میں رہا کرو تو بہتر ہو۔ اباجان باہر گئے ہیں اور یوسف پاشا آکر قریب ایک گنڈے کے اُن کی واپسی کے منظر رہے۔ اسلئے مجبوراً مجھے اُنکے پاس جا کر بیٹھا چلا لانا کہ میرے پاس کام بہت زیادہ ہے۔ جہاں تھاری ضرورت ہو اگر وہاں تم رہا کرو تو میرا اس قدر مزہ نہوا کرے۔ آج ہی اگر تم مکان میں ہوتے تو تم کو یوسف پاشا کے پاس چوڑ کر میں چلا آیا ہوتا۔

نا فذا بیٹے۔ (خوش طبعی ہے) یوسف پاشا کی گفتگو میں مطلق دلچسپی نہیں اور اُنکی صحبت نہایت پسلی ہوتی ہے لیکن اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ خالی نہ تھے تو میں ضرور اُنکے پاس جا بیٹھتا ہوں۔ پوچھتے تو میں محض اُن سے بچنے کی غرض سے یہاں چلا آیا۔ مجھے اُنکی طول کلامی سے سخت نفرت ہے اور اُسے برداشت نہیں کر سکتا اور آپ میں مجھے کہیں زیادہ تحمل ہے۔ ادھم بیٹے۔ بلکہ یوں کہو کہ مجھ میں تم سے خود غرضی کم ہے تم ضرور جانتے تھے کہ میں خالی نہ تھا اگر وہاں چلے جاتے تو ایسی زیادہ تکلیف تمہیں نہ ہوتی۔ میں دیکھتا ہوں کہ یہاں بھی کچھ اُس سے بہتر کام میں مصروف نہیں ہو۔

ہم دونوں نے نہایت تعجب ہو کر ادھم بے کی طرف دیکھا اس لئے کہ قصہ ہونے کی انہیں کبھی عادت ہی نہ تھی نا فذا بیٹے (خوش کر) اس میں تو مجھے کلام ہے اسلئے کہ اگر یوسف پاشا کی گفتگو کا میرے مزاج پر بھی ایسا ہی اثر ہوا ہوتا جیسا کہ آپ پر تو میں نے واقعی بہت اچھا کیا کہ یہاں بھاگ آیا۔

ادیم ہے۔ سنے جواب نہ دیا اور خاموش مکان کی طرف روانہ ہوئے۔ نافذ بے کے چہرے سے بھی کچھ آزدگی کے آثار نمایاں ہونے لگے لیکن بہت توڑی دیر کے لئے اس کے بعد میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے کر آپ بھی اسی طرف چلے۔

نافذ بے (دھڑکھڑا کر) ایک سرو کے درخت سے لگ کر میرے خیال میں ہمیں ہی اب گھر چلنا چاہیے۔

میں نے نہایت اشتیاق سے رضامندی ظاہر کی اس لئے کہ جس وقت سے ادیم ہے آئے تھے عجیب عجیب قسم کی فکر میں مجھے سنا رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے کوئی بڑا گناہ کیا ہے۔ نافذ بے وہیں کھڑے رہے اور سمندر کی طرف دیکھا کئے۔ سا۔۔۔ سنے ساحل پر آفتاب نہایت آہستہ آہستہ پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا اور اسکی انہیں جہاں نہایت خوبصورتی سے اُن نیلے پہلوں پر پڑی تھیں جو کہ برآمدہ میں رکے ہوئے تھے۔

ابھی ایک دم میں بالکل اندھیرا ہو جایگا اور اشارتاً نافذ بے سے میں نے کہا بھی لیکن انہوں نے کچھ توجہ نہ کی اور کہا "نہ ٹکڑ کوئی کام تو ہے نہیں ہر جانے کی کیا جلدی ہے؟" اور دو چار قدم آگے بڑھ کر اُس نیچے چہار دیواری سے لگ کر کھڑے ہو گئے جو کہ گیارہ اور باغ کو ایک دو سے جدا کرتی تھی۔ اس چہار دیواری پر جھڑی لگی ہوئی تھی اور اُس پر چھوٹی سی پتلی ہوئی تھی اب تک میرا ایک ہاتھ اُن کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرے ہاتھ سے چینی کی شاخیں انہوں نے سانسے سے ہٹا دیں اور مجھے نہایت نرمی سے اپنی طرف کھینچ کر کہا "آؤ ہمیں کاتاشہ دیکھیں۔"

میں ادب سے اُنکے پاس کھڑی ہو گئی گو دل سے چاہتی تھی کہ گھر چلنا چاہیے لیکن نافذ بے کا قرب۔ شام کا سماں وقت چینی کی ہینٹی ہینٹی خوشبو ان سب کا وہ جادو برآمد ہوتا تھا جسکے اثر سے میں خاموش رہی اور اسی محویت میں زبان نہ کھول سکی۔

نافذ بے (توڑی دیر ناموش رہنے کے بعد) - اباجان آ رہے ہیں۔

میں نے گردن بڑا کر دیکھا تو نصر اسد ہاشاک شتی بڑی تیزی کے ساتھ سامنے سے گزری
میں - کیا آپ ان سے ملنے نہیں جائیں گے؟

نافذ بے (مسکرا کر) - تمہاری یہ دلی تمنا معلوم ہوتی ہے کہیں کسی طرح چلا جاؤں - نہیں!
میں نہیں جاؤں گا اور کیوں جاؤں؟

چونکہ میں نے نافذ بے کے قبضہ سے نکلنے کی ہی ترکیب سوچی تھی اسلئے اُنکے سوال کا جواب
دینے کیلئے تیار نہ تھی - واقعی کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ جا کر اپنے والد سے ملے یاں میری دلی خواہش
یہ ضرورتی کرانگو کوئی وجہ جانے کی مل جائے تو کیسا اچھا ہو۔

نافذ بے - ہاجرہ اخیر تو ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟

میں - (متعجب ہو کر) - بے آفتدی میں آپ کے سوال کا مطلب نہیں سمجھی۔

نافذ بے - تم سے کسی نے کچھ کہا تو نہیں ہے؟ کیا وجہ ہے کہ میرے ساتھ تنہا
رہنے میں تم اس قدر جھکتی ہو؟ پہلے تو یہ بات نہ تھی؟

میں خاموش رہی لیکن غایت شرم سے پہر میرے چہرے کا رنگ بدلنے لگا اور میں دعا
مانگنے لگی کہ اتنا اندھیرا ہو جائے کہ نافذ بے اسے معلوم نہ کر سکیں۔

نافذ بے (میری طرف جھک کر اور غور سے میری آنکھوں کو دیکھ کر) - کیوں؟ میں نے
سچ کہا تھا کہ کسی نے کچھ کہا ہے؟ جواب بتاؤ تم نے کیا سنا؟

یہ سوال نافذ بے نے کسی قدر اصرار سے بلکہ ذرا کشیدہ ہو کر کیا تھا لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔
بہلا میں کس طرح جواب دے اور اس کی بے سرو پا بگانیوں کا ذکر کر سکتی تھی؟ نہیں! لیکن کیا

بہادر کی بگائیاں بچاؤں بے اصل تھیں؟ میں اب تک یہی چاہتی تھی کہ ایسی ہی ہوں لیکن سادہ
ہی یہ بھی اقرار کرنا پڑتا تھا کہ جو کوئی اس وقت نافذ بے اور مجھ کو دیکھتا تو ضرور بہادر سے اتفاق

کرتا۔ جیسے ہی یخیال میرے دل میں پیدا ہوا میں نے اپنا ہاتھ چٹانے کی کوشش کی لیکن ناکامیاب رہی اس لئے کہ نافذ بے اب تک اُسے زور سے پکڑے ہوئے تھے۔ میں۔ (از خود رفتہ ہو کر) بے آفتدی میرا ہاتھ چوڑا دیکھئے۔ جھکوا اب جانا چاہیو خاتم آفتدی پوچھتی ہو گئی نافذ بے (لا بردائی سے)۔ پوچھنے دو۔ پہلے میرے سوال کا جواب دے لو۔ بوا ورنہ تم سے کیا کہا؟

میں دل میں نہایت خوش ہوئی کہ اس صورت میں نافذ بے نے سوال کیا اور بلا سوچے فوراً جواب دے دیا۔

”کچھ نہیں۔ وہ بیجاری کیا کیگی؟“

نافذ بے (کسی قدر تلخی سے) بیجاری کیوں؟ کیا کچھ اچھی نہیں ہے؟ مجھے اس کا کچھ جواب بن نہ آیا اور اپنی سرسبکی چپانے کے لئے دل سے چپا ہنے لگی کہ ع۔ زمین کا شوق ہو سما جاؤں میں۔

لیکن خیریت ہوئی کہ نافذ بے نے وہ سوال دوہرایا نہیں جب میں نے ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد پھر اپنا ہاتھ چٹانے کے لئے جذبش کی تو کہنے لگے۔

”اگر واقعی تم جانا چاہتی ہو تو بہتر ہے کہ ابھی جاؤ“

لیکن میرا ہاتھ پھر بھی نہ چوڑا۔

میں (بے بس ہو کر اور نافذ بے کی طرف دیکھ کر) مگر آپ جانے نہ دیں تو میں کس طرح جاسکتی

ہوں۔ ہم دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور میں اسی فکر میں تھی کہ اسکا کیا جواب ملیگا کہ نافذ بے

نے جھک کر ایک بارگی میرے لبوں کا بوسہ لیا ساتھ ہی ادھم بچے کی آواز سنائی دی کہ نافذ بے

کو پکار رہے ہیں۔ پھر کرجو دیکھتی ہوں ادھم بچے ٹیک اہلہ کے مقابل اُس زمین پر کھڑے

ہیں جس سے کہ مکان میں داخل ہوتے ہیں۔

ادبہم بے (تیزی سے)۔ اباجان آگئے ہیں۔ آج تمہارا ارادہ کمانا کمانیکا ہے یا نہیں؟
تم جانتے ہو ان کو انتظار کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے۔

جیسے ہی نافذ بے ادبہم بے کی طرف چلے میں نے چہار دیواری پر جبک کر اپنا منہ
ہاتھوں سے چھپایا۔ کاٹو تمہارے شرم کے بدن میں خون نہیں اور رہ رہ کر ہی خیال پیدا
ہوتا تھا کہ نافذ بے نے ایسا کیوں کیا اور کس طرح انکو یہ بہت ہوئی میں لوٹتی نہ تھی اور اگر
میں نے ہی شرم سے انکو اتنا دلیر نہ کیا ہوتا تو انکی کیا مجال تھی کہ ایسی جرأت کرتے لیکن
پہرہ دار جو میں نے اپنے بڑاؤ اور چال چلن پر نظر ڈالی تو کوئی بات قابل اعتراض نہ پائی
اور نہ میں نے کنوارے پن کے حجاب و شرم و حیا کے خلاف ایسی کوئی بات کی تھی۔ میرا اگر
قصور تھا تو صرف اسی قدر کہ نافذ بے کے ساتھ باغ میں تنہا تھی لیکن اس میں بھی میں مجبور
تھی اس لئے کہ پاس ادب مجھے وہاں سے آنے نہیں دیتا تھا۔ غرض کہ اس سب اور طریق
کے بعد میں نے دل ہی دل میں یہ پختہ ارادہ کر لیا کہ نافذ بے سے صرف انکی والدہ
کے سامنے ملوں گی اور کسی حالت میں نہیں تاکہ جو اختیار ان کو مجھ پر بحیثیت میرے
آقا کے رکھنے کے تھا اس کا نامناسب استعمال وہ نہ کر سکیں اور نہ اس سے کوئی
بیجا فائدہ اٹھا سکیں۔ چنانچہ اس روز میں نشست کے کمرے میں بہت سویرے پہنچی
اور نصر اللہ پاشا اور انکے بیٹوں کے حرم سرا میں آنے کے پہلے ہی خانم آفندی کے
بالکل نزدیک جا کر بیٹھ لی۔ ولیخانم اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کے لئے کپڑے سی رہی
تھیں مجھ سے بھی ہاتھ لگا لگا لگا لگا لگا۔ میں ان کے پاس جا بیٹھی اور سینے لگی لیکن دل ہی
دل میں کھ رہی تھی کہ اگر نافذ بے آئے تو ان سے کس طرح آنکلیں چاکر ونگی۔ ایک لمحہ
بعد باتوں کی آواز برآمدہ سے آئے لگی۔

وحیدہ خانم درخیم سلیمہ تھے سلیمہ تھے نظر اٹھا کر معلوم ہوتا ہے اباجان کمانا کمانیکا

اب سب جلدی سے آجائیں تو کیا اچھا ہو۔ میں ابی (زکوں میں گھر کے بڑے لڑکے کو) اسکے چوٹے ہائی بین اسی نام سے پکارتے ہیں) سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ چوتھ کو کون سے مدرسہ میں بھیجنا چاہیے۔ میری خواہش تو یہ ہے کہ اگر وہ کسی طرح اباجان کو راضی کر کے اُسے پیرس بھیجوا سکیں تو بہت اچھا ہو۔

خاتم افندی۔ مجھے یہ بات پسند نہیں۔ میرے نزدیک تو اتنی چھوٹی عمر کے بچوں کو غیر اسلامی ملکوں میں ہرگز نہ بھیجنا چاہیے۔ اس لئے کہ اپنے مذہب کے بالکل بے بہرہ رہتے ہیں۔ اگر ادھم کی راے ہو کہ تیار بنایا میں رہے تو تم انکار نہ کرنا۔

میں نے وحیدہ خاتم کا جواب نہ سنا اس لئے کہ میں اُس وقت کان کٹرے کئے اپنی قوت سماعت اس امر کے دریافت کرنے میں مشغول رہی تھی کہ دروازہ کی طرف جو کسی کے آہنے کی آہٹ معلوم ہوتی تھی وہ کون تھا لیکن بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ وحیدہ خاتم نے خاتم افندی کی راے سے اتفاق کیا۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور نصر اللہ پاشا اور وحیدہ خاتم کے شوہر علی بے داخل ہوئے اور کسی قدر تعجب ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

نصر اللہ پاشا۔ ایں اادھم اور نافذ کہاں ہیں؟ ہمارے پاس ہے آئے ہوئے انہیں کم از کم پندرہ منٹ ہونے ہونگے۔

ولیدہ خاتم (خوش کے ہاتھ کو بوسہ دیکر اور اپنا رخسار بوسہ کے لئے اٹکی طرف کر کے) ابھی تک یہاں نہیں آئے۔ معلوم نہیں اس وقت کہاں گئے ہیں بغیر ان دونوں کے شام کا وقت کیسا بے لطف گزرتا ہے۔

علی بے (خمس کر) کیا حسن اخلاق ہے ااور۔ لو ادھم بے آگئے۔ اسے میاں جلد آؤ تمہاری بی بی ابھی شکایت کر رہی تھیں کہ جب تک تم نہ دوہم لوگوں میں ان کا دل ہی نہیں بہتا۔

میں نے ادہم بے کی طرف کسی قدر شرم کر دیکھا اس لئے کہ مجھ کو ابھی تک ٹیکس معلوم نہ تھا کہ انہوں نے مجھے اور نافذ بے کو براہِ مد سے دیکھا تھا یا نہیں۔ لیکن اگر واقعی انہوں نے دیکھا ہی ہو تو بھی اس وقت انکو اس کا مطلق خیال نہ تھا اس لئے کہ جب میں تعظیماً انکو دیکھ کر کڑی ہوئی تو انہوں نے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھا اور مجھے بیٹھنے پر مجبور کیا۔ ادہم بیے۔ رعلی بے سے مسکرا کر۔ بہائی تم غلطی پر ہو۔ میری حاضری یا غیر حاضری کا یہاں مطلق خیال نہیں کیا جاتا جو خانم نے جو کچھ کہا ہو گا وہ نافذ بے کے دیر کرنے کی وجہ سے کہا ہو گا۔ سوا سے نافذ بے کے اور کسی کے ساتھ انکی طبیعت نہیں لگتی۔

ولیدہ خانم۔ (شرکر اور ہنس کر) آپ اس بات کی کوشش ہی نہیں کرتے کہ آپ کی غیر حاضری بھی لوگ محسوس کریں۔ نافذ بیے جب تک ہمارے پاس رہتے ہیں سب کو اپنی باتوں سے خوش رکھتے ہیں اور ہلکا لے رہتے ہیں۔

ادہم بیے (ہنس کر) مجھے بڑی خوشی ہے کہ نافذ میں یہ صفت۔ بہ ورنہ مجھے تو کچھ بھی ملنے نہ تھا۔ اس احسوس تو کسی طرح میں انکی برابری نہیں کر سکتا۔

ولیدہ خانم نے کچھ جواب نہ دیا اس لئے کہ وہ اپنے شوہر سے ہمیشہ ذرا شرماتی تھیں۔ دوسری باتیں چھیڑ دی گئیں لیکن میں ان میں شریک نہ ہوئی اس لئے کہ میرا وہ بیان تو نافذ بے کی آمد آمد کی طرف تھا۔ لیکن جب وہ آئے تو انکے چہرے سے اس قدر فکاغیاہر ہوتی تھی اور ایسے غور و خوض میں غرق معلوم ہوتے تھے کہ مجھے یہ عجیب حالت دیکھ کر اپنی عادت کے موافق شرمناک بھی یاد نہ رہا جس سے کہ ہوشیہ نافذ بے کو دیکھ کر میرے خسار کا گلاب ہوجایا کرتے تھے۔ وہ سید ہے اپنی والدہ کی طرف گئے اور انکے خسار کو بوسہ دیکر چپ چاپ والد کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

نافذ بے (اخباروں پر ہاتھ رکھ کر)۔ جناب انہیں پڑھ چکے ہیں یا میں پڑھ کرنا دوں؟

نصر اللہ پاشا نے سب کی طرف تہیج ہو کر دیکھا اس لئے کہ نافذ بے کے منہ سے اس قسم کی باتیں بالکل غیر معمولی تھیں۔ اور سکا کر جواب دیا :-
 وہ تمہاری عنایت لیکن اس کی کیا ضرورت ہے۔ لڑکیوں کے پاس جاؤ وہ تمہارے لئے جان دے رہی ہیں۔“

نافذ بے نے ہماری طرف دیکھا اور بیٹھ گئے اُنکے چہرے سے سخت پریشانی عیاں تھی اور مجھے آنکھ پر اتنے معلوم ہوتے تھے۔

نافذ بے (جبرائیل کر) آفندیم (ترکوں کے ہاں بڑے خاندانوں میں بیٹا باپ کو اسی طرح خطاب کرتا ہے) آج میرا دل چاہتا ہے کہ مستقل غزاجی اور خجیدگی سے کام لوں۔ جناب ایسی کوئی بات نہ فرمائیں کہ مجھے اپنے اس ارادے میں ناکامیابی ہو۔ کیا معلوم یہ حالت کتنی دیر رہے۔ کل آپ کسی حساب کتاب کے جانچنے کا ذکر فرما رہے تھے۔ اجازت ہو تو میں جاؤں۔

نصر اللہ پاشا۔ جب تم اسی پر چکے ہوئے ہو کہ آج تمہاری پوری توجہ میری ہی طرف رہے تو بہتر جاؤ کتابیں لے آؤ میرے پڑھنے لکھنے کے کمرے میں ہیں۔

نافذ بے کتابیں لے آئے اور دل لگا کر کام کرنے لگے۔ پھر اسکو ختم کر کے کمرے ہو گئے اور گٹری کی طرف دیکھا کر کہا :-

وہ دس بج گئے۔ اب جا کر میں تھوڑی دیر سونے کے وقت تک گناٹ کنارے ٹٹوٹگا“
 سپر والدین کو سلام کیا اور ماں کو بوسہ دیکر اور ہماری طرف سلام کا اشارہ کر کے باہر چلے گئے۔

ولیعہ خانم۔ آج نافذ کو کیا ہو گیا ہے؟ کس پڑنے پڑھا نے ہوئے ہیں؟
 چونکہ نصر اللہ پاشا کی طرف دیکھ کر ولیعہ خانم نے یہ سوال کیا تھا اسلئے نصر اللہ پاشا نے
 اور سہ ہلا کر کہا :-

”مجھے مطلق علم نہیں۔ یہ ہرگز نہ سمجھنا کہ نافذ بے جو عقل و بنجیدگی کج خرچ کی اسکا باعث میں ہوں۔ تم نے دیکھا کہ کس قدر محبت سے اُس نے مجھ سے باتیں کیں اس لئے اگر اسکا چور کہیں ہے تو تم میں ہے آپس میں تلاش کرو“

ولیمہ خاتم (ہنس کر) میں تو کسی طرح ہوں نہیں۔ اس لئے کہ نافذ بے کی مجھے اسقدر ضرورت رہتی ہے کہ اُن سے رنجیدہ ہونے یا انہیں رنجیدہ کرنے کا خیال ہی دل میں نہیں گزرتا۔

علی بے (مسکرا کر)۔ نافذ بے ہی عجیب خوش قسمت شخص ہیں۔ کاش کہ میری بھی لوگوں کو ایسے ہی ضرورت ہوتی!

اب میں بھی جانے کے لئے اُٹھی اس لئے کہ دن بھر کے کام کے بعد بہت تھک گئی تھی اور سونے کے پہلے ایک گنٹہ چپ چاپ اپنے کمرے میں بیٹھنے کو بھی چاہتا تھا۔ نصف النہر پاشا سے رخصت ہونے کو لگی اور اُن کے کوٹ کے کنارے کو بوسہ دیا۔ اُنہوں نے سنائیت محبت سے میرے سر پر ہاتھ پیڑا اور مسکرا کر کہا:-

”بیٹھ تم نے کیسی اچھی رنگت پائی ہے۔ گلاب کی طرح سرخ ہو رہی ہو“

میں اور بھی زیادہ شرملا گئی اور اس خیال سے کہ میری گلابی لہجہ اُن پر ظاہر نہ ہو مٹھ پیپ لیا اُسی وقت میری اور ادھم بے کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ بڑے غور سے میری طرف دیکھ رہے تھے لیکن کچھ بولے نہیں اور میں اسی شش و پنج میں وہاں سے رخصت ہوئی۔

باب سوم

دوسرے روز شام کو نافذ بے حرم سرا میں مطلق نہ آئے۔ علی بے سے معلوم ہوا کہ شہر میں

کیس انکی دعوت تھی۔ کچھ دن بعد نافذ بے روز شام کو باہر رہنے لگے اور اگر مکان پر کمانا کرتے
 بھی تھے تو فوراً اُس کے بعد پیر اچھے جاتے تھے اور دن کے وقت عموماً سرِ عسکریت
 میں رہا کرتے تھے۔ یہ دیکھ کر اُن کی بہنوں کو سخت رنج ہوتا تھا۔ ولیدہ خاتم ہنسی ہنسی میں شکایت
 بھی کرتی تھیں کہ انا طولیہ کے میں سخت خلافت ہوں اس لئے کہ دیاں رہنے کی وجہ سے نافذ بے
 میں بجائے خوش طبعی اور مذاق کے میرے شوہر کی طرح مدبرانہ سنجیدگی اور مستقل مزاجی آگئی
 ہے۔ اور وحیدہ خاتم روزِ خود نافذ بے کی خوشامد کیا کرتی تھیں کہ گھر میں رہیں لیکن بیکار۔ تھوڑے
 دن تک یہی حالت رہی یہاں تک کہ اب عجیب عجیب باتیں نافذ بے کے متعلق مشہور
 ہونے لگیں تھیں۔ سے معلوم ہوا کہ ایک روزِ اَدھم بے اپنی والدہ سے کہہ رہے تھے کہ نافذ بے
 کی صحبت آج کل ایسی خراب ہو گئی ہے کہ اُس سے انہیں سخت نقصان پہنچ چکا۔ پھر کچھ
 روز بعد بے نافذ بے نے قمار بازی شروع کر دی تھی اور بہت مقررہ ہوا گئے تھے۔ یہ
 خبر مجھے شاکستہ سے ملی تھی اور اُس نے اَدھم بے اور علی بے کو اس کی نسبت گفتگو کرتے
 سنا تھا۔ مجھ کو اس قسم کی باتیں سن سن کر سخت افسوس ہوتا تھا اور یہی سن کر رہتی تھی کہ کس نصر اللہ پاشا
 کو یہ حال معلوم ہو گیا تو کیسی ہوگی۔ ایک روز سہ پہر کے وقت میں کٹر کی سر کے پاس
 بیٹھی ہوئی تھی کہ نصر اللہ پاشا کی کشتی دہلائی دی۔ مریم نے جو کہ میرے پاس کٹری۔
 تھی گردن بڑا کر دیکھا اور کہا۔

وہ کیا نافذ بے آ رہے ہیں؟ پاشا صاحب نے حکم دیا ہے کہ آتے ہی انکو میرے پاس
 پہنچ دو۔ معلوم نہیں کیا کہیں گے؟

میں۔ پاشا صاحب کہاں ہیں؟

مریم۔ ملاقات کے کرے میں۔ بلائیے نافذ بے کے بلائے کو کہتا۔

اُس روز اور کوئی کیفیت نافذ بے کی نسبت معلوم نہ ہوئی اس لئے کہ اُن میں اور اُن کے

والد میں جو گفتگو ہوئی اسکا حرم سرا میں کسی کو علم نہ تھا۔ لیکن شام کے وقت ادوہم بے روزگی بہ نسبت زیادہ سست معلوم ہوتے تھے اور بجائے کچھ لکھنے کے جیسا کہ معمول تھا کھڑکی کے قریب کتاب لے کر بیٹھ گئے حالانکہ روشنی سے اس قدر فاصلہ تھا کہ پڑھنا بالکل ناممکن تھا۔ نضر اللہ پاشا بھی نہایت خاموش تھے اور اخبار رینی میں اس قدر غرق رہے کہ ہم لوگوں کی طرف مطلق التفات نہ کیا۔ انہیں دو ذوں پر کچھ عرصہ نہیں اس روز سب کے سب خاموش اور پریشان معلوم ہوتے تھے حتیٰ کہ ولید خانم کی بھی یہی حالت تھی اور بجائے اس کے کہ روز کی طرح بچوں کے ساتھ کیل کو میں مشغول ہوں لا پرواہی سے محض وقت کا ٹکے کی غرض سے سناڑتنتائی رہیں۔ ہاں صرف خاتم آفت مدی جیسا کہ شرب کو ان کا قاعدہ تھا اپنے ہی خاص کوٹج پر رونق افروز تئیں اس کوٹج پر بڑے بیٹن ہا سمور کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے جنکی وجہ سے وہ تخت کی طرح شاندار معلوم ہوتا تھا۔ خانم کی نگاہ زمین پر جمی ہوئی تھی ایک ہاتھ میں تسبیح اور دوسرے میں سلگا ہوا سگریٹ تھا میں انہیں کے قریب لمپ کے سامنے بیٹھی ہوئی ایک پلنگ پوش پر سترے گل بوٹے کاڑھ رہی تھی جسے وہ اپنی بیٹی کے لئے بیچنا چاہتی تھیں۔ اسی حالت میں میں نے دیکھا کہ وہ ادوہم بے کی طرف نہایت متفکر ہو کر دیکھ رہی ہیں۔ میں نے جو آؤ ہر نگاہ کی تو معلوم کیا کہ ادوہم بے کی نظر مجھ پر تھی اور نہایت دردمندانہ طریقہ سے مجھے دیکھ رہے تھے میں ابھی اس پر غور کرنے نہیں پائی تھی کہ مال سے تھقہ کی آواز آئی اور ذرا دیر کے بعد نادر بے مسکراتے ہوئے اندر آئے۔ حسب معمول اپنی والدہ کے رخسار اور ہاتھ کو بوسہ دیکر باپ کے قریب بیٹھ گئے اور اخبار پڑھنے لگے۔ لیکن دو چار منٹ کے بعد نضر اللہ پاشا سے نہایت متعجب ہو کر یوں ہم کلام ہوئے :-

”میری فوج کے چند افسرین کی فوج کے معائنہ کے لئے بہت جلد بھیجے جانے والے

ہیں حالانکہ انا طویل سے آئے ہوئے انہیں منہ پانچ مہینے ہوئے
ہیں انصاف تو یہ چاہتا ہے کہ ان بیچاروں کو ابھی تھوڑے دن اور یہاں رہنے
دیا جوتا۔

نصر اللہ پاشا - (نافذ بے کی طرف کسی قدر سردہری سے دیکھ کر)۔ لیکن تمہیں کس بات
کا خوف ہے؟ تم تو اثبات میں ہو اس لئے تمہیں کوئی نہیں بھیج سکتا۔
نافذ بے (آہستہ سے)۔ بجا ہے۔ لیکن جناب اگر کوشش فرمائیں تو میرا جانا
ممکن ہے۔

نصر اللہ پاشا (غور سے دیکھ کر) کیا متاری ہی مرضی ہے؟
ولیعہ خاتم (ستار چوڑ کر) ممکن نہیں یہ تمہیں کیا سوچی ہے؟ اماں جان۔ بے آفندی
وحیدہ آپ بھی میری مدد کیجئے۔ دو مہینے تو منہ پہلا رہا اب یہاں سے جانے کا ارادہ کر
کیا خوب!

خاتم آفندی - یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں جانے پائیں گے۔ کیوں بیٹا تم خوب
جانتے ہو کہ چین کی آب و ہوا سب معمولوں سے زیادہ خراب ہے اور خصوصاً وہاں کا موسم
گرما تو نہایت ہی برا ہوتا ہے اُس زمانہ میں ہفتہ بڑی طرح پھیلتا ہے تمہیں یہاں سے
جانے کا کیوں اتنا شوق ہے۔

نصر اللہ پاشا - یہاں کی تمار بازی سے تو وہاں کا جانا ضرور اچھا ہے۔ لیکن انکی خلافت
مرضی میں انہیں یہاں سے نہیں نکالنا چاہتا۔ وہ خود تصفیہ کر لیں کہ کون سی بات
بست ہوگی۔

میں نے نافذ بے کی طرف نظر کی لیکن چونکہ ایک ہاتھ اُن کا چہرے کے سامنے تھا اسلئے
اُس کی کیفیت نہ معلوم ہو سکی ولیعہ خاتم کی طرح میں بھی چاہتی تھی کہ وہ نہ جائیں لیکن میں

کس شمار میں تھی اور میرا اختیار بھی کیا تھا۔

خاتم آفتندی اٹھیں اور میز کے پاس جا کر نصر اللہ پاشا سے کسی قدر کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا
مخاطب ہوئیں۔

وہ میں نہیں چاہتی کہ نافذ بے پھر بیاں سے جائیں۔ جب تک وہ اناطولیہ میں رہے
شاید کبھی ہی اطمینان کے ساتھ میں نے سانس لی ہو براہ فکر اور تردد میں وہ زمانہ گزرا۔ اب تک
جائیں گے تو میں کیسے جیوں گی اور میری کیا حالت ہوگی۔ اُس بیچارے پر اتنی سختی نہ کیجئے
کچھ ہی قصور اس نے کیوں نہ کیا ہوتا ہم ایسا خراب کبھی نہیں ہو سکتا جس کی وجہ سے وہ
ایسی سزا کا مستوجب ہو یعنی یہ کہ ایسی جگہ آپ اُسے بھیجیں جہاں کہ موت اس کے
لئے تیار رکھ لی ہے۔

نافذ بے۔ لیکن میں خود جانا چاہتا ہوں۔ اباجان سے اس سے کوئی تعلق نہیں یہ
تو میری استعانتی کردہ کوشش کو کہ یہ جگہ مجھے دلا دیں (اور پھر باپ کی طرف پھر کر) کیوں
آفتندی آپ کو کوشش فرمائیں گے نا؟

نصر اللہ پاشا (آہستہ سے) نہ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری ماں کے سامنے تمہاری
خیر و خافیت کا میں ذمہ دار بنوں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ کوئی خوف کی بات نہیں ہے
لیکن خدا بخیر آہستہ اگر زمین کی آب و ہوا موافق نہ آئی تو میں اس تکلیف و مصیبت کا بانی
سمجھا جاؤں گا۔

نافذ بے (اٹھ کر اور ماں کے شانے پر جبک کر۔ اُس وقت کس قدر غولہ صورت
معلیٰ ہوتے تھے)۔ پیاری اماں جان! اس میں خوف کی کون سی بات ہے۔ ابھی تو طرز
موجود ہوا کہ میرے تین دوست وہاں سے واپس آئے ہیں انہیں کسی قسم کی تکلیف
گرمی کے موسم میں نہیں ہوئی۔ ماں جانی نا! مجھے جانے دیجئے صرف چار مہینہ کی بات ہے

کہئے تو اخبار میں جو خبر اسکے متعلق چپی ہے اُسے پڑھ کر سادوں۔

خاتم آفندی۔ میں ایک نہیں سننے کی۔ تم میں رہو۔ اب تم کو ایک جگہ جم کر رہنا چاہیئے
میں نہیں چاہتی کہ عسکریت کی عمدہ نوکری اس طرح حماقت سے کمودو۔
نصر اللہ پاشا کسی قدر مسکراے اور پھر ہرمانی سے کہنے لگے :-

”نافذ۔ اب امر اگر نافذ ہوا ہے تمہاری ماں ہرگز نہ مانیں گی۔ اس سیکے باقی خوشامد
اور پیار کسی اور موقعہ کے لئے رکھ چوڑا جب کہ تمہیں اور کسی چیز کی ضرورت ہو اور میں جابجا
ارادہ فتح کرو۔ میں کبھی نہیں سمجھتا تھا کہ تم اس علت کو بغیر بیان سے کہے ہوئے نہ چوڑ
سکو گے مجھے سخت تعجب ہے کہ تمہارے پاس اور کوئی علاج نہیں اور یہاں سے بھاگنے
میں صرف تم اپنی سلاستی دیکھتے ہو۔“

خاتم آفندی (کسی قدر تشری سے) علت کیسی؟

یہ سنکر نافذ بے کا چہرہ کسی قدر سرخ ہو گیا اور خاتم آفندی نے ادھم بے کی طرف اشارہ کر کے
عجیب انداز سے دیکھا۔

نصر اللہ پاشا (لا پرواہی سے) یہی پیرا میں در بدر پہرنے کی جیک کی جیسے ولیہ اسقدر
اُداس اور محکیم رہتی ہیں۔ نافذ اجاؤ شطرنج خے آؤ ایک بازی کیلیں۔

شطرنج ادھم بے کی کرسی کے پیچے رکھی ہوئی تھی۔ جب نافذ بیٹا سے لینے کے لئے
بہائی کے پاس سے گزرے تو ان سے کچھ آہستہ سے کہا جس کے جواب میں ادھم بے
نے صحنہ اپنے شانے ملائے۔ نافذ نے ذرا دیر کڑکی کے پاس ٹھہرے اور جب
روشنی میں واپس آئے تو بہت زیادہ متفکر اور مغموم معلوم ہوتے تھے۔

نافذ نے آؤ ولیہ کوئی ابھی سی دچھپ چیز بجا کر سناؤ اور وحیدہ تم ذرا باجے کے
ساتھ گاؤ چونکہ تمہیں مجھ کو میاں رہنے پر مجبور کیا ہے اس لئے میرا دل بہلانا ضرور چاہیئے

ساتھ ہی وہ پیادے ہی نکلتے جاتے تھے لیکن ایسی لاپرواہی سے کہ انکو خود نہیں معلوم تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ بہر حال شرطِ شروع ہوئی اور ادھر انکی بہنوں نے گانا شروع کیا۔ اس طرح کوئی پندرہ منٹ گزرے ہو گئے۔ میں دل ہی دل میں غور کر رہی تھی کہ نافذ بے ابو کس قسم کی تکلیف تھی جس کی وجہ سے وہ مکان سے جانا چاہتے تھے اور ابھی اسکا خاطر خواہ جواب نہیں سوجھتا تھا کہ نصرت اللہ پاشا نے سامنے سے شرطِ سہادی اور اپنی لڑکی سے کہنے لگے ”آج سب کو کیا ہو گیا ہے؟ تم دونوں آج نہایت بے دلی سے گارہی ہو اور نافذ بھی بہت بُری طرح سے کیل رہے ہیں۔ یہ کام کی بات نہیں۔ تم میں سے ایک جلاؤ اور نوٹدیوں کو بلا لاؤ کہ آکر ناچیں۔ پیاری باجرہ! جلاؤ پشاک بدل آؤ تنہا ہی طرح یہاں کوئی ہی نہیں نالچ سکتا“ جب میں تعمیلِ حکم کے لئے جانے لگی تو نافذ بے شرطِ خٹے ہوئے میرے پاس سے گزرے اور ہماری آنکھیں چار ہوئیں۔ ان کی نگاہ میں کچھ ایسا اثر تھا کہ شرم سے میرے چہرے کا رنگ پیشتر کی طرح گلگوں ہو گیا اور میں جلدی سے کمرے کے باہر چلی گئی۔ لیکن نافذ بے ہی میرے پیچھے پیچھے آئے اور جب میں ہال میں پہنچی تو وہ میرے بالکل قریب تھے۔

نافذ بے۔ بواہر! نوٹدیوں سے کہہ دیا باجان آج نالچ دیکھنا چاہتے ہیں۔

بہر میری طرف طکر عجیب رکاوٹ سے پوچھا۔

”کیا تمہارا بھی ناچنے کا ارادہ ہے؟“

میں۔ جی ہاں۔ کیا آپ نے پاشا صاحب کا حکم نہیں سنا؟

نافذ بے۔ میں نے کبھی تمہیں ناچتے نہیں دیکھا لیکن خیال کر سکتا ہوں کہ بڑی نزاکت

اور دل ربائی سے ناچتی ہوگی خصوصاً اُس شخص کے لئے جو۔

اتنا کہ وہ دیکھا ایک خاموش ہو گئے اور میری طرف نہایت افسردگی سے دیکھنے لگے۔

نافذ بے (توڑی دیر بعد) سیری تو خدا سے دعا تھی کہ میں اس وقت تک مکان نہ آیا
 ہوتا جب تک کہ تمہاری شادی نہ ہو لیتی اور تم بیاں سے ہمیشہ کے لئے چلی نہ گئی ہو تیس۔ اما بھائی
 اب تم کو زیادہ روز بیاں نہیں رکھیں گی۔ تم اپنی شادی جلد کر لو۔ کاش تمہاری شادی
 ہونے تک میں انا طولیہ ہی میں رہا ہوتا تو ایسی حماقت ہرگز نہ کی ہوتی جیسی کہ اب کی ہے
 میں نے اپنے آپ کو اتنا موقع نہ دیا کہ انکی گفتگو پر غور کرتی کیوں کہ مجھے خوف تھا کہ نافذ بے کے
 الفاظ کہیں ایسے معنی پیدا کر دیں جنہیں میں پوری طرح سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے
 میں نے جلدی سے بات چیت شروع کر دی۔

میں۔ میں بڑی خوش ہوں کہ آپ نہیں جاتے۔

اس قدر کہنے پائی تھی کہ نافذ بے کے چہرے سے خوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔
 میں نے شرکاز نظر نیچی کر لی۔

نافذ بے۔ کیا سچ کہتی ہو؟ تو جاننے کے بعد میں تمہیں یاد آتا؟

میں (بے ہوش ہو کر) ہم سب کے سب ضرور آپ کو یاد کرتے۔ ادھر آپ کے زیادہ باہر
 رہنے سے ولیہ خانم سخت غمگین رہتی تھیں۔

نافذ بے (سیری طرف جھک کر)۔ اور تم؟ کیا تمہاری بھی خوشی تھی کہ میں مکان پر
 زیادہ رہتا؟ کیا تمہیں کبھی اپنے دل سے پوچھا تھا کہ میں کیوں اتنا باہر رہتا ہوں؟۔

میں جواب دینے نہ پائی تھی کہ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور ادھم بے آ موجود ہوئے۔
 نافذ بے نے متضرع ہو کر انکی طرف دیکھا دونوں کی خشم آلودہ آنکھیں چارہ ہوئیں۔ لیکن وہ ہم کو
 نہ ہوسئے۔ ادھم بے اوپر چلے گئے اور نافذ بے ڈرائنگ روم میں واپس گئے۔ میں ادھم بے

کے پیچھے پیچھے گئی ادھ اپنے کمرے میں داخل ہو گئی۔ نتیجہ شروع ہونے کے پہلے
 اگر بس جانا چاہتی تو صرف اس قدر وقت باقی تھا کہ کپڑے بدل سکتی تھی لیکن اس وقت

میں نے اس کا کچھ بھی خیال نہ کیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر نافذ بے کی گفتگو پر غور کرنے لگی پہلا شک جو میرے دل میں گزرا تھا اُسے تو میں نے کسی طرح بڑی فکر اور بحث کے بعد رفع کیا۔ اس سے تو اب کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا تا کہ نافذ بے مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے لیکن ساتھ ہی اس عقیدہ پر بھی نہایت ثابت قدمی سے جمی رہی کہ یہ محض اُن کا دور و زہ خیال تھا جو ہمیشہ قائم نہیں رہ سکتا اور بہت جلد کا فور ہو جائیگا۔

میں بھی سوچتی تھی کہ میں ہوں کیا؟ نافذ بے کی کہلائی کی نواسی۔ اور اس لئے مجھے یقین نہیں ہوتا تھا کہ وہ مجھے چاہتے ہو گئے۔ دوسرے اُنکی نگاہ اور بات چیت بھی صاف صاف نہیں بتلاتی تھی کہ اُنکے دل میں کیا ہے۔

نافذ بے کے خیالات کے متعلق یہ تصدیق کر کے میں اپنے دل کی کیفیت دریافت کرنے کے لئے تیار رہی۔ اُس روز تمام دن میں اسی فکر میں تھی کہ نصر اللہ پاشا اور نافذ بے کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی اور جس کا ذکر مریم نے کیا تھا اُس کا کیا نتیجہ ہوا اور شام کو اُنکے مین جانے کا حال سن کر تو میرے دل کی یہ حالت ہوئی کہ گویا کسی سن بھر کا پتھر اُس پر گرا یا جس کے جوہر سے اُس کے کچلنے میں بہت تھوڑی کسر رہ گئی تھی۔ میرے دل میں اب یہ سوال پیدا ہوا کہ جیسے نافذ بے کے اوجہ بے کے جانے کا اگر ذکر ہوتا تو کیا اسی قدر تب بھی میرے دل پر اثر ہوتا؟ اور مجبوراً یہ اُنتے ہی بنی کہ نافذ بے کے چار مہینے کے لئے جانے کا سن کر جو کیفیت میری ہوئی تھی وہ قطعی طور پر صرف اُس حالت میں ہونا ممکن تھی کہ اوجہ بے کسی خوفناک پُر از خطر اور دردناک سفر پر میں برس کیلئے جاتے تھے۔ اس کے بعد تو شک و شبہ کا کوئی موقع ہی نہ رہا نافذ بے کسی نگاہ سے مجھے دیکھتے ہوں میں تو دل و جان سے اُن پر زلفیت تھی اور غالباً تمام عمر ایسی ہی رہو گی۔ اس امر کا یقین ہوتے ہی میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے چھپا لیا اور بیسیاختہ روئے لگی۔ میرے لئے

یہ بڑی شرم کی بات تھی اس لئے کہ اکثر عشق و محبت پر خائمنوں اور لڑائیوں کو گفتگو کرتے میں نے
 سنا تھا اور ان سب کی رائے تھی کہ جو عورت مرد پر عاشق ہو اس میں مطلق شرم و حیا نہیں ہوتی۔
 حتیٰ کہ ایک بیابا ہی ہوئی عورت اپنے شوہر سے بھی انکار الفت و محبت کرے تو اپنے بھلیوں کی
 نظروں میں کسی قدر ہلکی ہو جائیگی۔ اس سے بچ لینا چاہیے کہ ایک زوجہ ان ناکتخرازا کی نسبت
 ایسی حالت میں کیا راے ہوگی۔ میں نے اور ایک بار اپنی طبیعت کو سمجھانے کی کوشش کی کہ
 میں غلطی پر ہوں اور میرے دل میں نافذ بے کے متعلق سوائے شکرگزاری اور احسان مندی کے
 خیالات کے اور کسی قسم کا خیال نہیں لیکن یہ معاملہ اب حد سے زیادہ بجاؤں گے کیا تھامیری طبیعت نے
 نہ مانا اور میں اپنی کوشش میں ناکامیاب رہی۔ ہاں میں نے محبت کا اقرار کیا کہ اس
 موزی عشق کے لئے اپنے دل کے دروازے کو کھول دے اسی وقت ایک آن واحد میں اُسے
 پورا قبضہ کر لیا۔ اگر خائمنوں کو یہ حال معلوم ہوا تو کیا کہیں گی؟ جس حقارت اور بے قدری
 کی نظر سے وہ مجھے دیکھیں گی اُس کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے پھر گئی اور میں اسی
 خیال میں خرق تھی کہ باجے کی آواز میرے کان میں آئی۔ لونڈیوں نے نالغ شروع کر دیا تھا اور
 گویں اڑھچا ہتی تھی کہ نہجاگوں اور اپنے ہی کمرے میں رہوں تاہم جس حیثیت کے میں اُس خاندان
 میں رہتی تھی میرا شرمیک ہونا ضروری تھا۔ جلدی سے اُلٹ کر بڑی تیزی سے میں نے پوشاک بدل اور
 دوڑ کر نیچے اتر کر۔ باہر جانے والے اپنے خوبصورت لباس میں ایک طرف بیٹھے ہوئے تھے
 بوہاؤ نہ نہ پاہڑی نالغ رہی تھی اور باقی لونڈیاں کٹری ہوئی تھیں۔ گو لوہاؤ کے خوبصورت ہونے
 میں مجھے کبھی انکار نہ تھا تاہم اس وقت اس کا حسن اور بھی دوبالا ہو گیا تھا۔ نالغ کی پوشاک
 اُسے بہت ہی پہلی معلوم ہوتی تھی۔ اوپر کے جسم کا سفید باریک لباس۔ البیلے پن سے ہیک
 خوبصورت مثال کمر سے لپٹی ہوئی جو کہ بیک حسن کیلئے نازیادہ بن رہی تھی۔ محل کا خوش ناپا کجام
 ٹخنوں کے پاس سہرے فیتے سے بندھا ہوا۔ ان سب نے ملکر اس کے سڈول پر سیلے جسم کو عجیب و غریب

بنا کر کا تھا۔ مرغ دل کے گرفتار کرنے کیلئے دام زلف اس قدر دھار کہ جب اُس نے ناچنے والیوں کی رسم کے مطابق اپنے گیسو کو لے کر نازوں کا پوسہ لیتے تھے۔ نالچ میں وہ بالکل ن کر آتش رشک میرے دل میں سلگنے لگی۔ لیکن ابھی اُسے اچھی طرح محسوس کرنے ہی نہیں پائی تھی کہ بالکل سرد ہو گئی اور میں کمرے کے دوسرے خصل کی طرف مخاطب ہوئی۔ نصر اللہ پاشا اپنی بی بی کے پاس کوٹج پر بیٹھے ہوئے تھے۔ نافذ بیہ ولیہ خانم کی کرسی پر جھکے ہوئے کھڑے تھے۔ اُنکے لبوں پر تبسم تھا اور ظاہر اُس وقت وہ اپنی تکلیفوں کو بالکل بولے ہوئے تھے۔ ذرا آگے جڑ کر حیدرہ خانم اپنے سب سے چڑے ٹپچے سے کھیل رہی تھیں اور اُنکے شوہر جو کہ نالچ شروع ہوئے کے بعد آئے تھے کڑا کی کے پاس کھڑے ہوئے اور ہم بنے سے باتیں کر رہے تھے۔

نافذ بیہ (مجھے مخاطب ہو کر اور مسکرا کر) تم نے آئے میں نے انتہا دیر کی سب نا اسید ہو چلے تھے کہ اب تم نہ آؤ گی۔ نو فوراً شہر شروع کر دو اور تم اور بوا اور ملکر ناچ میں بوا اور کے ساتھ ہو گئی لیکن اُس وقت مجھے ناچنے میں کسی قدر شہم اور چکیچکیا ہٹ معلوم ہوتی تھی۔ پہلے ہی اکثر میں ناچی ہوں لیکن آج ہر ایک انداز اور افراطی تھی اور ہر ایک حرکت سے کچھ علیحدہ رہی معنی معلوم ہوتے تھے پہر نافذ بیہ کی توڑی دیر کی گفتگو بھی مجھے یاد تھی۔ بوا اور ناچتے وقت میری ہم آغوشی سے قصداً بچتی رہی اور زیادہ نزدیک نہیں آتی تھی حالانکہ جس قسم کا نالچ ہم نالچ رہے تھے اُس میں یہ ایک ضروری امر تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے بھی ذہنی ظاہر داری اور دورنگی کا خیال ہوا اور سوچنے لگی کہ اگر عشق و محبت کا محض ذکر کرنا شرم کی بات ہے تو سچ ہے کہ محض دکھانے کے لئے نالچ کے قاعدوں کے مطابق اس قسم کی الفت و پیار کی ظاہر داری کینوں بڑی جائے۔ اس لئے جب اور لوٹیاں ناچنے کے لئے ہماری شریک ہوئیں تو مجھ کو بے انتہا خوشی ہوئی۔ اور اس شخصہ سے مجھے نجات ملی۔ لیکن شرم سے اُس وقت میرا چہرہ متنبایا ہوا تھا اور اس قدر جلا جلا رنگ بدلتا تھا کہ

جب میں باہار کے ہمراہ دفن کرنا چھنے گا بنے والوں کے لئے روپیہ جمع کرے گی تو خاتم آمدنی کی نظر مجھ پر پڑی اور میری حالت دیکھ کر بوجھنے لگیں :-

”کیوں بیٹی خیر تو ہے۔ مگر اس قدر سرخ کیوں ہے؟ شاید ناچتے ناچتے تنک زیادہ گئی ہو۔“ میری اس وقت یہ کیفیت تھی کہ یہ بھی یاد نہیں میں نے کیا جواب دیا وہی آواز سے کچھ کہہ کر خاموش ہو گئی اور ادھم بے کے سامنے دفن پیش کی انہوں نے ہلکا سی طرف دیکھ ہوئے ایک اشرفی اس میں ٹال دی لیکن علی بے نے مسکرا کر کہا :-

”ہاجرہ ہاتھ پیلا تے شرانی ہیں (پھر میری طرف دیکھ کر) میری خدا سے دعا ہے کہ تم کو کبھی ناگنے کی ضرورت نہ ہو اور اگر وہی تو اسی طرح مذاقیہ جیسے کہ آج لیکن ایسی حالت میں ذرا اس کا خیال رہے کہ چہرے سے اس قدر شرم نہ ٹپکتی ہو جتنی اس وقت“

میں ہنسنے لگی اس لئے کہ علی بے کے ساتھ میں نہایت بے تکلفی سے گفتگو کیا کرتی تھی ہم دونوں میں بڑی دوستی تھی اور جس روز سے میں اناطولیہ سے آئی تھی تب ہی سے ہمارا بھائی بہن کا سا برتاؤ تھا۔

میں۔ لیکن آپ کے آگے ہاتھ پیلا بنے میں مجھے مطلق عار نہیں چونکہ مجھ کو کامل یقین ہے کہ آپ سے کچھ نہیں ملنے کا۔

علی بے۔ (ہنس کر) وہ دھوکا کیا۔ میرے پاس اس وقت ایک ہی اشرفی ہے جو کہ تمہاری نذر ہے۔ لیکن بڑی عنایت ہو اگر وہ باور کو میرے پاس نہ آنے دو کیونکہ میں اُسے کچھ نہیں دینے کا اور ایسے موقع پر وہ کچھ ایسی حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے کہ بارے شرم کے پینے پینے ہو جاتا ہوں۔ مگر خیر تو ہے؟ آج وہ بے طرح غصہ میں چھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

میں نے متعجب ہو کر باہار کی طرف دیکھا اس لئے کہ اس وقت وہ مجھ کو بڑی خشم آلودہ

نگاہ سے دیکھ رہی تھی مجھے شبہ ہوا کہ شاید میں جو علی بے سے باتیں کر رہی تھی اس لئے
اُس کو رشک ہوا ہو۔ مرا کر جو دیکھتی ہوں تو نافذ بے بھی مجھ ہی پر نظر جمائے ہوئے
ہیں میں شر مار کر کسی قدر پردے کی آڑ میں ہو گئی۔

پیس۔ مجھے نہیں معلوم۔ یوہا ورجیس ہے کہ نہیں؟
علی بے۔ ہاں جُری نہیں ہے لیکن تند خو بہت معلوم ہوتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو گویا
میں عورتوں کو بچا نہا ہی نہیں سمجھ کو بچا رہے نافذ پر نہایت رحم آتا ہے اگر انہوں نے اُس
سے شادی کر لی تو بڑی مٹی پلید ہوگی۔

میں (کسی قدر تعجب کے ساتھ)۔ آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا نافذ بے اُس سے
شادی کریں گے؟

علی بے۔ میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا اور جانتا کہ مجھے معلوم ہے خود نافذ بے نے
اس کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی ہے۔ انا طولیہ جاننے کے پہلے وہ ضرور یوہا ورجیس
سے بہت ہی خوش تھے اور یہ تم بھی جانتی ہو کہ انہوں نے تھان لی ہے کہ بلا راکی دیکھے
ہوئے کہیں شادی نہ کریں گے۔ اس صورت میں یہ ضرور ہے کہ سوائے لوٹڈی کے اور کوئی
بازن کو ملے گی۔

یوہا ورجیس (علی بے سے مخاطب ہو کر)۔ آپ کو مطلقاً یحنا نہیں ہے اس طرح ہاجرہ کو باتوں
میں نہ لگایا کیجئے۔ ناچنے والیاں چلی جا رہی ہیں اور ان کو ابھی ایک حبہ بھی نہیں ملا۔ (میری
طرف پر کر) جب کچھ ملا ہے جلدی سے انہیں دید و در نہ دیکھیں گی کہ تم آپ اسے رکنا
چاہتی ہو۔

میں نے کمرے میں چاروں طرف نظر کی تو دیکھا کہ نصر اللہ پاشا جانے کے لئے اُٹھ رہے
ہیں جلدی سے آگے بڑھ کر میں نے سلام عرض کیا اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ وہاں

ہو بیچ کر بیسیوں بالاپنے دل سے سوال کیا کہ نافذ بے کو مجھ سے سچی محبت تھی یا نہیں
یا مجھ سے بھی وہ اسی طرح پیش آتے تھے جیسا کہ بواہر کے ساتھ شہدوع شروع
میں برتاؤ کرتے تھے اور جس کا نتیجہ ایسا خراب ہوا۔ اسی شش و پنج میں مجھے نیند آگئی
اور میں بے خبر سو گئی۔ دوسرے روز علی الصبح ایک لونڈی نے مجھے آگرایا اور یہ خبر سنا
کہ نصر اسد پاشا تین روزیں دیہات جائیں گے اس لئے ہم سب کو وہاں جا کر مکان وغیرہ
کی صفائی کرنی چاہیے۔ یہ سنتے ہی میں اٹھ بیٹھی اور جلدی سے کپڑے پہن نیچے جا پہنچی۔ دیکھا
تو لونڈیاں سب تیار تھیں اور ولیہ خاتم جو ہمارے ہمراہ جانے والی تھیں نافذ بے کی
مدد سے اپنی نقاب ٹیک کر رہی تھیں۔ نافذ بے نقاب اپنی جگہ پر کھڑے کی سوئیاں لئے
ہوئے کھڑے تھے اور چہرہ ولیہ خاتم نقاب کو اپنی طلبعت کے مطابق درست کر لیتی تھیں
وہ اُسے ہر طرز پر اکارتے تھے۔

میں باہر برآمدہ میں جا کر کڑی ہو گئی اور اپنے ساتھیوں کا انتظار کرنے لگی۔ توڑی ویرانہ
نافذ بے اپنی بہادری سے علیحدہ ہو کر میرے پاس آئے۔ میں نے آنگدہ اٹھا کر بڑی بھائی
ہوئی نگاہ سے انہیں دیکھا نہایت ہی تمکین اور افسردہ معلوم ہوتے تھے حالانکہ
انہی پانچ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ میں انہیں ہنستا چوڑا کرتی تھی۔ آئے تو سہی
لیکن جنگل سے لگ کر اس طرح کھڑے ہو گئے گویا انہوں نے مجھے دیکھا ہی نہیں
میں نے مکان میں جانے کے لئے قدم اٹایا تو وہ پھر کمری طرف مخاطب ہوئے
اور نہایت تندہی سے پوچھا :-

دو کہاں جاتی ہو؟ اللہ میرے ساتھ اس طرح پیش نہ آیا کرو۔ تم تو اس طرح مجھے جان چھلانی
ہو جیسے کوئی لچر یا بد معاشوں سے بچتا ہو۔ انصاف شہد ہے۔ کم از کم اتنا تو ضرور کرو
کہ میری نسبت اپنی راے اُس وقت تک خراب مت کرو جب تک تم کو اُس کے

خلاف کوئی ثبوت نہ ملے۔ ادہم بے ہی آخر انسان ہی ہیں یہ کچھ ضرور نہیں کہ بغیر کسی قسم کے ثبوت کے جو کچھ وہ کہیں اُسے سچ سمجھ لیا۔

بنی تیجہ ہو کر کڑی ہو گئی اور ہر جہان تک رعب و شان سے ممکن ہو سکا جواب دیا۔

میں۔ جو کچھ آپ اپنی زبان سے اپنی نسبت فرما رہے ہیں میرا کبھی ایسا خیال نہ تھا اور نہ ہے اور نہ ادہم بے نے کبھی کوئی بات آپ کے خلاف مجھے کہی۔ دوسرے وہ آپ کا ذکر مجھے کرنے ہی کیوں لگے؟

نافذ بے۔ (کچھ سوچتے ہوئے) درست ہے۔ تم ”کیوں“ نہ کہو گی تو اور کون کیسکا؟ ادہم بے ہی طرف غور سے دیکھ کر الوچ بتاؤ۔ کیا واقعی ادہم بے نے تم سے نہیں کہا ہے کہ مجھ سے ہوشیار رہنا؟

میں (دگر ہو کر)۔ ہرگز نہیں۔ اور میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ وہ کیوں ایسا کرنے لگے؟ کیا کوئی نقصان آپ مجھے پہنچانا چاہتے ہیں؟

یہ سنتے ہی نافذ بے کا چہرہ لیکایک خوشی سے منور ہو گیا۔

نافذ بے۔ اچھا انہوں نے کچھ نہیں کہا ہے تو تم کیوں اس قدر مجھ سے ہبا گئی ہو؟ یہ سوال سن کر میں شرما گئی اور حسب معمول میرا چہرہ رنگ بدلتے لگا۔ نافذ بے کو یہ کیفیت دیکھ کر ظاہر اصبر اور اطمینان ہوا اور خوشی سے باچپیں کھل گئیں پھر جھگڑے سے لگ کر کہنے لگے۔ اور میرے جواب کا انتظار نہ کر کے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اُنکے سوال کا میں جواب دوں اس طرح ہر کلام ہوئے۔

میں کل رات جو ہتھاری نسبت میرے دل میں خیالات تھے اُن کا ابھی میں نے ذکر کیا ہے یا نہیں؟ نہیں۔ تو جواب سن لو۔ بقول شخصے۔ ح

آفتِ جاں تناڑا اے سرو گل اندامِ رقص

جیسا میں سمجھتا تھا کس دلربائی سے رات تم ناچتی تھیں! ہر ایک ادا میں کس غضب کا جادو
 بہراتا اور کیا کچھ افسوں گری تھی! کیا تمہیں سحر و جادو میں بھی کچھ دخل ہے؟ ساحرہ تو نہیں؟
 نکاش کہ ہو تیس توجہ جو وقتیں مجھے درمیش ہیں وہ سب کس آسانی سے طے ہو جاتیں!
 آخری الفاظ کسی قدر افسردہ دل سے کہے گئے تھے لیکن ایک لمحہ بعد ان کا چہرہ پر پشاش
 ہو گیا اور کہنے لگے۔

” آج سب لوٹیلوں کے ساتھ تم جا رہی ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ ٹکوکو کام کرنے پر
 مجبور نہ کریں۔ تم نوڈلی نہیں ہو اس لئے انصاف یہی چاہتا ہے کہ تم بے کام نہ
 لیا جائے گا۔“

میں۔ (کسی قدر نفرت کے ساتھ) کیوں؟ کس لئے کام نہ لیا جائے؟ اگر میں اس وقت
 تک اپنے کانٹین ہوتی تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہاں بیکار بیٹھی کیاں مارا کرتی؟
 ناقذ بے (نہایت شغلی سے ہنس کر) نہیں نہیں۔ وہاں تو غالباً ایک تنہا شادی
 ہو ہو گئی ہوتی اور شکم بھری کے بے بڑی محنت کرنی پڑتی۔ لیکن اگر ایسا ہوا ہوتا تو ہم دو لوں
 کے حق میں غالباً ہمت ہی اچھا ہوتا۔

میں نے دل میں تصفیہ کر لیا تا کہ انکی اس قسم کی باتوں کا مطلق لحاظ نہ کروں گی اس لئے
 بڑے ذوق و شوق سے میں نے صرف یہ کہا۔

” ہمارا گاؤں نہایت ہی خوبصورت ہے کہی آپ اس طرف تشریف لیگئے ہیں؟
 ناقذ بے۔ کہہ نہیں سکتا۔ کس طرف یہ گاؤں ہے؟
 میں۔ (گرم جوشی سے) اسے کیش آغاز کہتے ہیں اور وہ ٹیکاکوہ فحیت کے دائیں
 میں واقع ہے۔“

ناقذ بے صحیح ہے۔ ایک بار وہاں جانے کا مجھے اتفاق ہوا ہے۔ میری پلٹن جب

زمانہ میں اُسکدین میں مقیم تھی تو میں نے ایک ہفتہ کی رخصت شکار کیلئے کے لئے لے
 تھی اور ایک شب اُسی گاؤں میں قیام کیا تھا۔

میں۔ اے کتنا عرصہ ہوا؟

یہ سوال میں نے اس وجہ سے کیا کہ مجھے خیال ہوا کہ شاید میرے وہاں سے آنے کے پہلے
 نافذ بے اُس گاؤں میں گئے ہوں اور مجھے ایسا یاد ہی ہوتا تھا کہ ایک مرتبہ میرے وہاں
 رہتے چند فوجی افسران کو گاؤں میں ٹھہراتے اور دو سکرورہ زعلی الصباح چلے آئے تھے۔
 نافذ بے کوئی دیریں ہوئے۔ میں ایک شیخ کے مکان پر سوتا تھا جو وہاں مدرس تھے وہ
 بزرگ بھی اپنی وضع کے ایک ہی شخص تھے اور بڑی خوبی کے آدمی تھے۔

میں (خوشی سے)۔ یہ شیخ سلیمان تھے۔ اگر انکو معلوم ہو جاتا کہ آپ کون ہیں تو محض ہو جی
 سے کہ آپ کے ذریعہ سے انہیں میری خیر و عافیت دریافت ہو سکے گی وہ نہایت ہی
 خوش ہوئے ہوتے ہیں کسی طرح انہیں خط بھیج سکتی تو کیسا اچھا ہوتا!

نافذ بے (شفقت سے میری طرف دیکھا)۔ ہاں۔ ہاں۔ لکھو۔ میں اپنے کسی ساتھی افسر کے
 پاس اُسکدین بھیج دوں گا اور وہ وہاں سے ان بزرگ تک پہنچا دیں گے۔

میں۔ (نہایت مشکور ہو کر) کیا واقعی آپ میرا خط بھیجیں گے؟ کس زبان سے آپکی عنایتوں
 کا شکریہ ادا کروں۔ آپ میرے بڑے مہربان حال ہیں۔

نافذ بے نے منہ ہیر لیا اور جو تبسم کہ انکے لبوں پر اسوقت تنا غائب ہو گیا۔

نافذ بے (آہستہ سے) کیا سچ کہتی ہو؟ مجھے تو خوف ہے کہ میری مہربانیاں کہیں کسی
 کے بیچ و مصیبت کا باعث نہ ہوں۔ لو پیاری خدا حافظ! تمہارے ساتھی وہ آ رہے ہیں۔
 یہ کہکر نافذ بے نے میرا سر پیار سے چھوا اور رخصت ہوئے میں اسوقت فرما خوشی سے
 دیہوش تھی۔ خدا نے وہ دن دکھایا کہ میں اپنے پُرانے رفیقوں کو خط لکھ سکوں گی۔ خیال ہی خیال تھا

میں نے ایک نہایت خوشنما اور دلچسپ لفظ کہیں بھی۔ میرا خط پاکر لوگوں کا تعجب کرنا ہوسا یا
 کا اُسے سنے کیلئے جمع ہونا اور پھر اُس کے ہر فقرے پر رائے زنی ان سب کے دل بالامال تھا اور
 اُس روز تمام دن اسی خیال میں مجبور ہی کہ جب خط لکھنے بیٹوں گی تو کس قدر خوشی مجھے ہوگی۔
 اُس روز ہم لوگوں نے دیہات جا کر وہاں کے رہنے کا مکان صاف کیا۔ کام سے فارغ
 ہو کر سہ پہر کے وقت باغ میں جا کر بیٹھے تاکہ واپس آنے سے پہلے کس قدر آرام کریں۔
 لیکن بوہا در باغ کے دروازے ہی پر کھڑی رہی اور بیٹیاں نہیں۔ انکا چہرہ زرد ہو رہا تھا اور
 انکی آنکھوں میں بڑے بڑے سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔

بوہا در (میرے قریب آکر اور خلاف معمول نہایت مہربانی سے)۔ کیوں ہاجرہ شہر سے
 تو بہت جلد آنا ہے چلنے سے پہلے حمیدہ سے ملو گی یا نہیں ؟
 ہیں۔ (نہایت اشتیاق سے) حمیدہ کے دیکھنے کو دل تو بہت چاہتا ہے لیکن معلوم
 نہیں خاتم آفندی اجازت دینگے یا نہیں۔
 بوہا در۔ ضرور خوشی سے اجازت دینگے میں اُن سے کہوں گی لیکن شرط یہ ہے کہ مجھے بھی
 تم ساتھ لے چلو اس لئے کہ میں بھی خدا باہر جانا چاہتی ہوں۔
 میں۔ (خوش ہو کر)۔ بیشک ساتھ لے چلوں گی اس لئے کہ خاتم آفندی مجھے ہرگز اکیلا
 نہیں چھوڑنے کی۔

تجہ۔ ہم میں سے چار ہا بیخ اور ملکر جاسکتے تو کیسا اچھا ہوتا اہل سنت سے میں بھی باہر نہیں
 نکلی ہوں۔

بوہا در۔ (تجہ کی طرف بڑی رکاوٹ سے دیکھ کر) یہ ممکن نہیں۔ اس سفر تہ کیلئے تم غریبہ دار ہو
 لاہ غریبہ دار گستاخ میری خاندانوں میں دھوکہ دے جسکے پوئلہ اور کاموں کے حرم سر اس کے بیخ و برباد
 کی نگہانی وغیرہ ہو تا اور اصل میں تو حرم سر کا انتظام مکان کی خاتم کے متعلق ہوتا ہے لیکن غریبہ دار انکی مددگار

اور ابھی سب صندوق ویسے ہی بند کرنے کو پڑے ہیں۔ اس صورت میں تمہیں باہر جانے کی اجازت کیوں کر مل سکتی ہے؟
 شائستہ (مسکرا کر) لیکن مجھے تو کچھ کرنا نہیں ہے۔ ہاجرہ مہربانی ہو جو مجھے ساتھ لے چلو۔

بوہاؤر (غصہ ہو کر) ابھی تو بہت برا معلوم ہوتا ہے۔ جہاں کسی نے کوئی تجویز کی اور وہ اس میں شریک ہونے کے لئے مستعد ہو گئے۔ خاتم آفتدی نہیں چاہتیں کہ سب کے سب ایک ساتھ جائیں اس سے مکان میں نظر پڑانے کا خوف ہے۔

شائستہ (طنزاً)۔ مستدر لال کیوں ہوتی ہو اگر تم نے کوئی خفیہ منصوبہ باندھا ہے میں تو میں ہرگز باہر ہونا نہیں چاہتی۔ چین سے جاؤ میں تمہیں ساتھ بیچا نیکی تکلیف نہ دوں گی۔
 بوہاؤر۔ (چہرہ کسیدہ منتنایا ہوا) اس حماقت کے کیا معنی؟ تمہارا دل چاہے چلو مجھے کیوں انکار ہونے لگا؟

شائستہ۔ نہیں میں نہیں جاتی۔ کوئی اندہا نہیں ہے جو تمنا بھی نہ بچانے کے میرا جاننا لوگوں کو بڑا معلوم ہوگا۔

بوہاؤر نے جواب نہ دیا اور چلی گئی۔ اُسکے جاتے ہی اُسکے ساتھیوں نے قہقہہ لگایا۔

شائستہ (میری طرف مخاطب ہو کر) کہاں جانے کا ارادہ ہے؟

میں۔ (لا پرواہی سے)۔ مجھے ٹیک نہیں معلوم۔ غالباً حمیدہ کے ہاں۔

مریم۔ نہ کہیں نہیں۔ میں جانتی ہوں کہاں جاؤ گی۔

بندیدر۔ تم تو سب کچھ جانتی ہو۔ اچا بہت اذکماں؟

مریم۔ کسی شیخ کے پاس تعویذ کے لئے۔

میں۔ تعویذ کسے چاہیے؟ مجھے یا بوہاؤر کو؟ اور اُسے لیکر کیا کرینگے؟

ہر ایک - پیچھے - تم نہیں - یوہاؤر - تاکہ ناخن بچے اُس سے محبت کریں اور شادی کر لیں۔
 قہر - (ہنس کر) - خوب سمجھیں میرے نزدیک تمہارا قیاس صحیح ہے - بیچاری باؤن - میٹھ
 - سے بہت ہی اوداس رہتی ہے اس لئے نہایت قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ اُس
 نے یہ آخری تدبیر کامیابی کی سوچی ہے۔

شائستہ - ہاجرہ کیا واقعی کسی شیخ کو تم جانتی ہو؟
 میں - ہاں ایک باسے واقعہ ہیں؟

شائستہ - کیا شخص سب سے کہو اُس نے تمہاری نسبت بھی کوئی پیش گوئی کی
 ہے؟

میں نے سب حال اپنی نانی کی علالت کے وقت شیخ موسیٰ کے ہاں جانے اور انکی یاست
 چیت کا کہ سنایا - جو وقت میں یہ بیان کر رہی تھی یوہاؤر بھی آگئی اور میری باتیں سننے لگی
 یوہاؤر (کچھ سوچتی ہوئی) - تمہاری نسبت جو الفاظ شیخ موسیٰ نے استعمال کئے وہ نہایت
 تعجب خیز ہیں - انکا کیا تشاؤ ہو سکتا ہے؟

اس درمیان میں ولیہ خاتم بھی آگئیں اور یہی کہانی سنی۔
 یوہاؤر - میرے نزدیک تو ان کا یہ مطالب تھا کہ کوئی شخص تم سے شادی کی خواہش کرے گا
 اور تم انکار کر دو گی معلوم نہیں وہ کون ہوگا - اور تم کو کس وجہ سے اُسکے ساتھ شادی کرنے
 سے انکار ہوگا۔

میریم - ہلایہ کیسے ہو سکتا ہے اور کیونکر ممکن ہے - ہاجرہ - پوچھ ہی گا کون - انکی
 شادی کا بندوبست تو بالکل خاتم آفتابی کے ہاتھ میں ہوگا۔
 ولیہ خاتم (ہنس کر) - درست ہے اور یہ میرے نزدیک تو دوسرا بھی ٹیکہ کر دیا گیا ہے لیکن
 شاید ہاجرہ کو وہ پسند نہ ہو۔

بند زور۔ (بڑی حقارت سے) پسند کیوں ہو گا؟ اگر شادی ہو جائے تو باجرہ کھا جائے
تو میں نہایت خوش قسمت سمجھنا چاہیے اور بہت خوش ہو جانا چاہیے۔

شائستہ (ہنس کر) شادی کی حسرت تو تمہیں ہے اور شادی ہونے سے خوش نہیں
تم اسید فخر ہو گئی۔ ولیہ خاتم! خاتم آقندی سے ضرور کہہ دیجئے کہ اس بچاری کو جس طرح
ہو دیا وہ دیں ورنہ کبھی نہ کبھی یہ ضرور کہہ چکے گی۔

بند زور۔ نہ شرم کر منہ پیر لیا۔ تو ٹھانے والا کہہ دیا کہ وہ اپنی چال میں کامیاب ہو ہی چکی تھی یعنی
علی بے اسکی آواز پر عاشق ہو گئے تھے لیکن بچہ گزشتہ۔

ولیہ خاتم۔ (ہنس کر) یہ تو نہ کہو۔ بند زور پرستہ کیا متوفی سے اگر موقع ملے اور خاتم آقندی
اپنی نگرانی کریں تو تم سب کی سب خیر گل کھاؤ اور رنگ لاؤ۔ مگر بات دہری جاتی ہے پیچ تو
ہوئے شیخ بھوسہ کا کیا مطلب تھا۔ جو معنی دہاؤ نے لگا ہے اس کے سوا میری سمجھ میں بھی نہیں آئے
قہقہہ (ضرات سے) شاید یہ معنی ہوں کہ کوئی بڑا آدمی۔ مثلاً نافذ ہے۔ ہاجرہ سے شادی
کی درخواست کرے گا اور وہ انکار کرے گی۔

پس نہ کہہ دیا اور ایسی اوچل بڑی جھیت بچہ کو نیش دلا جو اوپر سے ہی اپنی گہراڑ سے
چپانے کے لئے جلدی سے منہ پیر لیا۔

ولیہ خاتم (متنفر ہو کر)۔ میرے شوہر کا نام کیوں نہیں دے دیتیں سمجھدار نافذ ہے۔ یہ
ایسی اُمید ہو سکتی ہے اتنی ہی اُن سے بھی۔

قہقہہ خاموش ہو گئی اور بچہ اس کے کھوش طبعی سے ولیہ خاتم کا جواب دے میری طرف
ایک نظر دیکھ کر پڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”میں تو صدمہ نہ اٹھاتی تھی۔ نافذ ہے ایسی خواہش کب کرنے لگے۔ جو کشتی سے سارے
آدمی ہیں۔ اگر اس میں ہم سب کو جانا ہے تو میں چلنے کی تیاری کرنی چاہتی ہوں۔“

ہم بچریت مکان واپس آئے۔ اندر جاتے وقت قنچہ نے ستر پانا مجھے بڑے غور سے دیکھا لیکن کچھ کہانیاں شب کے کمانے کے بعد وہ میرے کمرے میں آئی اور باتیں کرنے لگی۔ میں مکان کی وجہ سے اس روز حرم سرا میں نہیں جاسکی اور جو وقت قنچہ آئی اپنے سر کے بال سلجھانے کی کوشش میں تھی جو کہ کل شب کے پانچ میں بطرح ادبچھ گئے تھے۔ قنچہ ہاجرہ۔ ہمیں معلوم ہے کہ ادھم بے اور ان کے بہائی میں آجکل سخت رنجش ہے؟ میں (بال سلجھانے سے ہاتھ روک کر) کہیں رنجیدہ ہیں؟ اس کشیدگی کی وجہ؟ قنچہ (میرے سوال کا جواب نہ دیکر)۔ ابھی کئی روز ہوئے ان دونوں میں آپس میں کیسا میل جول اور محبت تھی لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ آج کل اہل میں لڑائی ہے۔ تم شاید نہیں جانتیں کہ ادھم بے کی شادی کے پہلے میں انکی لونڈی تھی اس لئے وہ مجھ سے اب تک بے تکلفانہ گفتگو کرتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ کل رات لڑائی ہوتے ہوئے رہ گئی۔

میں نے نہ پوچھا کیوں؟ لیکن وہ جواب دینے میں کس قدر چکچکی پائی پھر کہا ہے تو یہ ہے کہ اور اتنا کھرا خوش ہو گئی۔ پھر کیا بارگاہی کہنے لگی۔

”ہاجرہ۔ تم جانتی ہو کہ خود تمہارے ہاتھوں تم پر مصیبت آنے والی ہے اگر خانم آفندی کو خبر ہو جائے تو وہ کیا کہیں گی؟“

میں۔ رگبیرا کس چیز کی نسبت کیا کہیں گی؟

قنچہ۔ کیا تم کو کچھ معلوم نہیں؟ ابھی تک نہیں سمجھیں؟

میں۔ کیا نہیں سمجھی؟

یہ سوال تو میں نے کیا لیکن دل ہی چاہتا تھا کہ قنچہ کو پکار کر اتنا جنجھوڑوں کہ مجھے چوڑا کر دے صاف صاف کیفیت بیان کر دے۔

قہجہ۔ مجھے اس قدر حیران دیکھا کہ اسے یقین ہو گیا کہ اس معاملہ سے میں مطابقت آگاہ نہ تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم نہیں سمجھیں۔ لیکن اس کے ساتھ پیاری یہ بھی کہنے پر مجبور ہوں کہ اگر تم انسا ہی نہیں بھیجائیں کہ کوئی مرد تیرا ہے اور جان دیتا ہے تو بڑی بیوقوف ہو۔ نافذ بے تم سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور کل شب باتوں باتوں میں انہوں نے بہائی سے اس کا اعتراف ہی کیا۔

یہ سنتے ہی میرے حواس جاتے رہے حتیٰ کہ میری سمجھ میں انسا ہی نہ آیا کہ یہ خبر نکر مجھے خوش ہونا چاہیے یا غمیدہ اور میری زبان سے بیاختہ صرف یہ الفاظ نکلے :-
”مجھے شادی کرنا چاہتے ہیں!“

قہجہ۔ ہاں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب تم پہلی مرتبہ یہاں آئیں تو انکی نظر تم پر پڑی اور رفتہ رفتہ وہ تم سے نہایت محبت کرنے لگے۔ ایک شب باغ میں انہوں نے تمہارا بوسہ لیا لیکن ادھم بے نے دیکھ پایا اور ان سے شکایت کی اور سمجھایا کہ چونکہ تم سے شادی کرنا محال ہے اس لئے اس طرح تمہارے ساتھ پیش آنا بعید از شرافت ہے اسوقت تک نافذ بے کی عقل ٹھکانے تھی سمجھ کر ادھم بے سچ کہتے ہیں اور اس لئے تم سے بچنا شروع کیا لیکن مرض عشق بڑھتا ہی گیا۔ جتنا علاج کیا اتنی ہی زیادتی ہوئی بقدر تمہیں ہو بوجائے کی کوشش کی اسی قدر تمہاری یاد ستانے لگی حتیٰ کہ قمار بازی بھی صرف تمہاری یاد دل سے دور کرنے کے لئے شروع کی لیکن وہ بھی بیکار۔ اُلفت تمہاری نہ گئی پر نہ گئی۔

شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولا اڑھلیر مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے چپا لیا۔ افسوس میں منہ دکھانے کی ذہنی اجوکچہ بدنامی نافذ بے کی تمار بازی کی وجہ سے ہوئی میں ہی بد نصیب اسکی بانی تھی اچھا دار لگ انہوں نے اختیار کی تھی وہ مجھ ہی کجمنت کی وجہ سے انہرادس باتیں نافذ بے کی مجھے اسوقت یاد آگئیں

مختصر صفا اگلی شب اور آج صبح کی گفتگو۔ وہ سچ کہتے تھے میں نے انہیں بہا لیا ہے۔
لیکن اس میں میرا کیا قصور تھا؟

مجھے اب اور زیادہ مضبوط ہو سکا اور پوچھا ”اور دونوں بہائیوں میں رات کیا گفتگو ہوئی؟“
قہقہہ۔ جب ناصر اللہ پاشا نے ادہم بے سے نافذ بے کے مقروض ہونے کی کیفیت بیان کیا
تو ادہم بے نے بہائی کے بچانے کے لئے ہمارے معاملہ کا بھی اشارہ ذکر کر دیا۔ اس لئے
جبکہ ناصر اللہ پاشا اور نافذ بے سے اس قرض کی نسبت گفتگو ہوئی۔ تو ناصر اللہ پاشا نے دو
ایک لفظ ایسے کہے جن سے نافذ بے کو معلوم ہو جائے کہ ادہم بے کی طرح وہ بھی اس لڑ
سے واقف تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نافذ بے بہائی سے سخت ناراض ہو گئے اور کل
شب ان سے صاف کہہ دیا کہ تم سے شادی کریں گے اور دلیل یہ پیش کی کہ جس حالت
میں ایک کینز سے شادی کرنا معیوب نہیں ہے تو ہمارے ساتھ شادی کرنے میں کیا
قباحت ہو سکتی ہے۔

یہ سن کر ادہم بھی میرے ہوش اڑ گئے اور چونکہ میں اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ ارجحال تھا اسی لئے
قہقہہ کو یوں سمجھانے لگی۔ ”میرے نزدیک نافذ بے کو بہائی سے ضد ہو گئی ہے وہ نہ انکا
یہ نشانہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ مجھے شادی کریں گے

قہقہہ۔ دسرا کر کہہ نہیں سکتی۔ لیکن میری رائے تو یہ ہے کہ جہ طرح انہوں نے گفتگو کی اس سے
پختہ ارادہ تم سے شادی کرنے کا معلوم ہوتا تھا تم انکی عادت سے واقف نہیں ہو کوئی ان کی
مخالفت کرتا ہے تو انکا اور بھی ضد ہو جاتی ہے ادہم بے جو اس عادت کو جانتا انکے چٹکیاں
لیتے ہیں اچھا نہیں کرتے انکے لئے بالکل نازیبا ہے کل ہی انہوں نے اس کو کاٹ دیا
اور ہتھارت سے باتیں کیں کہ نافذ بے مارے عہدہ کے قریب قریب ہر حواس ہو گئے اور جانے
سے پہلے بہائی کو کہا اہی آپ اس سے کسی طرح انکار نہیں کر سکتے کہ میں نے حتی الامکان ان

دقتوں سے بچنے کی کوشش کی جو کہ میں جانتا تھا میرے اس ارادہ پر قائم رہنے سے پیش
آئیں گی۔ میں تو وطن تک چھوڑ نیکو موجود تھا۔ اور محض والد کی خوشنودی حاصل کر نیکی فرخ سے
اس سے بھی زیادہ تکلیف اپنے اوپر گوارا کر سکتا تھا لیکن یہ مجبور سے برداشت نہیں ہو سکتا کہ جیسا
باجرہ سے میں نے کوئی بات کی اور آپ نے میری گوشمالی شروع کر دی۔ حالانکہ علی بے گفتگوں
اُس سے علیحدہ بات چیت کرتے ہیں اور کوئی کچھ نہیں کہتا۔ مجھے ابھی شک نہیں معلوم کہ وہ بھی
مجھے چاہتی ہے یا نہیں۔ لیکن اگر اُس سے واقعی مجبور سے محبت ہی تو ہے منور شاہی کو ڈینگا۔ بس ختم شد
میں۔ (راشتیاق سے)۔ ادھم بے نے کیا جواب دیا؟

گو میں آسانی سے سمجھ سکتی تھی کہ نافذ بے کی گفتگو ادھم بے کو کس قدر معلوم ہوئی ہوگی تاہم
دونوں بہائیوں کی پوری بات چیت سننا چاہتی تھی۔

قحجہ۔ انہوں نے کسی قدر کانپتی ہوئی آواز سے کہا: تم نے یہ بھی سوچ لیا ہے کہ اگر اس
بات پر تم اڑے رہو تو متاری وچ سے اُس لڑکی کو کتنی اذیت پہونچے گی۔ والدہ تھوڑو کچھ نہ
کہیں گی پورا غصہ اُس بیچاری پر اترے گا۔ اُس بیٹم کو بچانے والا کوئی بھی نہیں ہے۔ تم جانتے ہو
کہ جس سے ایک مرتبہ والدہ ناراض ہو جائیں اُس کے ساتھ کس سختی سے پیش آتی ہیں۔
اور اُسے تکلیف دینے میں کوئی بات نہیں اٹھا کر کہتیں۔ اس لئے وہ شخص جبکی وجہ سے
باجرہ اماں جہان کی مورد عتاب ہو میرے نزدیک اس قابل ہے کہ اس سے وہاں تک

اُڑنے لگائے جائیں کہ جہاں باب ہو جائے اور قسم ہے اپنے والد کے سر کی کہ اگر یہ کام میرے
سپر دیا جائے تو میں بڑا خوش ہوں۔ میں نے دیکھا کہ نافذ بے کا چہرہ کسی قدر درد ہو گیا اور
وہ کچھ کہنے ہی کو تھے کہ وہ خاتم انگلیں اور دونوں بہائی علیحدہ ہو گئے۔ پیاری باجرو
اب تم کو سمجھ لینا چاہیے کہ جو کچھ ادھم بے نے کہا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ خاتم ایک لفظ
بھی ملامت کا اپنے بیٹے کو نہ کہیں گے صرف تم پر بات آئیگی اور تم کو الزام کی نیکی کہ نافذ بے پر

جادو کر دیا۔ جب میں سوچتی ہوں کہ غصہ میں کیا کچھ رو نہیں کر سکتی ہیں تو میرا رُواں کڑا ہوا جلتا اور
 دل کا پٹنہ لگتا ہے۔ جیسا میں انہیں جانتی ہوں تم نہیں جانتیں۔ جو کیفیت میں نے
 ان کی غصہ کی حالت میں دیکھی ہے تم نے نہیں دیکھی۔ سیکڑوں قصے ان کی سختیوں کے
 ایسے بیان کروں کہ خوف سے تمہیں رات بھر نیند نہ آئے۔ لیکن اتنا کمینا کافی ہے اور بس
 اسی سے سچہ لو کہ اگر پاشا صاحب ان کی روک تھام کے لئے تمہیں اور پاشا صاحب کا انہیں
 خوف ہو تو کوئی نوٹ نہ لی ان کے پاس کام کاج کے لئے نہ ہے اور ہم سب کی سب ہواگ جائیں
 مگر اس معاملہ میں پاشا صاحب مطلق دخل نہ دینگے اس لئے میری صلاح مانو اور حتی الامکان
 نافذ رہے سے بچو۔

میں۔ ضرور۔ اور میں تو اب بھی ایسا ہی کرتی ہوں۔ پیاری قنبہ میں اس میں بالکل بے قصور
 ہوں مجھے تو اس کا گمان ہی نہ تھا کہ نافذ رہے مجھے یوں چاہئے لگیں گے۔
 قنبہ۔ مجھے تو پورا یقین ہے لیکن اور کوئی اسے نہیں مہنے کا۔ خانم سے لیکر بچہ تک
 سب یہی کہیں گے کہ شروع ہی سے تم نے یہ جال بچایا ہوگا۔ میں تو دل سے چاہتی ہوں
 کہ اور کیوں اس کی خبر نہوار یہ معاملہ آگے نہ بڑھنے پائے ورنہ سخت مصیبت کا سامنا ہے۔
 میں۔ پاشا صاحب نے جو اس کا ذکر سنا تو کیا کہا؟

قنبہ۔ میں ٹھیک نہیں جانتی۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ وہ کسی صورت میں نافذ رہے کی اس قسم کی
 دیوانی باتوں کو منظور کریں۔ لو اب خدا حافظ میں رخصت ہوتی ہوں اس لئے کہ آج ہم بچے
 اکڑے میں ابھی مجھے جانا ہے۔ لیکن ہاں ایک بات رہ گئی معلوم نہیں کہ بواور ہی ان سب
 باتوں سے واقف ہے یا نہیں۔ جہاننگ میرا خیال ہے اسے علم نہیں ورنہ کل تمہارا
 ساتھ جانے کیلئے اس نے ہرگز نہ کہا ہوتا۔ اس کے سامنے قدم ہونکا ہونکا کر
 کرکنا اس لئے کہ سب سے بڑی دشمن تمہاری وہی ہے۔

اتنا کمر اور نہایت پیار سے میرا ہوس لیکر نپک سجت فتنہ مجھے رخصت ہوئی۔ اُسکے جاتے
 ہی میں کرسی سے اٹھی اور چار پائی پر پڑی یاس کی حالت میں بیٹھ گئی اس سے زیادہ اور
 کر ہی کیا سکتی تھی میرا بس ہی کیا تھا نافذ بے پر ضرور جان دیتی تھی لیکن خواب میں بھی یہ خیال
 میرے دل میں نہیں گزرتا کہ اُن سے شادی کروں گی یہ بات تو ہمیشہ دائرہ امکان سے مجھے
 باہر معلوم ہوتی تھی اور میں اُسے دیکھ ہی بے سرو پا جانتی تھی جیسا کہ ادھم بے سمجھتے ہو گئے
 لیکن دونوں بہائیوں کی گفتگو سنکر میں اور بھی دل دھجھان سے نافذ بے پر فدا ہو گئی تھی۔ میں
 کیا اور میری اصل کیا جو مجھ پر ناچیز کے لئے وہ اپنا اس قدر نقصان کرنے اور سب کچھ ترک
 کرنے پر آمادہ اور مستعد تھے اب تک تو میرے نزدیک وہ دنیا کے تمام مردوں سے منفرد
 زیادہ شریف اور بہتر معلوم ہوتے تھے لیکن آج سے انہوں نے میرے خیالات میں وہی
 اوج پایا اور میں انہیں سچا ہیرو سمجھنے لگی۔ جب اُنکی گفتگو یاد کرتی تھی میرے دل کو اُن پر کچھ
 اس قسم کا اور اس درجہ ناز ہو جاتا کہ بمصدق اس کے کہ ہر چیز کی زیادتی خراب ہوتی ہے
 اُس کی شدت سے کسی قدر تکلیف ہونے لگتی تھی اور پرانی ناچیزی سامنے آجاتی تھی۔ یہی
 سوچتے سوچتے میں کھڑی ہو گئی اور آئینہ کے پاس جا کر اپنے آپ کو محض عیب جوئی کی نظر سے
 دیکھنے لگی۔ بواہر سے میں ہرگز زیادہ حسین نہ تھی۔ میری نیلگوں آنکھیں۔ چوڑا نقشہ۔ اور دُبلایلا
 جسم اُس کی شپ سکتی جوانی کے مقابلہ میں بالکل چھوٹا بایں نہہ نافذ بے مجھے چاہتے تھے
 اور اس قدر کہ تمام خاندان کی مخالفت کرنے کو تیار تھے۔ یہ سوچ کر خوشی ہی اتنی ہوئی کہ جامہ میں
 پہول نہیں سماتی تھی اور توڑی دیر کے لئے اس دلفریب خیال میں ایسی محو ہو گئی کہ اُس وقت دنیا
 و مافیہا کی مطلق خبر نہ رہی۔ لیکن نہایت ہی توڑی دیر کے لئے۔ اس لئے کہ یہ ممکن نہ تھا کہ ہم
 دونوں کی شادی ہوتی اور یہ پہلے ہی ارادہ کر چکی تھی کہ حتی الامکان نافذ بے کو اُنکے ارادے
 سے باز کرنا چاہیے۔ نانی جان سے جو وعدہ میں نے کیا تھا وہ اب تک میرے دل

پرفتش تالیفی میں قسم کھا چکی تھی کہ کبھی کوئی امرا نام آفندی کے خلاف مرضی نہ کروں گی۔
 حالانکہ اس وقت یکایک بلا اپنے کچے کسی فعل کے میں اس جرم کی حرکت ہو چاہتی تھی۔ یہ ممکن
 نہ تھا کہ وہ مجھ کو بے قصور سمجھتیں۔ قحط نے سچ کہا تھا کہ پورا الزام میرے ہی سر آئیگا۔ ایک ترکی
 مثل ہے کہ ”مرد کتے کی مانند ہے۔ جب تک اسے چکاری نہ دیتا رہے پاس نہیں آئے گا۔“
 اس لئے سب ہی کہیں گے کہ میں نے ہی نافذ ہے کو پرچایا ہوگا۔ اب میں جو اس اپنی جیبا
 اور بے موقع محبت کے یقینی خراب نتائج پر غور کرنے لگی تو میرا دل بہر کیا ادھ آپ کو چار بانی پر
 ڈال کر آنسوؤں کا دریا بہانا شروع کیا۔ اتنا روئی کہ چکی بند لگئی اور بیتاب ہو کر چلا اٹھی:-
 ”وہ نانی جان۔ نانی جان۔ تم مجھے تنہا کیوں چھوڑ گئیں۔“ ہاے میں اب کیا کروں گے یہ کہہ
 ہی رہی تھی کہ پردوس کی سجد سے موزوں لے لا الہ اللہ کی صدا بلند کی میں نے نہایت
 یکسوئی سے اُن مقدس الفاظ کو سنا جس سے مجھے کسی قدر تسلی ہوئی پھر نہایت خلوص
 دل سے اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں عاجزی کی۔ اور اُس کے فضل و کرم کے لئے دعا مانگی۔
 اس سے میرا دل بالکل ٹھہر گیا ادھر تک کے پاس جا کر چپک کر باہر دیکھنے لگی۔ چاندنی چاروں
 طرف چٹکی ہوئی تھی اور حرم سرا کا باغ کچھ اس دلفریبی کے ساتھ فرحت بخش تھا کہ اس نظارہ
 نے اور ہی میری طبیعت سنبھال دی۔ میں خاموش کھڑی ہوئی تھی اور رات کی ٹہنڈی
 ٹہنڈی ہو اڑی دلفریبی اور عجیب ناز و داد سے میری گرم پیشانی کا رہ رہ کر بوسہ لے رہی تھی
 کہ باتوں کی آواز میرے کان میں آئی۔ میں ہوشیار ہو گئی اور نیچے نظر کی تو دو شخصوں کو باہر
 برآمدے میں آتے دیکھا۔ یہ دونوں سگرٹ پی رہے تھے اور میں نے فوراً پہچان لیا کہ ایک
 علی بے تھے اور دوسرے نافذ بے ترکی آداب کے مطابق بیٹھا باپ کے سامنے
 تھا کو نہیں پی سکتا ہے اس لئے ظاہر ہے دونوں صرف سگرٹ پینے کے لئے باہر
 آئے تھے۔

میں ذرا پیچھے ہٹ گئی اس لئے کہ دونوں ٹھیک کھڑکی کے نیچے تھے اور چونکہ اُس وقت ہر طرف خاموشی تھی اپنے کمرے سے میں اگلی گفتگو صاف سن سکتی تھی۔

علی بے کہہ رہے تھے یہ مشفق من تم ہاجرہ سے شادی نہیں کر سکتے۔ میرے نزدیک ادھم بے کی رائے باصواب ہے۔

میں نے نافذ بے کا جواب نہیں سنا اس لئے کہ اس وقت دونوں ٹھلتے ہوئے کسی قدر دور چلے گئے تھے لیکن ایک لحظہ نہیں گزرا تھا کہ وہ لوٹے اور اس مرتبہ نافذ بے کسی قدر آرزوہ خاطر ہو کر کہہ رہے تھے۔

”مجھے وہ اچھی معلوم ہوئی۔ اگر انہوں نے سمجھا کہ اس معاملہ کو مجھ ہی پر چھوڑ دیا ہوتا تو بات ہی کیا تھی کوئی اس سے بھی دشوار امر ہوتا تو میں اُس میں کامیاب ہو گیا ہوتا اور اُس خیال کو اپنے دل سے دور کر دیتا۔ لیکن انہوں نے تو بیجا طور پر کچھ اس طریقہ سے ایک خوبصورت جوان لڑکی اور ایک خوبصورت (یہی لفظ میری نسبت بھی انہوں نے استعمال کیا) عورت کی شناسائی کی پُرانیایں بیان کیں۔ اُسکے نتائج بدکا خوف دلایا اور لڑکی پر جو مصیبت آئیگی اُسکی تقصیر کہنچی کہ اُسکے خوش کرنے کو میں ہاجرہ سے جہان تو چھوڑتا ہوں لیکن اُسکے خیال میں ایسا محو رہتا ہوں کہ اگر انہوں نے دخل دیا ہوتا تو اُس کا نصف خیال بھی مجھے نہ ہوتا۔“

میں اب اور زیادہ سنا نہیں چاہتی تھی اس لئے کہ کڑکی بند کرنے کو ہاتھ بڑھایا لیکن اسی وقت کسی کی آہٹ معلوم ہوئی اور میں نے دیکھا کہ علی بے اور نافذ بے جو کہ اُس دم ٹھیک میری کھڑکی کے نیچے ایک پیچ پر بیٹھے ہوئے تھے فوراً کھڑے ہو گئے اور اپنے سر گھٹ پینک دئے۔

نصیر اللہ پاشا۔ تم دونوں یہاں ہو! بلغ میں کیسی اچھی ٹنڈ ہے! کمرے میں تو مارے گرمی کے دم کرتا ہے۔ نافذ۔ یوسف پاشا کے لڑکے نے قضا کی محل تم کے جنازے

میں شریک ہو سکو گے یا نہیں؟ کل مجھے بہت کام ہے اور ادھم دفتر سے اس قدر دیر سے آئے ہیں کہ ٹیک وقت پر شریک جنازہ نہ ہو سکیں گے۔

ناقذ بے۔ آئندہ۔ اگر جناب چاہیں تو میں جا سکتا ہوں۔

نصر اللہ پاشا۔ مہربانی میں دل سے چاہتا ہوں کہ تم جاؤ۔ یوسف پاشا میرے پرانے دوست ہیں میں نہیں چاہتا کہ ان کو یہ خیال کرنے کا موقع ملے کہ میں مصیبت اور تکلیف کے وقت ان کا شریک نہیں ہوں۔

بیان تک گفتگو ہوتے پانی تھی کہ میں نے کڑکی بند کر دی اور چار پائی پریٹ کر جو کچھ کرنا قذیہ اور علی بے کی بات چیت سنی تھی اسے بھول جانے کی کوشش کرنے لگی۔



باجھبھارم

اس شب کو مجھے اچھی طرح نیند نہ آئی اور علی الصباح ابھی کپڑے پہن رہی تھی کہ میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور بوہار آمو جو دھوئی۔

بوہار اور خانم نے حمیدہ کے ہاں جانے کی اجازت دیدی ہے جلدی کپڑے پہن لو بس ابھی چلتے ہیں۔

میں نے نہایت خوشی سے اپنی رضا مندی ظاہر کی اس لئے کہ اپنے ارادے کے مطابق اس ذریعہ سے کم از کم ایک ہی روز کے لئے نافذ بے کی نظر سے دور رہو گی۔ بوہار فوراً چلی گئی۔ اور میں ابھی نقاب ہی چھڑے پر نہیں ڈالنے پائی تھی کہ حمیدہ خانم تشریف لائیں۔ وحیدہ خانم (نہایت مہربانی سے) میں سنتی ہوں تم آج باہر جانے والی ہو۔ اس لئے میں نے خیال کیا کہ چلکر تمہارا بناؤ سنگھار کر دوں۔ میرے پاس آکر بیٹو تو تمہاری نقاب درست کر دوں۔

میں نے تہ دل سے ان کا شکریہ ادا کیا اور بیٹھ گئی۔ میرے سر کے بال ٹھیک کرتے کرتے اور خوبصورتی سے نقاب لگا کر حمیدہ خانم یوں مخاطب ہوئیں۔

باجرہ۔ آج میں تم سے کچھ کرنا چاہتی ہوں لیکن ایسا نہ کہ کسی کو یہ معلوم ہو کہ تم اس کا علم ہے۔ حمیدہ کے بیٹے دادو نے اماں جان کے پاس تمہارے شادی کا پیغام بھیجا ہے اس لئے کل جب بوہار سے تمہارے حمیدہ کے ہاں جانے کا حال معلوم ہوا تو والدہ نے والد سے دریافت کیا کہ ایسی حالت میں تمہارا وہاں جانا مناسب ہے یا نہیں۔ والد

نے بلاتامل کہا کہ اس میں کوئی ہرج نہیں چونکہ منگنی ابھی تک نہیں ہوئی ہے اور نہ کسی قسم کی رسم ادا ہوئی ہے۔ آج بولہا درحمیدہ سے جا کر یہ بھی کہے گی کہ آئندہ ہفتہ میں انگوٹھی پہلا لیکر آئیں گے۔

میں گمبکر اچھل پڑی اور کانپتی ہوئی آواز میں نہایت حیرت سے کہا "انگوٹھی پہلا؟" وحیدہ خانم۔ ہاں ٹھیک تو ہے۔ ہاجرہ۔ خیر باد شہنشاہی طبیعت کیسی ہی ہوتی تھی؟ نانی کی بھی خوشی تھی اور اُن میں اور حمیدہ میں یہ بات قریب قریب طے ہی ہو چکی تھی۔ میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے چھپا لیا اور خاموش رہی۔ مجھے اس معاملہ میں کسی طرح دخل نہیں ہو سکتا تھا لیکن یہ سوچ کر کچا ہتی تو میں اور کسی کو تھی اور شادی کسی اور کے ساتھ ہونے والی تھی میری روح کا بنی جاتی تھی۔

وحیدہ خانم۔ (زنجی سے) خدا کے لئے کسی اور کے سامنے اس طرح نہ پیش آنا ورنہ لوگ سمجھیں گے کہ داؤد کے ساتھ تم شادی کرنا نہیں چاہتی ہو اور ذرا غور کرو کہ اس میں کتنی بدنامی ہوگی۔ لوہیس۔ اٹھاؤ کہ میں تمہارے بال بہر درست کر دوں۔ پیاری صاحبہ یہ سراسر شہساری بیوقوفی ہے کسی نہ کسی دن آخر تم بیاہی ہی جاؤ گی۔ ذرا اپنی صورت نو آئینہ میں دیکھو۔ اس صورت پر بھی حمیدہ تم کو پسند نہ کرے تو اس سے بڑھ کر اُلٹی سمجھ کی اور کوئی ساس دنیا میں نہ ہوگی۔

میں نے تعمیل حکم کی اور آئینہ دیکھنے لگی۔ وحیدہ خانم نے میری چوٹی کو نہ ہنسنے سے پہلے سامنے کے بال ایک طرف کسی قدر پھیلے کر لئے تھے اور اسی جانب ایک خوبصورت گنگنی تر چھبی لگا کر اسپر ایک سفید نقاب عجیب بالکپن سے باندھ دی۔ اُس روز میں واقعی بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی تھی اور اس خیال سے شرم کے مارے میرا چہرہ سرخ و سفید ہو رہا تھا اس کے بعد وحیدہ خانم نے میری گلانی رنگ کی ریشمی پوشاک

سامنے سے ٹیک کی۔ پٹی لگائی اور فرغ ہوا کہ رخصت ہوا ہی چاہتی تھیں کہ
 بوہادر آئی۔

کچھ دیر بعد ہم دونوں ایک ساتھ مکان سے روانہ ہوئے اور مردانہ خانہ تک خاموش چلے
 گئے جہاں کہ سب غلام صحن میں جمع تھے۔ ان میں سے ایک نے ہند کر بوہادر سے
 سرکشین زبان میں کچھ کہا لیکن وہ اس قدر اپنے خیالات میں محو تھی کہ سنا نہیں۔
 غلام (ہندسکر اور ترک زبان میں)۔ جانن کیا اپنی زبان بول گئیں یا اتنا دماغ ہو گیا ہے کہ
 مجھ جیسے غریب سے ہم کلام ہونے میں ہتک عورت سمجھتی ہو؟

دوسرا غلام (ایک سیاہ چشم اور بلند قامت شخص جسکی نسبت میں نے حرم سرا میں
 سنا تھا کہ بوہادر کا رشتہ کا بھائی تھا)۔ بوہادر کا مزاج پہلا سنا نہیں رہا اور سچ بھی ہے کہ جس
 حالت میں وہ ایسے بڑے شکار کی فکر میں ہو جیسے نافذ ہے تو ہم بچاؤں سے کیوں بات
 چیت کرنے لگی۔ کیوں پیاری کب تک پاشا صاحب کی بوجھنے کی امید ہے؟
 بوہادر (منایت تلخی سے)۔ جب تم انکے داماد بنو گے جس قدر تمہارے داماد بننے
 کی امید ہے اس قدر میرے بہو ہونے کی شاکر آغا ہمارے ساتھ چل سکتے ہو؟ مجھے
 تم سے کچھ کہنا ہے۔

شاکر آغا۔ ابھی تو ممکن نہیں اس لئے کہ پاشا صاحب ہنوز مکان میں ہیں۔ ان کے
 باہر تشریف لیجانے کے بعد آسکتا ہوں بتلائی جاؤ کہ تم سے کہاں آکر ملوں۔
 بوہادر۔ ہم آیا صوفیہ جا رہے ہیں۔ پل پر تارا انتظار کریں گے۔

شاکر آغا۔ بہتر۔ تو اب دوڑ جاؤ۔ پاشا صاحب کے لئے شفقت کا لڑی تیار کرنے کو
 کہہ رہا ہے۔

میں۔ (دلاشتا سڑک پر پہنچ کر)۔ بوہادر تم نے اس شخص کو ساتھ چلنے کے لئے

کیوں بلایا ؟

لوہاؤر (تیز ہو کر) کیوں کیا ہرج ہے ؟ میرا ہائی ہے اُس سے ہر وقت بات کر سکتی ہوں۔

میں - سچ کہتی ہو لیکن مجھ کو یہ حق حاصل نہیں۔

لوہاؤر - جی ہاں ! تم تو ایسی باتیں کرتی ہو جیسے تمہارے کانوں میں عورتیں مردوں سے بات چیت ہی نہیں کرتیں۔

میں نے کچھ جواب نہ دیا اسلئے کہ لوہاؤر سچ کہتی تھی۔ لیکن پہرہی یہ خیال مجھے ستاتا رہا کہ شاکر آغا کو بلانا مناسب تھا۔ بہر حال لوہاؤر کے کام میں میں نے اور زیادہ فراغت نہ کی اسلئے

کہ میں دیکھ چکی تھی کہ ایک گھر کی لونڈیاں اور غلام آپس میں بات چیت کر سکتے تھے۔ یہ خانہ بدوش لڑکیاں بچہ اور کوئی ٹھگہ ارٹو نے کسے غلاموں سے ہمیشہ اُنس رکھتی تھیں اور جو تعلق کہ آپس میں ایک جگہ خدمت کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے اسکو خوشی سے

قائم رکھنے کی کوشش کرتی تھیں۔ پُل تک لوہاؤر اور میں خاموش چلے گئے لیکس پانچ منٹ میں گرنے پائے تھے کہ شاکر آغا آئے اور وہاں سے ہم کچی روانہ ہوئے۔ تھوڑی

دیر تک لوہاؤر سرکشین زبان میں شاکر آغا سے گفتگو کرتی رہی۔ نافذ بے کا نام کئی مرتبے اگلے درمیاں آیا جسکی وجہ سے مجھے خاترو پیدا ہوا چونکہ ممکن تھا کہ میری نسبت جو اسے شہنا

اُس کا ذکر کرتی ہو۔ لیکن بہت جلد دونوں ترکی زبان میں بات چیت کرنے لگے جو کہ میری رائے میں سرکشین زبان کی بہ نسبت زیادہ آسانی سے پڑتے معلوم ہوتے تھے۔

شاکر آغا - (آہستہ سے) میں نہیں کہہ سکتا کہ اس معاملہ میں تمہاری مدد کرنا ممکن ہے یا نہیں۔ اس قسم کی خورتوں سے میں کبھی نہیں ملا۔ لیکن

ہاں بخت ایک مرتبہ ایک ایسی عورت کا ذکر کرتا تھا اور وہ غالباً

اٹھ میدان میں رہتی ہے مگر یہ نہیں معلوم کراے کچھ آتا ہی ہے یا نہیں۔
میں (یہ دیکھ کر جو گفتگو ہو رہی تھی وہ قصداً میرے ستانے کو تھی) کس چیز کا ذکر
ہو رہا ہے ؟

یوہا اور۔ میں کسی عاملہ کے پاس جانا چاہتی ہوں اور شاگرد آغا ایک سے واقف بھی
ہیں۔ چلو سب ایک ساتھ جائیں۔ کیوں شاگرد آغات میدان میں رہتی ہے نا؟ یہ مقام
زیادہ دور تو نہیں ہے ؟

شاگرد آغا۔ بہت نزدیک ہے۔ ہاجرہ خام تہناری کیا راے ہے۔ چلیں ؟
میں۔ اگر یوہا دیر ہی چاہتی ہیں تو خیر۔

میں وہاں جانا نہیں چاہتی تھی لیکن چونکہ یوہا کی یہی آرزو تھی اسلئے ہم ات میدان کی طرف
روانہ ہوئے۔ وہ عاملہ سرسکیت کے پیچھے ایک چوٹے سے مکان میں رہا کرتی
تھی اور حالانکہ پہلے شاگرد آغانے اُس کے مکان کے پتہ سے لاعلمی ظاہر کی تھی لیکن راستہ
سے خوب واقف معلوم ہوتا تھا حتی کہ مکان کے دروازہ پر ہونچ کر چڑی سے دھک دی
ایک ضعیفہ نے دروازہ کھولا اور اُس عاملہ کے پاس ہلکے گئی۔ وہ اُس وقت
انگلیشی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ لیکن ہمیں دیکھ کر کٹری ہو گئی اور آگ پر ہتھوڑا
یوہا ڈال دیا۔

یوہا اور (میرے کان میں)۔ پہلے تم اپنی قسمت آزمائی کرو اور اسیندہ کی کیفیت

اٹھ میدان میں ہیں اسلئے سرسکیت اور شاگرد آغا کا نام ہے جو غلطی میں پڑانے سے ہے
اس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۲ مئی ۱۹۵۵ء کو بعد فتح شطرنج جب سلطان محمد ثانی شہر میں داخل ہوا تو
اُسکی نظرس عمارت کے اُس ستون پر پڑی جو کہ تین بیسپیدہ سائپوں کی شکل کا تھا اور اپنے گز سے ایک
سائپ کا منہ توڑ ڈالا۔ اسی نام سے ابھی ایک محلہ مشہور ہے۔
مترجم

اس سے دریافت کرو۔

لیکن میں نے انکار کیا اسلئے کہ اگر وہ اپنے فن میں کامل نہ تھی تو اس سے کچھ پوچھنا عبث تھا اور اگر وہ اس علم سے واقف تھی تو میں نہیں چاہتی تھی کہ بوبادر کے سامنے کوئی ایسی بات کہ بیٹھے جبکا پوشیدہ رکنا میرے لئے لازم تھا۔

بوبادر آپ آگے بڑھی اور کہا "میں کچھ اپنی نسبت پوچھنا نہیں چاہتی صرف یہ چاہتی ہوں کہ جس طرح میری مرضی ہو اس طرح ایک معاملہ پیش آئے اسکی نسبت میں تم سے تخلیق میں کچھ کہوں گی"

الغرض دونوں مجھ سے کسی قدر دور ہو گئیں اور بہت دیر تک آہستہ آہستہ باتیں کرتی رہیں وہ حاملہ اس گفتگو کے بعد کمرے سے چلی گئی اور بوبادر شاکر آغا سے مخاطب ہوئی اور سرکشین زبان میں گفتگو کرنے لگی۔ میں اُن سے اور کسی قدر علیحدہ رہ ہو گئی اور دل ہی دل میں نہایت افسوس کرنے لگی کہ میں ناحق وہاں گئی اچلئے کہ صاف ظاہر تھا کہ بوبادر نافذ بے کی محبت کے لئے تعویذ لکھا رہی تھی۔ مگر اپنے دل کو یہ کہہ سچایا کہ اس میں اپنی بہتری تھی کیونکہ اگر نافذ بے اُس تعویذ کے اثر سے بوبادر کو چاہنے لگے تو انکی کوئی مخالفت نہ کریگا گو ضرور ہے کہ مجھے یہ حالت دیکھ کر سخت صدمہ ہوگا۔ میرے لئے تو بہر صورت یہی حشر ہونا تھا۔ اسلئے کسی قسم کا رنج کرنا فضول تھا۔ تو بڑی دیر بعد وہ حاملہ کوئی چیز ہاتھ میں لئے ہوئے آئی اور بوبادر سے کہنے لگی۔

لو یہ سب کچھ کاغذ قوان کے دروازہ کے سامنے دفن کر دینا۔ جتنا زیادہ اسپر سے گزریں اچھا ہے۔

اسقدر کہنے پالی تھی کہ بوبادر نے اُسے آہستہ بولنے کے لئے اشارہ کیا جبکہ اُس نے ایک سفید کاغذ اور ایک موم بتی اور بوبادر کو دی اور چپکے چپکے اُنکے استعمال کی نسبت

ہدایت کی۔ بوہادر نے دوا شرفیاں اُسے دیں اور ہم رخصت ہوئے۔
 سڑک پر پہنچتے ہی بوہادر نے بتی اور دونوں کا عذر شاکر آغا کو دیدیئے وہ انہیں لیکر علیحدہ
 ہو گئے بوہادر اور میں حمیدہ کے مکاں کی طرف روانہ ہوئے۔

بیجاری حمیدہ ہمیں دیکھ کر نہایت ہی خوش ہوئی اور محمود نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر
 بڑی محبت سے پیار کیا۔

محمود (مجھے نہایت فخر سے دیکھ کر) بڑے کرم و تقدیر و بصورت ہو گئی ہو! ایک شخص تو تم کو
 دیکھ کر بیولانہ سا لگے گا۔ ہاجرہ وہ دن یاد ہے جبکہ تم اپنے گانوں سے میرے ساتھ
 آئی تھیں؟ اس وقت تم کتنی چوٹی سی تھیں۔ اور اس وقت تو پوری سلطانیہ معلوم
 ہوتی ہو۔

میں محمود کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور اُدھر بوہادر حمیدہ کو خاتم کا پیغام پہنچا رہی تھی لیکن
 معلوم اس وقت یہ پیغام مجھے کیوں اس قدر ناگوار نہیں معلوم ہوا جتنا کہ پہلے۔ محمود اور حمیدہ
 کا مجھے دیکھ کر اتنا خوش ہونا اور ان حد میری خاطر تواضع کرنا اور محبت سے پیش آنا ان باتوں
 نے مجھے اپنی سابق زندگی اور اپنا پُرانا مکان یاد دلایا اور میرے دل پر کچھ اس قسم کا اثر
 پیدا کیا کہ میں سوچنے لگی کہ اگر صرف نافذ بے کی یاد نہ ستائی اور انہیں کسی طرح بھول سکتی تو داد و
 کی بی بی ہو کر میں ناخوش نہ رہتی۔

میں نے داد کو نہیں دیکھا اس لئے کہ اُسکی والدہ نے ہمارے آنے سے اُسے مطلع
 کر دیا تھا جسکی وجہ سے وہ باہر ہی رہا۔ لیکن سہ پہر کے وقت حمیدہ کی یہ رائے ہوئی کہ سیر
 کے لئے باہر چلنا چاہیئے اور جب ہم مکان سے نکلے تو دادو سامنے کے قہوہ خانہ
 سے برآمد ہو کر کسی تدر فاضلے پر ہمارے پیچھے پیچھے نگرانی کے لئے ساتھ ہولیا۔
 میں نے کئی بار داد کی طرف چپکے سے دیکھا۔ باپ کی طرح اُسکے چہرے سے

بھی مہربان اور نیکی کے آثار عیاں تھے اور اسی کی مانند کہ وہی ہوتا لیکن انگوٹوں سے چالاکانہ ظاہر ہوتی تھی اور یہیں بہت مولیٰ تھیں۔ پل پہنچ کر وہ اپنی ماں کے پاس آیا اور کہا کہ اگر ایوب سلطان چاہے گا ارادہ ہو تو کشتی مل سکیگی۔ بڑا درخوشی سے راضی ہو گئی اور ہم لوگ کشتی میں سوار ہو کر ایوب سلطان پہنچے۔ دو دو برابر کشتی کے دوسرے کنارے پر رہا اور میں نے دیکھا کہ جب کبھی میں اپنی چتری کسی قدر اٹھاتی تھی تو وہ ہر بار نظر پھا کر میری طرف دیکھ لیتا تھا۔

قبرستان پہنچ کر ہم سب علیحدہ علیحدہ ہو گئے اور چونکہ گرمی نہایت سخت تھی میں اپنے ساتھیوں کو ہڑتا چھوڑ کر ایک کونے میں گھاس پر لیٹ گئی۔ اُس روز قبرستان میں بڑا مجمع ہوا اور تعجب کی بات یہ تھی کہ میں نے بہت سے ایسے لوگ دیکھے جو معمولی درجہ کے لوگوں سے بڑھ کر تھے۔ توڑی دیڑھ تک میں اس پاس کی قبروں کے کتابے پڑھتی رہی لیکن بہت جلد میرے خیالات پہر اپنی ہی حالت پر آ گئے اور میں وہی فکر میں غرق ہو گئی۔ نہیں معلوم کتنی دیر میری یہ حالت رہی لیکن ایک ایسی آواز نے مجھے ہوشیار کر دیا جس سے میں واقف معلوم ہوتی تھی۔ پھر کہ جو دیکھتی ہوں تو نافذ بے سلطان کے ایک ایڈی کا رنگ کے ساتھ پہر رہے ہیں۔ فوراً مجھے نصر الدین بٹشاک کی گذشتہ شب کی گفتگو یاد آگئی یعنی یوسف بٹشاک کا لڑکا میاں دفن ہونے والا تھا اور نافذ بے شریک جنازہ ہونے کے لئے آئے تھے۔ میں جانتی تھی کہ ایوب سلطان آئے میں کوئی ہرج نہ ہتا لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی تھا کہ نافذ بے سے اگر ملاقات نمونی ہوتی تو بہتر ہوتا۔ نافذ بے اور وہ ایڈی کا رنگ

ایوب سلطان ایک خوبصورت گانوں کا نام ہے جو کہ حالی قسطنطنیہ میں واقع ہے اس کے قریب ہی سلطان محمد ثانی قلعہ قسطنطنیہ کی قبر ہے۔

مستجمع

میرے نزدیک سے گزرے تو میں کٹری ہو گئی اور اپنے ساتھیوں کو ادھر ادھر دیکھنے لگی لیکن صرف واؤدو نظر پڑا جو کہ چند قدم کے فاصلے پر ایک درخت سے لگا کر اٹھا اور ظاہر اسی نگرانی کر رہا تھا۔ مجھے اُس سے کلام کرنے سے سخت نفرت معلوم ہوتی تھی لیکن اسوقت ایسی مجبوری کی حالت تھی کہ تمام تہذیب اور تنہ کو بالائے طاق رکھ کر میں اُس کے پاس گئی اور اُس کے بازو کو چھوا۔

میں۔ اور سب کہاں ہیں ؟

ادھر میرے تمام چہرہ پر بخوں دوڑ گیا۔

واؤدو (میری طرح شرمکے) مجھے معلوم نہیں کیا تم اُن سے ملنا چاہتی ہو ؟

میں۔ جی ہاں۔ نافذ بے بھی یہاں ہیں۔ بہتر ہے کہ وہ ہم کو دیکھنے نہ پائیں۔

واؤدو۔ تو میں والدہ وغیرہ کو بلائے لاتا ہوں۔ کیا نافذ بے نہیں یہاں دیکھ کر ناراض ہوں گے ؟

میں۔ نہیں ناراض تو نہیں ہوں گے۔ لیکن بات یہ ہے کہ کوئی آقا نہیں چاہتا کہ اسکی کنیز باہر جائے۔ اسلئے کہ بعض وقت ایسی طہری آن پڑتی ہے کہ اگر کوئی اجنبی شخص کہیں اُس کنیز سے کچھ کہہ بیٹھے تو آقا کے خلاف طبع ہوگا اور وہ اپنی مرضی کے مطابق اُس اجنبی کو کچھ نہ کہہ سکیگا۔

میرا جواب قابلِ اطمینان نہ تھا اور میں نے دیکھا کہ وہ اُسے اچھی طرح سمجھا ہی نہیں لیکن اُس نے اسی کو کافی سمجھا کہ میں اسکی والدہ اور بویا کو بلانا چاہتی تھی اور کوئی سوال نہ کیا۔

واؤدو (ادھر ادھر دیکھ کر کہ سیکو نہ پا کر)۔ معلوم نہیں دونوں کس طرف چلی گئی ہیں۔ میں ابھی تلاش کر کے لاتا ہوں۔

وہ تو ادھر گیا اور ادھر پہنچے سے کسی نے میرا نام لیکر نکالا۔ دیکھو تو نافذ بے ہیں

اُن کے چہرہ سے ناراضی بائی جاتی تھی اور اُن کی آنکھیں غصے سے چمک رہی تھیں۔

نافذ بے (ڈپٹ کر) یہ کون شخص تھا اور تمہاں کیسے آئیں؟

میں (ڈر کر) آپ کی والدہ نے ہمیں حمیدہ کے ماں جانے کی اجازت دی تھی ہم یہاں پہنچنے کے لئے آئے ہیں۔

نافذ بے۔ تم نے میرے پہلے سوال کا جواب نہیں دیا۔ وہ کون شخص تھا جس سے تم ابھی بڑے اختلاف سے باتیں کر رہی تھیں؟

میں۔ (منہایت مسکینی سے)۔ یہ حمیدہ کا لڑکا داؤد تھا۔ بوبار اور حمیدہ کے بلانے کیلئے میں اُسے بھیج رہی تھی۔

نافذ بے۔ لیکن تم بوبار اور حمیدہ سے علیحدہ کیوں ہو گئیں؟ کس لئے ایک مرد کے ساتھ یہاں تنہا ہو گئیں اور ایسے گستاخ اور شوخ مرد کے ساتھ جس نے کہ تمہارے ساتھ شادی کا پیغام بھیجا ہو؟

نافذ بے کا طرز کلام مجھے بہت ہی بُرا معلوم ہوا۔ اُنکے خاندان کے مجھ پر کچھ بھی احسان کیوں نہ ہوں انہیں کوئی حق نہ تھا کہ مجھ سے نوٹدی کی طرح پیش آتے۔

نافذ بے (دراکڑ کر) تو کیا میں یہ سمجھوں کہ یہ شخص تمہارا پُرانا دوست ہے؟ کیا تمہاری رضامندی کا پہلے سے اُسے یقین تھا جو اس بیوقوف بقال کے لڑکے نے تم سے شادی کا پیغام بھیجا؟

اُنکے حقارت آمیز لہجے اور لفظ بقال کے استعمال سے جو کچھ ترشح ہوتا تھا اُسے سوچ کر میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور میں نے بھی انہیں کی طرح مغرورانہ انداز سے اُنکی طرف نظر کی۔

میں۔ اگر وہ بقال کا لڑکا ہے تو آپ شاید یہوں گئے کہ میں بھی ایک لوبار کی بیٹی ہوں

میں خوب جانتی ہوں کہ میرا کیا رتبہ ہے اُسے بڑھانے کا مجھے کبھی جو حوصلہ نہیں ہوا۔
یہ نہایت احمقانہ جواب تھا لیکن اُس وقت غصے میں مجھے کچھ نہیں دیکھا تھا۔
نافذ بے (سردھری سے)۔ یہ ٹھیک ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ تم میں اتنی سمجھ
ہے کہ اپنا بسلا بڑا سمجھ لیتی ہو۔ صرف اتنا خیال رہے کہ جب تک ہمارے مکان
میں رہو اس بات کا لحاظ پاس رکھو کہ کوئی ایسی بات نہ ہو جس میں ہماری تنگ و ناموس
ہو۔ اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ ہمارے مکان کی ایک جوان لڑکی اپنے یار سے
ایوب سلطان آکر اس طرح ملاقاتیں کرتی ہے تو ہماری کسمپوش بدنامی ہو!

میں اُس وقت اس قدر غصہ میں بہری ہوئی تھی کہ اپنی صفائی میں ایک بات بھی میری زبان سے
نکل نہ سکی۔ اس لئے ہم دونوں تو بڑی دیر تک خاموش رہے۔

نافذ بے (بہایت غصہ سے)۔ میں سخت احمق اور پاگل تھا جو تم کو دوسری سرکشین
لو کہوں سے زیادہ شریف اور پاکدامن سمجھا لیکن آج معلوم ہوا کہ انہیں اور تم میں صرف
اتفاق ہے کہ تم عیاری میں اُن سے بھی زیادہ پختہ ہو۔ اگر تمہیں میرے محبت آمیز برتاؤ
سے کسی قسم کی امید پیدا ہوئی ہو تو اسے دل سے دور کر دو اس لئے کہ میں نہیں چاہتا
کہ داؤد جیسے شخص کو میرے نام کی ہنسی اڑانے کا موقع ملے۔

یہ باتیں سن کر مجھ کو اتنا سخت صدمہ ہوا کہ اپنے آپ کو ضبط نہ کر سکی اور جواب دینے کی
جرات ہوئی۔

میں (آہستہ سے)۔ آقا سے آپ کو کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ میرے ساتھ
اس قسم کے الفاظ زبان پر لائیں۔ اور جس چپکے دل سے وہ کہنے کو آپ فرماتے
ہیں میں اُسے بخوشی بھول جاؤں گی اس لئے کہ جب سے مجھے اس کا علم ہوا ہے کہ
آپ کے خیالات میری طرف کیسے ہیں تب سے خوشی کی بہ نسبت مجھے رنج اور

صدہ زیا دہ ہے۔

جو اب دیتے وقت میں نافذ بے کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی اس لئے یہ نہ معلوم ہوا کہ میرے الفاظ کا اُن پر کیا اثر ہوا۔ اور چونکہ اسی وقت یوہا اور حمیدہ بھی آگئیں ہماری بات چیت ختم ہو گئی۔

حمیدہ نے نافذ بے کو دیکھتے ہی اُنکی بلائیں لیں اور بڑی آؤ بہگت شروع کی ایسکن اُنہوں نے (حالانکہ ہمیشہ کے بڑے غرض خلق تھے) اسوقت خلافت مسئول اِن باؤں کا خیال نہ کیا اور یوہا ور سے کہا۔

دو گھر جاؤ یہ ہو رہی ہے۔ اب بھی مکان ہو بچتے ہو بچتے رات ہو جائے گی۔
 پسٹکس فوراً چلنے کے لئے ٹری اور میرے ساتھی میرے پیچھے ہو گئے۔ لیکن نافذ بے کے بے موقع آجانے کی دلی زبان سے شکایت کرتے جاتے تھے۔ میری حالت اسوقت ناگفتہ بہ تھی مجھ کو ایسا صدہ ہو چکا تھا کہ اُنکی گفتگو میں شامل ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا اور قبا تاش ہو بچتے تک میں بالکل خاموش رہی۔ یہاں پر ہم کشتی سے اترے اور پیدل چلنے کے لئے تیار ہوئے۔ یوہا اور داؤد کا شکریہ ادا کر رہی تھی کہ میری اور داؤد کی آنکھیں چار ہوئیں اسوقت کچھ اس انداز سے اُسکی نگاہ مجھ پر جمی ہوئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی چیز کے دریافت کرنے کی فکر میں ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ نافذ بے کی گفتگو کی وجہ سے جو جوش میری طبیعت نے کیا یا تھا اُسکے کچھ نہ کچھ اثر اب تک میرے چہرے سے عیاں ہوتے ہوئے اس لئے یہ سوچ کر کہیں داؤد نے کچھ نہ سمجھ لیا ہو میرا چہرہ شرم سے زرد ہو گیا۔ لیکن ہمیں تو مجھے حذر کا میا بی ہوئی کہ میرے ہر غلطی کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ میں اُسکے رقیب کو چاہتی تھی۔

نافذ بے کی کشتی ہم سے آگے نکل چکی تھی اور چونکہ چار آدمی اُسے چلا تے تھے

اس لئے وہ ہمارے مکان پہنچنے کے پہلے ہی مال میں موجود تھے۔ چونکہ کمائے کا وقت نزدیک تھا اور سب لونڈیاں اُسکے انتظام میں مصروف تھیں اور گھر کی سیبیوں ابھی تک اوپر ہی تھیں نافذ بے تنہا بیٹھے ہوئے تھے۔ میں اور بوہادر جو اُس کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے میری طرف نگاہ ہی نہ کی صرف بوہادر کو روکا اور نہایت تلخی سے کہا:-

”آج صبح میں نے سرِ عسکریت کے قریب تھیں شاہِ آغا کے ساتھ دیکھا اور ہر شام کو تم دادو کے ساتھ ایوب سلطان گئی تھیں۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ اس قسم کا چال چلن میں اپنے والد کی لونڈیوں میں جائز رکھو نگاہ؟“

بوہادر کے چہرے پر گہرا ہٹ سے مروی سی جاگئی اور اپنے آپ کو پسینا لسنے کے لئے کرسی پر گرا کر کھڑی ہو گئی۔

بوہادر - خداوند -

اسی قدر رکنے پائی تھی کہ میں نے اُسکے چہرے سے معلوم کیا کہ وہ شاہِ آغا کو قصبہ اپنے ساتھ لے جانے سے انکار کر کے گی اور یہ کہے گی کہ اتفاقاً یہ ماہ میں مل گئے تھے لیکن نافذ بے کی نگاہ اُسے آگاہ کر رہی تھی کہ جھوٹا بونا بے فائدہ ہے اور اس لئے وہ خاموش ہو گئی۔

نافذ بے (اُسی لمحہ میں) - جھوٹ کہنے کی تکلیف نہ اٹھاؤ۔ دوپہر کے وقت شاہِ آغا سے میں نے پوچھا تھا انہوں نے سب کیفیت بتا دی ہے اُن نے جہان کی کہ سنائی ہے۔ تم خوب جانتی ہو کہ اگر والدہ سے میں اس کی اطلاع کر دوں تو وہ تم کو اس قدر پٹوائیں کہ تم قریب المرگ ہو جاؤ۔ لیکن چونکہ اس معاملہ میں تمہارا اتنا قصور نہیں ہے میں صرف تمہاری وجہ سے اسکی خبر نکروں گا۔ اگر یہ راجہ عالموں کے پاس عشق و

محبت کے تعویذ لانیو جانا چاہیں یا ایوب سلطان جا کر اپنے عاشق سے خفیہ طور پر ملاقات کرنا چاہیں تو تم اُنکے ہمراہ ہر گز نہ جانا۔ تم پر مجھے اختیار حاصل ہے جو کہ خدا کا شکر ہے باوجود پر نہیں۔

جیسے ہی یہ حیرت انگیز اہتمام میں نے سامیرے منہ سے بیباختہ چند کلمے تعجب کے لہجے میں پڑے لیکن ابھی یہی سوچ رہی تھی کہ کس صورت سے اس کا جواب دوں جو بڑا دور کا راز افشاں کو نافذ ہے اُسے اور باہر چلے گئے۔

توڑی دیر تک کمال حیرت اور پرہیز سے میں بالکل بے حواس رہی۔ بڑا دور میرے پاس کٹری ہوئی تھی۔ لیکن اُسکے چہرے کا رنگ درست ہو گیا تا جس سے پایا جاتا تھا کہ اُس کے دل سے کوئی بہاری دھجہ اُسوقت اُٹھ گیا۔ ساتھ ہی مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اُس سے اس قدر اُمید بھری اور شرافت کے برتاؤ کی کرنی چاہیئے اس لئے یہ سوچ کر کہ اُس سے کچھ کہنا مستناہیفائدہ تائیں آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی طرف چلی اور اندر جا کر ایک کوچ پر لیٹ گئی۔ رفتہ رفتہ یہ عالمی سہجہ میں آنے لگا اور میری آنکھیں کھلیں۔ شا کر آغا کو معلوم تھا کہ بڑا دور نافذ ہے کے لئے مشکافی لگی تھی۔ غالباً بڑا دور سے اُس سے نافذ ہے کی طرف سے ناامیدی کا اظہار نہیں کیا تھا اس لئے اب تک وہ یہ سمجھتا تھا کہ اُسکے نوجوان آقا نافذ ہے کی شادی بڑا دور ہی سے ہوگی۔ پس اُسے ضرور یہ خوف ہوا ہو گا کہ سچ سچ کیفیت بیان کرنے سے نافذ ہے بڑا دور سے ناراض ہو جائیں گے۔ برخلاف اس کے اگر میرے سرب کچر تروپ دیا جائے تو نافذ ہے کو حسد داں خیال نہ ہو گا۔

نافذ ہے نے اُس روز جو کچھ خیالات میری نسبت ظاہر کئے تھے انہیں سوچا کہ میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے چھپا لیا اور زار و قطار رونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے

اپنے آپ کو بھایا کر ہی سب سے بہتر ہوگا کہ میں اپنی صفائی نافذ بے سے نہ کروں۔ یہ خوب جانتی تھی کہ نافذ بے کی طبیعت ایسی ہے کہ جب کبھی انہیں موقع ملے گا وہ میرے زخموں پر ناک چھڑکنے سے باز نہ آئیں گے اور اس کا برداشت کرنا سخت مشکل ہوگا۔ لیکن اتنا تو ہوگا کہ اُس ٹیڑھی کیسے اور اُن خراب نتیجوں سے بچ جاؤں گی جو کہ اُنکے عاشقانہ برتاؤ سے ظہور پذیر ہوتے۔ غالباً تو بڑے عرصہ کے بعد وہ ہی مجھے سننے لگا کہ میں نے زندگی اس قدر فکر میں نہ گذرے گی جس کا اس وقت خوف تھا۔

باد جو اتنے عاقلانہ اور مضبوطی اور اوروں کے جب میں کسانیکے کمرے میں جا نے لگی تو میرا دل زیادتی پرچ سے بیٹھا جاتا تھا۔ آج باہر دوسرا ترخان پر کوئی مہمان نہ تھا اس لئے نضر اللہ پاشا بیٹوں کے ساتھ حرم سرا میں کانا کھا رہے تھے۔ قریب جا کر میں نے پاشا صاحب کے کوٹ اور خانم آفتندی کی گون کے کناروں کو بوسہ دیا۔ ادھر بے نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا جسے میں نے اپنے لبوں سے لگایا اور اسی طرح اور سب کے ساتھ بھی پیش آئی۔ لیکن جب نافذ بے کے قریب آئی تو انہوں نے اپنا ہاتھ کبچ لیا۔

نافذ بے (میری طرف سے منہ پھیر کر) ابھی پانچ منٹ ہوئے کہ تمہے ملاقات ہو چکی ہے۔

وحیدہ خانم ہنسنے لگیں اور دوسرے لوگ متحیر ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔
وحیدہ خانم۔ نافذ کو ہمارے رسوم سے سخت نفرت ہے۔ قسطنطنیہ واپس آتے وقت تین مہینے پیرس میں کیا رہے کہ اُنکے دماغ میں عجیب و غریب خیالات مستورات کی عزت اور توقیر کی نسبت سما گئے ہیں جن کو کسی طرح وہ دور نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے

کہ وہ کبھی نہیں چاہتے کہ اُنکے ہاتھ کا بوسہ لیا جائے۔

ولسلیہ خانم (کچھ سوچ کر) لیکن تعجب ہے کہ بے آغوشی جو دس برس پیرس میں رہتے رہے وہی کچے ترک رہے اور اُن پر وہاں کی بود و باش نے مطلق اثر نہ کیا حالانکہ اُنکے چھوٹے ہنوائی کے خیالات تین ہی مہینے میں بالکل بدل گئے۔

ادھم بے مکمل سا کر رہے۔ اُنکے چہرے سے فکر اور پریشانی کے آثار بالکل غائب ہو گئے تھے۔ ادھم بے (خوش طبعی ہے)۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عجیب پر اس قسم کی خارجی چیزوں کا اثر بہ نسبت دوسروں کے کم ہوتا ہے۔ لیکن اگر متاثرانہا کہ میری تعریف کر دو اُسکے لئے دوسری قسم کے الفاظ استعمال کئے ہوتے۔ آجکل کسی کو پکا ترک کہنا ایسا ہے جیسے سخت گال دینا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میرے خیالات کسی قدر چرائی قسم کے ہیں اور خانم ہی نے پہلی مرتبہ اس امر کا اظہار نہیں کیا ہے دوسروں کی بھی یہی رائے ہے۔ بجل میں ایک نوجوان شخص کو اپنے دفتر میں ایک حکم سمجھا رہا تھا۔ سمجھا کر میں نے ادھر بیٹھ پیری اور ادھر اُس نے اپنے ایک ساتھی سے دیہی آواز میں جیسے میں سن سکتا تھا کہ ادھم بے کچے پرائی فیشن کے آدمی ہیں۔ حمال کی طرح ہر شے ترکی ہی زبان میں بات چیت کرتے ہیں حالانکہ فرانسیسی زبان ایسی اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب چاہتے ہیں تو نہایت خوبی اور پاکیزگی کے ساتھ بولتے ہیں۔

علی بے۔ (مسکرا کر) پرتم نے بھی اس کا کچھ جواب دیا؟

ادھم بے۔ کچھ نہیں۔ مجھ کو کون سی غرض تھی کہ ایک حکم چکے ترکی زبان میں لکھ جانے کی ضرورت تھی اُسے فرانسیسی زبان میں بتلانا یا اس طرح لفظ عمل کے جاوید ہونے کی نسبت بحث کرنا۔ ورنہ اس کا نتیجہ صاف یہ ہوتا کہ جس کلام کو میں جلدی سے انجام دانا چاہتا تھا وہ اسی طرح پڑا رہتا اور اس بحث مباحثہ کے بعد بھی ہم میں سے کوئی قائل

نہتا۔ گو میں اپنے احکام کی کسی نہ کسی صورت سے تعمیل کر لیتا ہوں تاہم خدمت میں میرے ساتھی بہت کم میری رائے کی وقعت کرتے ہیں اور مجھ سے چنداں خوش نہیں ہیں اور ناخوشی کی اصل وجہ یہ ہے کہ میں ذرا سخت گیر ہوں اور اُس کی بہبودہ باتوں کو نہیں سنتا اسی طرح مجھے اُن لوگوں سے بہت کم ہمدردی ہے جو کہ شرابخواری قمار بازی اور دوسری بہبودہ اور ذلیل حرکتیں کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اہل یورپ کے رسوم اور عادات کی نقل کرتے ہیں تاکہ وقعت کی نگاہ سے دیکھے جائیں یا یہ خیال کرتے ہیں کہ تہذیب کے یہی معنی ہیں کہ جھانٹک جلد ممکن ہو انسان اُس کی جھجکے تباہ اور برباد ہو جائے۔ میں تو نہایت کشادہ ولی سے اقرار کرتا ہوں کہ مجھ میں اتنی عقل نہیں جو سمجھ سکوں کہ بے ایمانی اور ترقی ایک ہی چیز کا نام ہے۔

علی بے (مسکرا کر) مجھے تمہارے دفتر کے لوگوں کی حالت پر نہایت رحم آتا ہے اُن بیچاروں کو یہ خبر ہی نہیں کہ اُن کی اس قسم کی بیجا حرکتوں سے کیا کچھ غصہ کا طوفان تمہارے دل میں اُٹھ رہا ہے اپنے نزدیک دو سمجھتے ہو گئے کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں وہ سب قابلِ تعریف ہے اور اگر غلطی پر ہی ہیں تو اسلئے قابلِ معافی ہیں کہ جو کچھ کرتے ہیں وہ گویا اُن خاص یورپین اشخاص کی نقل کرتے ہیں جن سے اُن سے ملاقات ہے۔ نصر اللہ پاشا۔ ادہم جو کہتے ہیں وہ سب صحیح اور درست ہے۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ جو تعصب ہم لوگوں میں سو برس پیشتر سے اُس حالت پر بہرہ واپس چلے جائیں لیکن اسی کے ساتھ میرے نزدیک ترقی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اپنی قومیت اور زبان کو اس قدر حقیر سمجھیں کہ ان کا نام آنے سے شرم جائیں۔

علی بے (ہنس کر)۔ لیکن آئندہ ہماری زبان نے ہی تو ترقی کی ہے۔ مثلاً پہلے ہنسنے کو ہی کوئی لفظ اپنی زبان میں ایسا نہیں سنا اور واقعی اس قسم کے لفظ کا

وجود ہی نہ تھا جیسا کہ لفظ آئینہ سے جس سے مجموعی طور پر دیانت داری راست بازی حق شناسی اور حمیت معنوم ہو لیکن جب سے نے اس کا مادون ترکی زبان میں ایجاد کیا ہے تب سے یہ شخص کی زبان پر رہتا ہے۔

نافذ بے (طنزاً) پس کہتے ہو۔ پہلے یہ مفتیش بذات خود موجود تھیں اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ شاید اسے ہی تم ترقی سے منسوب کر دو گے۔
ادھم بے (سکرار) کسی کٹی ہوئی کمی سے اور پر اپنی ہی پارٹی (جماعت) کے خلاف احمجے تو اسید ہے کہ اب ہماری پارٹی میں شریک ہو جاؤ گے۔

نافذ بے (برہم ہو کر)۔ دونوں پارٹیوں سے ایک ہی کسی قابل نہیں اور نہ اس کے ممبروں میں سے کسی میں ذرہ عقل و بحیہ ہے۔ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ ابن دونوں کا کیا منشا ہے۔ نوجوان ترکی جماعت کے طرفداروں کو اکثر اپنے مخالفین کے پنجر اختیار میں دیکھا ہے اور دوسرے بزرگ جو کسی قسم کی تبدیلی کے خواہاں نہیں ہیں اور پُرانی لکیر کے فقیر ہیں اکثر اپنے بیٹوں کو یورپ کے دوسرے شہروں میں تعلیم کے لئے بھیجتے ہیں جہاں کہ نئے خیالات پیدا کرنے کا انہیں پورا پورا موقع ملتا ہے۔ پھر ہی بزرگ ان تعلیم یافتہ نوجوانوں کے شاکی رہتے ہیں کہ ان کے پہلے سے خیالات نہیں رہے اور انہیں ملامت کرتے ہیں کہ عیسائیوں سے نفرت کیوں نہیں کرتے اور شخصی سلطنت کو بڑا کیوں کہتے ہیں۔

علی بے۔ میں بڑا خوش ہوں کہ آج تمہیں بائیسکس (امور سیاسی) پر بحث کرتے سنا کیوں کہ اکثر میں اس فکر میں غلطاں و پچاں رہا ہوں کہ تم کس جماعت میں شریک ہو۔ اب تو تم کو ضرور بتانا چڑے گا کہ آجکل کی پولیٹیکل حالت کی نسبت تمہارے کیا خیالات ہیں۔

نافذ بے نے جواب نہ دیا اور ایک شفتا لو کاٹ کر کمانے لگے۔

ولیمہ خاتم۔ آج بے طرح نافذ بے کی تیوری پڑی ہوئی ہے لیکن خرابی تو یہ ہے کہ ایک مہینہ سے زیادہ ہو اگر ان کی یہی کیفیت رہتی ہے۔ پیار سے اباجان اور جو بھی چاہے کیجئے لیکن انہیں دوبارہ اناطولیہ نہ بھیجے گا اسلئے کہ دراصل یہ ہماری سزا ہوگی۔

نصر اللہ پاشا (بیٹے کی طرف دیکھ کر)۔ نافذ تکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ کیا ایوب سلطان ہیں گرمی زیادہ تھی؟
نافذ بے۔ نہایت سخت۔ دوسرے قبر کی ڈاٹ ڈاٹ گئی تھی اسلئے تین گھنٹے کامل اسکی مرست کا انتظار کرنا پڑا۔

خاتم آفندی (دگر بار)۔ کیا تم برابر وہوپ میں کمرے تھے۔ تمہارے چہرے سے تو پیارے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں دروس ہے۔

نافذ بے (کسی قدر بے صبری سے)۔ نہیں اماں جان میں بالکل اچھا ہوں۔
مریت تک گیا ہوں راست کو اچھی طرح فینڈر آگئی تو صبح تک بالکل طبیعت صاف ہو جائے گی۔

خاتم آفندی (کڑی ہو کر اور یقین نہ کر کے) خدا ایسا ہی کرے! تمہارا چہرہ اُترا ہوا ہے اور تم اچھے نہیں معلوم ہوتے۔

نافذ بے بھی جاننے کے لئے کمرے ہو گئے اور ٹرے تو میں نے دیکھا کہ اُن کا چہرہ اُحد زرد ہو رہا تھا اور آنکھوں کے نیچے بڑے بڑے حلقے پڑے ہوئے تھے۔
اسوقت میں اُنکے سب قصور ہوئی گئی اور نہایت دردمندی سے اُنکی طرف دیکھنے لگی۔ ناطا قتی بھی زیادہ مسرور ہوتی تھی اس لئے کہ وہ بدشواری مُنہ بنا کر کمرے ہوئے

اور ہاتھ پیشانی پر رکھ لیا۔ جو ارادے اور منصوبے میں نے اس بارہ میں کئے تھے
 کہ نافذ بنے کے خیالات جو میری نسبت خراب ہو گئے تھے ان کی تصحیح کے لئے
 کسی قسم کی کوشش نہ کروں گی وہ سب یہ حالت دیکھ کر بول گئی اور ملاپ کے لئے
 خود میں نے پیشقدمی کی۔ اس سے پہلے کہ جس لوٹری کا یہ کام تھا وہ آکر ہاتھ دہلائے
 کا برتن لیکر کٹری ہوئی میں نے آپ اسے اٹھایا اور نافذ بنے کے سامنے کیا انہوں
 نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور کسی قدر حیرت بھری ہوئے۔

نافذ بنے (سردھری سے بلا میری طرف دیکھتے ہوئے) عنایت دہربانی لیکن تم تک
 لگی ہو۔ مریم یہ برتن ان سے لیاؤ۔

مریم نے تعمیل حکم کی اور وہ ہاتھ دھو رہی رہے تھے کہ میں اپنے آئینہ چھپانے کی غرض
 سے جن سے کہ میری آنکھیں جل رہی تھیں کٹری کی طرف چلی آئی۔ افسوس !
 نافذ بنے نے مجھے اپنی خدمت کے قابل ہی نہ سمجھا !

دو ستر دن ہم اسباب وغیرہ باندھنے میں مشغول رہے اور صرف شام کے قریب مجھے
 اٹنا وقت ملا کہ گھر کی بیبیوں کے ساتھ بلوغ میں جا کر شریک ہوئی۔ اوہم بنے اور نافذ بنے
 دونوں موجود تھے۔ نافذ بنے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے یوسف کو ایک درخت پر
 بٹھا کر کھڑے ہوئے کھڑے تھے۔ یوسف نہایت خوش ہو رہا تھا۔ اور ولیہ خانم اسکی
 والدہ اس کے گرنے کے خوف سے اسکی قدر پریشان تھیں۔

مجھے دیکھ کر نافذ بنے کھڑے۔ ہم دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ لیکن انہوں نے بڑی
 حقارت سے نگاہ پجالی ہیں۔ نے نہایت افسوس کے ساتھ دیکھا کہ وہ بیمار معلوم ہوتے
 تھے۔ آنکھوں میں بڑے بڑے سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ رخسارے تھکے
 ہوئے تھے اور پیشانی میں شکنیں پڑی ہوئی تھیں۔

نافذ بے۔ ولیہ خاتم دیکھو لو کہے کو اب میں چھوڑتا ہوں۔ اُسے چاہیے کہ کسٹا
ہونا سیکھے۔

ولیہ خاتم۔ (نہ سکر۔ گونا فذ بے کے چپڑنے کی وجہ سے آنکھوں میں آنسو بھی ڈبڈبائے
ہوئے۔ اتنے) درخت پر اسی سچ کھتی ہوں گرجا بیگا۔ مہربانی کرو جوتا دو۔ ہاجرہ تمہارا
کنا مان لینے کو سف کو انکے پاس سے لے لو۔

میں نافذ بے کی طرف بڑھی لیکن کچھ پہنچا کر پکڑی ہو گئی۔ بارے اُنہوں نے میری
تفویض کو رفع کر دیا یعنی اُسے کو اتار کر زمین پر بٹھا دیا اور آپ بھی اُسی کے پاس
سیٹ گئے۔

نافذ بے (کسی قدر کشیدہ ہو کر) لو۔ اب خوش ہوئیں۔ خدا معلوم تم کو کیوں
یقین نہیں ہوتا کہ اس بندہ کو میں ہرگز کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ شاید تمہارا
یہ خیال ہے کہ مجھے اُس سے کسی خاص قسم کی دشمنی ہے جو اسکی ایذا رسانی کی فکر
میں ہر وقت غرق رہتا ہوں ورنہ سمجھ میں نہیں آتا کہ پانچ منٹ بھی اُسے میرے
پاس آئے ہوئے نہیں ہوتے کہ تم مارے خوف کے بدحواس ہو جاتی ہو۔

ولیہ خاتم۔ لیکن میں کروں تو کیا کروں۔ تم ہمیشہ بول جاتے ہو کہ اُسکے ہاتھ پیر لو ہے
کے نہیں ہیں اور ٹوٹ جاسکتے ہیں۔ معلوم نہیں جب تمہارے بچے ہوں گے
تو کیا کرو گے۔ مجھے اُنکی حالت پر ابھی سے رحم آتا ہے۔ اب تو نافذ بے میری بھی
خواہش ہے کہ جلد تمہاری شادی ہو جائے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ شادی ہونے
کے بعد تم کیسے معلوم ہونگے۔

نافذ بے۔ عنایت۔ تم میری بڑی مہربان معلوم ہوتی ہو۔ تقاضاے انسانیت
تو غالباً یہی ہو گا کہ میں تمہاری خوشی بجالاؤں۔ آؤ ابھی تصفیہ کر لیں۔ تم میرے لئے بی بی

تلاش کرو اور میں تمہیں خوش کرنے کو اس سے شادی کروں گا۔

وہ یہ خاتم۔ مذاق تو ایک طرف لیکن بیچ تو ہے تم اپنی والدہ سے شادی کے لئے کیوں نہیں کہتے یہی وقت ہے اب دوسرا وقت کون سام لے گا۔ ابھی سے لڑکی کی تلاش شروع کروں۔

نافذ بے۔ ان کو اختیار ہے اگر دل چاہے تو ایسا کریں لیکن وہ بھی جانتی ہیں کہ میرے لئے لڑکی تلاش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ خاتم! میری طبیعت کے موافق لڑکی ملنا بہت مشکل ہے۔ ذرا وحیدہ سے تو دریافت کرنا۔ میرا خیال ہے ایک مرتبہ میں نے ایک فہرست انہیں دی تھی جس میں وہ تمام خوبیاں درج ہیں جو کہ میں چاہتا ہوں میری بی بی میں ہونی چاہئیں۔

وحیدہ خاتم۔ (ہنس کر) جی مجھے نہیں دی تھی۔ آپ نے اس معاملہ میں مجھے کبھی اپنا رازدار بنا کر عزت نہیں بخشی۔ غالباً یہ راز سربستہ بلجرہ سے افشا کیا ہو گا کیونکہ ادھر توڑے عرصہ سے آپ دونوں خوب گلے ملتے رہتے ہیں۔

میں نے جلدی سے وحیدہ خاتم کی طرف دیکھا کیونکہ میرے دل میں خوف پیدا ہوا کہ شاید یہ اصل معاملہ کی طرف اشارہ تھا لیکن اگر انہیں ایسا خیال ہوا ہی ہوتا ہم وہ استقبال ہو شیا رتیں اور اس خوبی سے بات پلٹ دیتی تیں کہ انکے چہرے سے کسی قسم کے آثار اس گمان کی تائید میں ظاہر نہ ہوئے۔ انکی طرف سے مطمئن ہو کر میں نے نافذ بے کی طرف نظر کی۔ دونوں ہاتھ کے نیچے رکھے ہوئے بیٹھے تھے اور یوسف ان کے پاس بیٹھا ہوا انکی گٹری کی زنجیر سے کھیل رہا تھا۔ وحیدہ خاتم کی گفتگو سے ظاہر انکے دل میں بھی میری طرح شبہ پیدا ہوا تھا اور وہ اپنی بہن کی طرف نہایت غور سے دیکھ رہے تھے۔

نافذ بے - خیر اس سے کوئی غرض نہیں کہ پہلے میں نے کس سے اس کا ذکر کیا
لیکن اگر تمہاری خوشی ہو تو ان خوبیوں کو بہر بیان کر دوں -
وحیدہ خانم - ہاں ہاں ضرور - بس دیر نہ کیجئے ہم گوش دل سے
سنیں گے -

نافذ بے - ادا - وہ نہایت حسین ہو جیسی - (استفادہ لکھ کر مقابلہ کے لئے انہوں نے
چاروں طرف دیکھا لیکن میری طرف قصداً نظر نہ کیا) اچھا - جیسی دیکھو - وجہ کیا کر دنیا
کی سب اچھی اچھی چیزیں صرف ابی کے حصہ میں آئیں ؟
وحیدہ خانم (ہنس کر) - دیکھو - اپنے دیور کا شکریہ ادا کرو - میں بیچاری کسی شمار میں نہیں
نافذ کے خیالات کے مطابق میں کچھ بھی نہیں ہوں - بیچارے بے آفتدی
کی بھی کوئی پسند نہیں پند ہے - کیا دیکھ کر انہوں نے مجھ سے شادی کی -

نافذ بے - سچ کہتی ہو اس معاملہ میں تو مطلقاً تمیز بیچارے کو نہیں ہے لیکن
اپنی وضع کے اچھے شخص ہیں - اگر میں انکی جگہ ہوتا تو پہلے خوب چھان بین کر لیتا تب
شادی کی ہوتی خصوصاً نصر اللہ پاشا کے خاندان میں جبکہ دوا یے نمونے یعنی ابی
کو اور مجھے وہ دیکھ چکے تھے -

وحیدہ خانم - میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی صاف صاف کہو غرض
کیا ہے -

نافذ بے - میری پیاری بہن جس حالت میں کہ ایک ہی خاندان کے دو شخص ایسے
مندی ہوں جیسے کہ ہم دونوں بہائی ہیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ یہ کچھ موردِ وثی اثر ہے
اور اسلئے ضرور ہے کہ اس خاندان کی لڑکیاں بھی نہایت تنہا و بد مزاج ہوں -
میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ تم ایسی ہو لیکن پہر ہی ماشاء اللہ اپنی رائے کی بڑی بلی ہو اور اپنی

ہی بات رکھتی ہو۔ پس میں چاہتا ہوں کہ میری بی بی میں خود رانی مطلق نہ ہو۔ اُسے قصبیا
 کہ قصوں میں لکھا ہے ایسا ہونا چاہیے کہ جب میں مکان سے باہر جاؤں تو میرے آنے
 کا منتظر اس طور پر کرے کہ سر پر روٹی۔ ایک ہاتھ میں پانی اور۔

ولیعہ خاتم۔ (ہنسکر) اور دو سسٹم میں لکھی گئی کہ تم اپنی مرضی کے مطابق
 چاہے کماؤ یا پیو یا اسکی مرمت شروع کرو۔ عزیز من۔ اگر تمہارے لئے بی بی تلاش
 کرنے میں یہ سب وقتیں ہیں تو والدہ بجا کرتی ہیں کہ اس کام سے جان چراتی ہیں اگر اسکا
 انتظام میرے سپرد کیا جائے تو میں تو ضرور انکار کر دوں۔

نافذ بے۔ میں تو بڑا خوش ہوں اسلئے کہ تم پر کبھی مجھے نہ چھیڑو گی۔ (یوسف کی طرف
 مخاطب ہو کر) کیوں شیطان! اب تو تجھے تسلی ہوئی؟ تو نے بڑا کام کیا۔

یہ اسلئے کہ یوسف زنجیر بکڑ کے گھڑی گھمار رہا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جھوٹ کر ایک
 نزدیک کے درخت میں بڑے زور سے جا کر لگی۔

ولیعہ خاتم۔ مجھے سخت افسوس ہے۔ کیا ٹوٹ گئی؟ کیا شریک کا ہے۔ لیکن تجھے
 اُسے دے کیوں دی؟

نافذ بے۔ پیاری خاتم۔ میں کس طرح اُس کو لے کر آ سکتا ہوں؟ آخر
 ہمارا ہی تو بیٹا ہے اُسکے سامنے اپنی چیز کی حفاظت کرنا عجب ہے۔ گھڑی تو ٹوٹ
 گئی لیکن مجھے اُمید ہے کہ تم اپنے شوہر کے ذہن نشین کر دو گی کہ جب تک یہ مرمت ہو کر
 آئے مجھے ایک نئی گھڑی دینی پڑے گی۔

یوسف۔ جو گھڑی چمین لائی گئی تو وہ منہ لبور کر اور انگلی منہ میں لیکر چھیننے کے لئے
 تیار ہوا۔

نافذ بے۔ (جلدی سے)۔ نہیں نہیں۔ رومت۔ جتنی گھڑیاں دل چاہے تو

ڈالو میں معاف کروں گا لیکن سچو نہیں۔ لو ادھر آؤ اگر یہی خوشی ہے تو گہری بہرے لوں
 ہر طرح تمہیں خوش کرنے کو موجود ہوں اگر تم چپ ہو جاؤ۔ میرا سر درد سے پٹا جاتا ہے۔
 وحید مددہ خاتم۔ ہاجرہ لڑکے کو تم نے۔ جب کبھی اُس پر شیطان چڑھتا ہے تو
 تم سے نہایت آسانی سے اُتر جاتا ہے۔

میں تعمیل ارشاد کے لئے بڑی ہی لیکن میرے ہو بچنے سے پہلے ہی نافذ بے اُسے
 گود میں لیکر کھڑے ہو گئے۔

نافذ بے (ادہم بے کے پاس جا کر آپ سے سب اٹیک رہتے ہیں امید ہے
 کہ اس لڑکے کو بھی خاموش کر سکے گا۔

اس وقت تک ادہم بے بڑے غور سے نافذ بے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یوسف کو لیکر
 اُسکی ماں کی گود میں بٹا دیا اور مسکرا کر کہا :-

اگر چاہتی ہو کہ اس کے ہاتھ پر صبح سالم رہیں تو دوبارہ نافذ کو نہ دینا۔ بڑی خیریت ہے کہ
 نافذ اپنے دل بہلائے کی چیزوں سے جلد تک جاتے ہیں۔

نافذ بے۔ (رکاوٹ سے ہنس کر)۔ لیکن ابی ساتھ ہی یہ بھی تو فرمائیے کہ اُنکے
 پیر پاؤں توڑنے کے پہلے ہی میں تک جایا کرتا ہوں۔

ادہم بے نے جلدی سے سیری طرف دیکھا اور بغیر جواب دئے اپنی والدہ کی طرف
 چلے گئے۔

ادہم بے۔ (مانکے پاس ہٹ کر)۔ کیوں اماں جان۔ جیسا کہ ارادہ تھا اُم سب
 چل سکیں گے نا؟

خاتم آفسندی۔ ہاں ضرور ادہم تو بڑی خوش ہوں اسلئے کہ گونا نافذ بے لٹا۔ ہے
 میں بالکل اچھا ہوں لیکن معلوم نہیں کیوں زندہ ہوا جاتا ہے تبدیل آب و ہوا سے اسے

نافذہ ہوگا۔

نافذہ ہے۔ اپنی سابق حکیمہ پر آکر اور اُسی طرح لیٹ کر جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اسوقت انہیں کھڑا ہونا بارگزدناتا تھا) اماں جان مجھے کسی قسم کی شکایت نہیں ہو رہی۔ ہاں اس سے انکار نہیں کرتا کہ اسوقت دردِ سر بہت سخت ہے لیکن اگر آپ اور والد اسی کو زیادہ سمجھیں اور گہرا جائیں تو بخوبی ہے۔

خاتمِ فندی۔ ہاں کل تمہارے والد ہی تمہارے چلے آنے کے بعد کہتے تھے کہ خدا انکو اس سے تمہاری طبیعت کیسے خراب نہ ہو جائے۔

نافذہ ہے (جما ہی رو کر)۔ تب تو میرے حال پر انکی آجکل بڑی مہربانی ہے۔ امید کرتا ہوں کہ ایسی ہی عنایت برابر رہے گی اور میری بیماری کا خوف اُنکے دل میں رہیگا کیونکہ اُس حالت میں وہ مجھے اتنے ناراض نہوں گے جتنے اس طرف رہے ہیں۔
ولیمہ خاتم۔ یہ تو سب کچھ ہوا لیکن نافذہ نے تمہیں اس قدر کے جھگڑے کا ذکر نہیں کیا۔ والد سے تم نے کیا کہا؟

نافذہ ہے۔ کچھ کہا ہوتا تو تم سے بھی کہہ دیتا۔ میں تو صرف چپ چاپ سنا ہی رہا تھا۔ ادب کے ساتھ کھڑا رہا اور جیسا کہ مجھے چاہئے تھا جو کچھ انہوں نے فرمایا گوشِ دل سے سنا۔ خدا نے اتنی عقل مجھے دی ہے کہ ایسے موقعوں پر جواب نہیں دینا چاہیے۔

ولیمہ خاتم۔ اچھا تو پھر والد نے تم سے کیا کہا؟ چونکہ میں نے انہیں کبھی غصہ ہونے نہیں دیکھا ہے اس لئے میں جانتا چاہتی ہوں کہ غصہ کی حالت میں وہ کس طرح پیش آتے ہیں۔

نافذہ ہے۔ شاید تمہیں ہی کبھی اُنکے سامنے جائیگا ایسی حالت میں اتفاق ہوا ہے

محض تہیں آگاہ کرنے کے لئے کتاہوں کہ نہ تو وہ چلائے نہ ڈپٹے اور نہ مجھ پر رکابیاں
اٹھا کر ہینکیں اور نہ پہنچ کر روئے کہ اگر نشانہ اچھا لگا ہوتا اور رکابیاں میرے لگتیں تو
کس قدر چوٹ آتی۔

ولیدہ خانم - (ہنس کر اور شرم کر)۔ بس اب بیوقوفی کی باتیں نہ کرو اب میں ایسا کب
کرتی ہوں ؟

نافذ بے - مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس بارے میں تم نے ترقی کی ہے۔ شاید
اب نشانہ ایسا درست ہو گیا ہے کہ رکابیاں سیدھی نوٹڈیوں کے سر پر پڑتی ہیں اور
تین روئے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وحیدہ ! ولیدہ خانم نے کتنوں کا سر
توڑا ہے ؟

وحیدہ خانم - (ہنس کر)۔ نافذ اب اور زیادہ مست چریٹو۔ اسوقت انکی عمر بہت کم تھی
مگر کیا واقعی والدہ تم پر بہت زیادہ غصا ہوئے ؟
نافذ بے - تم بغیر دریافت کے نہیں رہو گی۔ لو اب سنو۔ انہوں نے کہا کہ میں
سخت آہن ہوں اور تجربہ سے مجھے ثابت ہو چکا ہے کہ انہوں نے بہت صیغہ فرمایا
جو شروع شروع میں مجھے اس سے انکار تھا۔ ابی چلو ملاقات کے کمرے میں چلیں
توڑی دیر میں کسانیکا وقت ہو جائیگا۔

جیسے ہی دونوں گئے وحیدہ خانم میری طرف مخاطب ہوئیں۔
باجرہ خیر تو ہے ؟ آج اس قدر خاموش کیوں ہو ؟

میں نے ذہنی آواز سے کچھ تک جانے کی نسبت کہا اور میرا جواب بلا کسی جرح کے
منظور کر لیا گیا لیکن ساتھ ہی مجھے اس بات کا بھی یقین ہو گیا کہ نافذ بے اور میری
کشیدگی کا حال ممکن نہیں کہ پوشیدہ رہ سکے اس لئے کہ جب وہ حرم سرا میں ہوتے تھے

تو ضرور تھا کہ یا تو میں خاموش رہتی یا مجبوراً اُس نے باتیں کرتی۔ خاموش رہنے میں تو کوئی بھج نہ تھا چونکہ وہ ہمیشہ خود ہی زیادہ باتیں کرتے تھے اور اس وقت سب خاموش رہتے تھے اس لئے گفتگو کرنے میں وقت معلوم ہوتی تھی اس لئے کہ وہ دل میں اٹھانے ہوئے تھے کہ مجھ پر نہ زنگائیے۔

باب پنجم

گو نافرذ بے برابر ہی کتے رہے کہ میں بالکل اچھا ہوں اور کسی قسم کی شکایت مجھے نہیں تاہم دیات ہو بچنے کے دو سب روزہ بیمار پڑے اور اُس روز اُن سے اُٹھ بیٹھا نہ گیا۔ شام کے قریب بخار کی اس قدر شدت ہوئی کہ مجھ پر ڈاکٹر بلا لیا گیا۔ مریض کو دیکھ کر اُس کے چہرے سے پریشانی کے آثار ظاہر ہونے لگے اور نافرذ بے کو ایک قسم کی دماغی تپ بتلائی جو کہ اُس کی راے میں غالباً ایوب سلطان میں زیادہ دیر دھوپ میں کھڑے رہنے سے لاحق ہوئی تھی۔ ہم سب کو ایک ایک خدمت سپرد ہوئی اور دو چار روز کسی کو مطلق فضا نہ ہوئی۔ مکان میں عجیب طرح کی آواز سی جا لگی تھی۔ شام کی وہ مزیدار نشست اور خوش مزاجی کی گفتگو اور رقص و سرود سب کچھ موقوف تھا۔ ولیہ خاتم کی پر مذاق طبیعت بھی کند ہو گئی تھی اور وہ اور وحیدہ خاتم اور خاتم افندی دن رات مریض کے پاس رہتی تھیں۔ خاتم افندی کے استقلال و خود داری اور خشک آنکھوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے اس بات کی قسم کھالی تھی کہ اس وقت تک انہا پر رنج و غم مکروں کی جب تک کہ نافرذ بے روجہ صحت نہ ملیں۔ اُن کی اس خاموشی اور مستقل مزاجی کو دیکھ کر میرے دل

میں انکی عزت اور وقعت اور زیادہ ہو گئی اور لوٹ پائیں بھی گبرائی نہیں اور مجموعی سے کام کرتی رہیں۔ ریخ دہراس سے میرا دل پاش پاش ہوا سبوتا تھا لیکن خوش قسمتی سے اتنی فرصت نہیں ملتی تھی کہ اپنے دل کے قصے پر غور کرتی۔ اپنی نانی کی بیماری میں مریض کی خدمت گزار رہی سے اتنی واقف ہو گئی تھی کہ نافذ بے کی تیمارداری کا جیسی پر زیادہ بار پڑا۔ گونا گونے بیہوش تھے تاہم میری وجہ سے انہیں آرام ملتا تھا اور اسوجہ سے خاتم آفندی ایک لمحہ مجھے کمرے سے باہر نہیں جانے دیتی تھیں۔ یہ بھی میرے لئے شکر گزاری کا مقام تھا کیونکہ اگر میں تنہا رہتی تو ضرور پاگل ہو گئی ہوتی۔

جو لوگ اپنے کسی پیارے عزیز کی علالت دیکھ چکے ہیں۔ جو کہ مریض کی حالت میں ہر نئی علامت کے ظاہر ہونے کی وجہ سے دریاے امید و بیم کے تلاطم میں غوطہ زن ہو چکے ہیں۔ جنہوں نے عالم باس میں گلری کو چپ چاپ اپنا فرض ادا کرتے اور گنڈہ پر گنڈہ بجاتے دیکھا ہے اور اسکی ہر آواز پر یہ خیال کیا ہے کہ وہ اس پر ملال اور جانگداز وقت کی آمد آمد کی خبر دیتی ہے جس کے بعد مریض کو کسی کی خدمت وغیرہ کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ یعنی صرف وہ لوگ جنہوں نے شہر بازار اہل کو اپنے پر آسائش مکان پر منڈلانے دیکھا ہے اور اسے اپنے کام سے باز نہ کرنے کی ناقابلیت اور جیپارگی محسوس کر چکے ہیں سمجھ سکتے ہیں کہ جب تک ڈاکٹر نے نافذ بے کی حالت قابل اطمینان اور خالی از غلط نہ بتلائی اسوقت تک رات دن مجھے کس قدر دراز معلوم ہوتے ہو گئے اور مجھ پر اتنی مدت میں کیا کچھ نہ گذرا ہو گا اور میری کیا حالت رہی ہو گی۔

گو مجھے اس بات کا اسوقت مطلق خیال نہ تھا تاہم نافذ بے نے ایک مرتبہ بھی بیہوشی کی حالت میں میرا نام نہ لیا اور نہ ان دل خواہشوں کی طرف مطلق اشارہ

کیا جو کہ ایک وقت اُنکے نزدیک سب چیزوں سے بالاتر تھیں۔ آخر ش ایک شب جبکہ نافذ بے کی حالت سنبھلنے لگی تھی ہم نے خام آفندی کو مجبور کیا کہ ایک گنڈہ آرام فرمائیں۔ انہوں نے بمشکل منظور کیا اور چونکہ لوٹڈیوں کی طرف سے اُن کو پورا اطمینان نہ تھا اور سمجھتی تھیں کہ وہ ضرور شور و غل کرے گی اور نافذ بے کے آرام میں خلل انداز ہوں گی۔ مجھے مریض کی نگہبانی کے لئے چھوڑا۔

ابھی کوئی پندرہ منٹ ہی نگذرے ہوئے اور میں بہہ تن میں خیال میں محو تھی کہ نافذ بے کے اچھے ہونے کی کوئی امید ہو سکتی تھی۔ یا نہیں کہ دروازہ کا پردہ ہٹا اور ادھم بے دے پاؤں کرے میں داخل ہوئے۔ مجھے بیٹھے رہنے کے لئے اشارہ کیا اور چار پائی کے پاس آکر اُس گئے ہوئے جسم اور پوست و استخوان کو نہایت غور اور دردمندی کے ساتھ دیکھنے لگے۔ میری طرح انہیں بھی ابھی زندگی کے موت پر فتح پانے میں شک تھا کہ نافذ بے کلبلائے اور انگلیں کھولیں۔ آج پہلی مرتبہ غیب سے کہیا رہے تھے۔ انہیں معلوم ہوا کہ اُن کی یہ حالت ہے۔ ادھم بے کو انہوں نے نہیں دیکھا لیکن میری کسی کی طرف نظر پڑائی اور غور سے دیکھنے لگے۔

نافذ بے (انہم پیارے)۔ میری پیاری ہاجرہ کیا تم ہو؟ میں ضرور بیمار تھا اس لئے کہ نہایت تھکا ہوا اور بہت کمزور معلوم ہوتا ہوں۔ میری جان ادھر آؤ اور مجھے پیار کرو۔ میں کٹری تو ہو گئی لیکن اس پس و پیش میں تھی کہ کیا کروں کہ ادھم بے میری طرف مخاطب ہوئے۔

”ہاجرہ۔ نافذ جو کہتے ہیں کرو۔ اس وقت مریض کی طبیعت کے خلاف کچھ نہیں کیا جاسکتا ہے۔“

میں شرماتی ہوئی آگے بڑھی اور جب کہ نافذ بے کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ میری را

میں تو جو پاس عورت و شرم مجھ میں تھا وہ اس دفعہ ہمیشہ کے لئے کو بیٹھی لیکن ادھم بے اور نافذ بے کی یہ رائے نہیں معلوم ہوتی تھی۔ جیسے ہی میں نے سر اٹھایا ادھم بے میری طرف جھکے اور آہستہ سے کہا:-

”ہاجرہ تم بڑی پیاری لڑکی ہو میں تمہارا انانیت ممنون ہوں۔ ایسے موقع پر مریض کا گناہ ماننے سے اُسکی جان کا خوف تھا۔“

بوسہ لیتے وقت نافذ بے کسی قدر مسکرائے لیکن پھر میری طرف غور سے دیکھنے لگے۔ نافذ بے۔ (آہستہ سے)۔ میں تم سے ناراض تھا لیکن یہ بھول گیا کہ کس لئے ابی کہتے دن سے میں بیمار ہوں۔ ۹۔

ادھم بے۔ عزیز من تمہیں بیمار ہوئے اُننے دن ہوئے کہ اس وقت تم کو چپ چاپ پڑے کر رہنے کی سخت ضرورت ہے تاکہ تک نہ جاؤ۔ بس اور زیادہ باتیں نہ کرو اور سو جاؤ۔

ادھم بے یہ کہتے ہی جاتے تھے اور ساتھ ہی نافذ بے کے تکیے درست کر رہے تھے۔ انہیں شیک کر کے نافذ بے کو اٹھایا اور پھر ایسی نرمی اور آہستگی سے اُٹا دیا کہ میں بھی اگر کرتی تو ایسا ہی کرتی۔

نافذ بے نے خوش ہو کر بہائی کی طرف دیکھا۔ اور پوچھا:-

عد ابی! اور کیا کیا صفعتیں آپ میں موجود ہیں جبکہ ابھی تک مجھے علم نہیں؟ مجھے کبھی خیال بھی نہ تھا کہ آپ کی تیمارداری کی بھی ایک روز تقریبیت کرنی پڑیگی۔ لیجئے اب آپ کا حکم کیا لاتا ہوں اور زیادہ بات چیت نہ کروں گا۔“

یہ لکھ کر اُنہوں نے کروٹ لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ جس جگہ میں بیٹھی تھی ادھم بے وہاں آئے اُنکے چہرے سے خوشی کے آثار پائے جاتے تھے۔

ادھم بے (بھی آواز سے) - نافذ بے کی ابھی زندگی ہے۔ بچگئے۔ پیاری ہاجرہ تم تو اب تک گئی ہوگی اور سب کہاں ہیں؟

میں نے متعجب ہو کر ادھم بے کی طرف دیکھا اسلئے کہ آج تک انہوں نے کبھی اس قسم کے محبت کے الفاظ میری نسبت استعمال نہیں کئے تھے لیکن میں نے خیال کیا کہ نافذ بے کو روبرو محبت دیکھ کر انہیں اتنی خوشی ہوئی تھی کظاہر ایہ اُسی کا اُبال تھا۔
میں (آہستہ سے) - خانم افندی سو رہی ہیں۔

ادھم بے - تو میں ابھی جا کر وحیدہ کو بھیجتا ہوں۔ تمہیں بھی توڑا آرام کرنا چاہیے۔ یہ دیکھ کر ادھم بے رخصت ہوئے اور توڑی دیر بعد وحیدہ خانم آئیں۔ اُن کے اصرار سے میں بھی سونے کے لئے چلی آئی۔ نافذ بے کی حالت ابھی دیکھ کر مجھے اڑھ خوشی ہوئی اور میں نے خیال کیا کہ اچھی طرح اُن کی خدمت کرنے کے لئے توڑا آرام کرنا بھی ضرور رہتا۔

دو سے روز صبح آنکھ جھکنی تو میرے سر میں اس شدت کا درد تھا کہ میں چار پائی سے اٹھ نہ سکی اور چونکہ قہجہ سے سنا کہ ڈاکٹر کی رائے تھی کہ نافذ بے اب بہت جلد اچھے ہو جائیں گے میں نے خیال کیا کہ اگر لوہے دن آرام کروں تو کسی قسم کی شکایت نہوگی۔ اسلئے دن میں اپنے ہی کمرے میں رہی۔ شام کے وقت کسی قدر درد لہکا ہوا تو نافذ بے کو دیکھنے کے لئے گئی۔ وہ اُس وقت سو رہے تھے اور خانم افندی اُنکے پاس بیٹھی ہوئی تھیں میں بھی اُنکے قریب خاموشی سے جا بیٹھی اور انہوں نے جہاں کہ مجھے پیار کیا۔ اس سے مجھے تعجب ہوا لیکن نافذ بے کی علالت کے زمانہ میں مجھ سے سب گھر کے لوگ نہایت محبت کرنے لگے تھے۔ چند روز منٹ بعد نافذ بے نے آنکھیں کھولیں اور ہمارے طرف دیکھا اور مجھے دیکھتے ہی منہ پیر لیا جس سے ثابت ہوا تھا کہ کل اُن کا حافظہ کیسا ہی خراب رہا ہوا تھا تو وہ بہت

ٹیک معلوم ہوتا تھا۔

ولیدہ خاتم جو میرے بعد آئی تھیں نافذ بے کی طرف جکیں اور بڑے اضطراب سے پرچختے لگیں۔

”کیوں پیارے نافذ۔ اب تو طبیعت پہلے سے اچھی ہے نا؟“

نافذ بے (تکی ہوئی آواز سے) ہاں۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن کمزوری اتنی ہے کہ میں غالباً ایک چوہے سے بھی بڑا سکوں۔ اپنی کہاں ہیں؟

ولیدہ خاتم۔ ابھی آئے نہیں۔ جاؤں بلاؤں؟

نافذ بے۔ نہیں تکلیف نہ کرو۔ نو وہ خود ہی آگئے۔ اپنی ادھر آئیے۔ ایک گشت سے میں آپکا منتظر ہوں۔

ادھم بے ورضی کی طرف بڑھے۔ لیکن نافذ بے سے بات چیت کرنے کے پہلے میری طرف مخاطب ہوئے اور نہایت طہرانی سے کہا:-

”آج دنکو تمہاری طبیعت اچھی نہ تھی۔ میرے نزدیک تو ہاجرہ تم نے ادھر اپنی برداشت سے زیادہ محنت کی ہے گا۔“

میں شکریہ ادا کرتی ہوئی نہیں نہیں کہ یہی تھی کہ نافذ بے میری طرف تھوڑا پہرے اور غور سے دیکھنے لگے۔

نافذ بے۔ (کمرے پن سے)۔ کیوں نہیں کیا ہوا؟۔ تم نے اپنی کیا حالت کر رکھی ہے؟ ولیدہ خاتم (جلدی سے) تمہاری علالت میں انہوں نے بڑی محنت کی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ والدہ نے انکے بغیر کیا کیا ہوتا ہم سے تو کچھ نہو سکتا اسٹے کہ گبراہٹ سے ہمارے سب کے دماغ خراب ہو گئے تھے۔

نافذ بے۔ لیکن مجھے تو اس میں کلام ہے کہ تمہارے دماغ ہی جو خراب ہو جاتا۔

والدہ ادھر میں دونوں نہیں اچھی طرح جانتے ہیں اسلئے انہیں تمہاری حالت پر مطلق
تعجب نہ ہوگا۔ لیکن والدہ کے ہوش و حواس تو ضرور بجا رہے ہونگے۔

ولیعہ خانم کچھ شک نہیں۔ بیچاری والدہ نے تو بہت ہی محنت کی۔ ڈاکٹر کا حکم تھا کہ
تمہارے آرام میں کسی طرح خلل نہ آئے اور چونکہ وہ جانتی تھیں کہ لونڈیوں سے کوئی
کام بلا دوڑ و دوپا اور چیخ پکار کے ہونا ناممکن تھا اسلئے ہم سب کے اس کمرے میں آنے کی
ممانعت کر دی اور صرف ہاجرہ کو تمہارا کماجنہوں نے کہ نہایت خاموشی سے تمہاری
خدمت گزاری کی۔

خانم آفندی۔ ہاجرہ مریضوں کی خدمت نہایت عمدہ طور پر کرتی ہے۔ حالانکہ تمہارا
بیماری کی وجہ سے اُسے بھی اتنی ہی فکر تھی جتنی ہم لوگوں کو تاہم وہ مطلق نہ گھبراہٹ اور
نہایت استقلال کے ساتھ کام کیا۔

نافذ بے۔ (بہائی کی طرف مڑا کر) میں چاہتا ہوں آپ مجھے کچھ بڑا کمرائیں باقی
کرنے کی تو مجھ میں ابھی طرح طاقت نہیں ہے لیکن سننا چاہتا ہوں۔
ادھم بے میز کے پاس گئے اور ایک اخبار یا آواز بند پڑھنا شروع کیا نافذ بے نے بڑی
دیر آنکھیں بند کر لیں لیکن بہر میری طرف دیکھنے لگے۔ ظاہر اخبار کی طرف اُن کا دھیان
نہ تھا۔ اسی درمیان میں نصر اللہ پاشا اور علی بے بھی آ گئے تھے اور مریض کی چار پائی
کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ نافذ بے نے آدھے گنڈے بعد اپنے بہائی کو اخبار پڑھنے
سے روک دیا۔

نافذ بے۔ ابی! اب آپ تک گئے ہونگے اور مجھے بھی نیند مرحوم ہوتی ہے۔

اماں جان میں اب اچھا ہوں اسلئے آپ بھی آرام فرمائیں۔ کوئی ایسے کام کی ضرورت
نہو گی جس کی وجہ سے شور و غل کرنے کا موقع ملے بس ایک لونڈی میرے پاس

رہنے دیجئے۔

خاتم آفندی - نہیں - ہاجرہ رہے گی - آج دن ہر وہ آرام کر چکی ہے کسی کو چاہیے
یہاں بیٹھی رہے گی۔

نافذ بے - (جلدی سے) - میں ہاجرہ کو ہرگز نہیں رہنے دوں گا - وہ خود ایسی بیماری
معلوم ہوتی ہیں کہ انکی خدمت کیجئے۔

نصر اللہ پاشا نے میری طرف نہایت مہربانی کی نظر سے دیکھا۔

نصر اللہ پاشا - نافذ بیچ تو کہتے ہیں - ہاجرہ اس قابل نہیں معلوم ہوتی کہ بیٹھی رہے
بوہادر سے یہاں رہنے کو کہو - کیا وجہ کہ وہ اپنے آفاقی خدمت نکرے اور آج شب کو نافذ
کو کسی چیز کی ایسی ضرورت نہوگی۔

نافذ بے - میری سبھ میں نہیں آتا کہ شروع ہی سے بوہادر یہاں کیوں نہ رہی - آخر
ہاجرہ نہوتیں تو بوہادر کو مجبوراً میرے پاس خاموشی کے ساتھ بیٹنا پڑتا یا نہیں؟ دوسرے
اسکے کیا معنی کہ بوہادر یا اور کوئی لٹری بلاتے ہیں پکارا اور دوڑ دوڑ پکڑے مجھے ایک گلاس
باقی نہ دیکھتی یا میرا چہرہ تادرت نہ کر سکتی - یہ نہایت نامناسب ہے کہ ہاجرہ کو میری وجہ سے
اتنی تکلیف دیجائے حمیدہ دیکھیں گی تو کیا کہیں گی؟

اس گفتگو کے بعد میرے چہرے کی زردی کے متعلق بحث کرنے کی ضرورت باقی نہ رہی
اس لئے کہ نافذ بے کا کلام سنکر میرا رنگ بالکل سرخ ہو گیا - ادھر بے نے فوراً
میری طرف نظر دوڑائی اور اسوقت جتنے لوگ وہاں موجود تھے سب نے میری
اس حالت کو دیکھا - خاتم آفندی نے بیٹے کی طرف چپیں چبیں ہو کر نظر کی۔

نافذ بے - اچھا اور میں کچھ نہ کہوں گا - لیکن ہاجرہ کو آپ یہ کام نہیں میں ہرگز
نہیں چاہتا کہ میرے لئے انکی جان جائے - ہاجرہ! اوہاؤ اور سو رہو کہ تمہارا

پھرے کارنگ پر درست ہو جائے ورنہ اگر تم ہمارے ہو گئیں تو تقاضا ہے انسانیت و مرد
 یہی ہو گا کہ بطور شکر گذاری کے میں بھی تمہاری تیمارداری کروں حالانکہ مجھ میں
 اتنی لیاقت نہیں ہے کہ تمہاری طرح ایسی عمدگی کے ساتھ اس کام کو انجام دے سکوں۔
 خانم افندی نے مجھے جاننے کے لئے اشارہ کیا اور میں نے تعجیل حکم کی۔ میری
 اسوقت عجیب کیفیت تھی اپنے کمرے میں ہو بچتے ہی ایک کوچ پر لیٹ رہی اور ذرا
 شروع کیا۔ نافذ بے نے اُس روز جڑی عنایت سے پورے گفتگو کی تھی لیکن جس
 حالت میں کہ ایوب سلطان واسے واقعہ کے بعد میں دعا مانگا چکی تھی کہ خدا کرے وہ
 مجھ سے نفرت کرنے لگیں تو یہ نہایت ناموزوں اور نامناسب تھا کہ محض سوچے سے
 میں رونے لگوں کہ نافذ بے کو اب میری طرف سے صبر ہو گیا تھا اور دل کو سمجھا چکے
 تھے کہ میں دوسرے کی بی بی بنوئی۔ لیکن میں نے اپنی طبیعت کے سنبھالنے کی
 مطلق کوشش نہ کی اور بیباختہ روتی رہی۔

کئی روز گزر گئے اور کوئی نئی بات پیش نہ آئی۔ اُس دن سے نافذ بے کے پاس تنہا
 رہنے کا مجھے ہر کبھی موقع نہ ملا۔ اس لئے کہ اب وہ اچھے ہوتے چلے تھے اور اگر کبھی
 لوگوں کی وہیں نشست رہتی تھی۔ مجھے اسے سید ہے ہو گئے تھے کہ معمولی اخلاق
 سے میرے ساتھ پیش آئے لگے تھے لیکن شاذ ہی کبھی مجھ سے بولتے تھے حتیٰ کہ
 ولیہ رحمہ اللہ بھی اسے تاڑ لگیں۔

ولیہ خانم۔ پیارے نافذ۔ کوئی تم پر امان کرنا ہے تو تم اُس کا شکریہ عجیب طریقہ سے
 ادا کرتے ہو۔ جب سے اچھے ہوئے ہو شاید گفتگو کی دس باتیں بھی باجرہ سے
 تمہیں نہ کی ہوں گی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تمہاری خدمت کیا کی کہ تم اُن سے
 اُسی کی وجہ سے ناراض ہو گئے۔

خوش قسمتی سے اسوقت نافذ بے کے پاس صرف ولیہ خانم اور میں دو ہی شخص تھے
خانم آفندی اور وحیدہ خانم کسی مہمان کے آجانے کی وجہ سے نیچے چلی گئی تھیں۔
نافذ بے ایک کتاب پڑھنے کی کوشش میں تھے۔ لیکن ولیہ خانم کی بات سن کر
اُسے علیحدہ کر دیا۔

نافذ بے۔ پیاری بہن۔ تم غلطی پر ہو۔ مجھے ہاجرہ سے کسی قسم کا رنج نہیں ہے۔
اور میں اُن کی عنایت کا مشکور ہوں۔

ولیہ خانم۔ تو پھر پشت پر کی طرح آپس میں بات چیت کیوں نہیں کرتے؟ تم دونوں کو
آپس میں گفتگو کرنے سے ایسی نفرت ہے جیسے دو اجنبی شخصوں کو۔

نافذ بے۔ اجنبیوں کو نفرت کہاں ہوتی ہے؟ بات چیت کرنا صرف خلاف وضع
سمجھتے ہیں۔ درنہ مجھے تو بڑی خوشی ہو کہ اگر ممکن ہو سکے تو احمد پاشا کی لڑکی بچاے نیچے
ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لیے پاس آکر بیٹھیں۔

ولیہ خانم۔ واقعی بڑی اچھی لڑکی ہے اگر تم چاہو تو تمہارے ساتھ شادی ہی
ہو سکتی ہے۔

نافذ بے۔ عنایت۔ بس معاف فرمائیے۔ اگر اُنکے ساتھ آدھ گنڈہ بات چیت
کرنے کا یہ نتیجہ ہو گا کہ مجھے اپنی آزادی کو بیٹھنے کی تو میں ایسی ملاقات سے باز آیا۔
ولیہ خانم۔ اگر تم اسوقت ڈرائنگ روم میں چلے جاؤ تو احمد پاشا کی لڑکی کیا کریں؟ میں
تو چاہتی ہوں کہ تم جاؤ تو ذرا تماشہ دیکھیں۔ جس طرح دوسرے ملکوں میں مرد عورتیں باہم
مل کر مل سکتی ہیں اسی طرح یہاں بھی ہوتا تو بہتر تھا۔

نافذ بے۔ کیسی بُری بات زبان سے نکالتی ہو۔ ولیہ تم کو شرم نہیں آتی! سب اہی
عورت ہو کر مردوں کی صحبت کا شوق ہے۔ تمہیں تو لاکھ لاکھ شکر کرنا چاہیے کہ ایسا

نیک شوہر ملا ہے جو علی بے اور مجید سے گفتگو کرنے کی ہمیں اجازت دیتا ہے اور تم ہو کہ اور زیادہ لوگوں سے بات چیت کا شوق رکھتی ہو۔

ولیعہ خاتم۔ ہاں ایک طور پر تو انکی بڑی مہربانی ہے۔ یعنی یہ کہ علی بے کے سامنے مجھے ہونے دیتے ہیں۔ کوئی اور شخص شاید ہی اسے جائز کرتا۔ لیکن تمہارے معاملہ میں تو کوئی بات نہیں ہے۔ اس لئے کہ تمہارے بڑے بہائی کی بی بی ہوں۔ تم سے اگر پردہ کرانے تو بیفائدہ انگشت نمائی ہوتی۔

نافذ بے۔ میرے نزدیک تو انکو اپنی خوبیوں اور لیاقت پر اتنا مہروسہ اور اطمینان ہے کہ کسی قسم کی بدگمانی کو دل میں راہ نہیں دیتے وہ ضرور جانتے ہیں کہ تم کو ان سے اس قدر اُلفت و محبت ہے کہ علی بے اور ان میں ہرگز مقابلہ نہ کرے گی۔

ولیعہ خاتم۔ (دھسکر اور شرملا کر)۔ اگر تمہارا واقعی یہ خیال ہے تو میری طبیعت کی ضرور داد دو گئے اس لئے کہ وہ تم سے زیادہ حسین ہیں۔

نافذ بے۔ ادھم بے کو بیاض کرنے کا ہم میں سے کسی کو بھی خیال نہیں ہے وہ نہایت ہی خوش خلق خوش مزاج اور زندہ دل شخص ہیں۔ لیکن (ازراہ تسخر) ولیعہ بعض بعض وقت جو بے الفتائیاں انہوں نے تمہارے ساتھ کی ہیں اور اُس کمی کو پورا کرنے کی غرض سے جو میں نے تمہاری خدمت کی ہے۔ اسکا صلہ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا کہ تم انہیں مجھے زیادہ خوبیاں بتلاؤ۔

ولیعہ خاتم۔ (دھسکر) میں نے یہ تو نہیں کہا کہ انہیں خوبیاں زیادہ ہیں بلکہ یہ کہ حسین زیادہ ہیں۔ میں تمہاری شکل و صورت پر اعتراض کر رہی تھی نہ کہ قدرت کا کام چاہتا ہوں کہ تم واقعی کیسا ہو۔

اثر لہا نے کیا نافذ ترے بیان میں ہے	کسی کے حسن میں جادو تری زبان میں ہے
-------------------------------------	-------------------------------------

اور یہی وجہ ہے جو مجھے تعجب ہوتا ہے کہ ہاجرہ سے کیوں اس قدر کم بات چیت کرتے ہو

سچ بتانا دونوں اردے تو نہیں ہو؟

دور در سے نافذ بے چار بانی ہو چڑ کر لڑکی کے قریب کوچ پر لیٹا کرتے تھے اور اس وقت
 ہی انکیوں کے سہارے سے کوچ پر بیٹھے ہوئے اپنی بہادری کی طرف چشم نیم باز سے
 دیکھ رہے تھے۔ انکی یہ گفتگو سن کر تن کر سیکر ہو بیٹھے اور کشیدہ ہو کر کہا:-

”لا یعنی اور ممل گفتگو تو کرو نہیں۔ ہاجرہ میری لونڈی نہیں اور نہ مجھے اُنکے فعل پر کسی قسم کا
 اختیار ہے۔ گو ہمارے مکان میں رہتی ہیں تاہم غیر ہاں سئلے کوئی وجہ نہیں جو میں اُسے لڑنے
 جھگڑنے کی تکلیف گوارا کروں؟“

ولیعہ خانم متعجب ہو کر نافذ بے کو دیکھنے لگیں۔

ولیعہ خانم۔ بہانی ترغیب دہ کیوں ہوتے ہو جو کچھ میں نے کہا وہ اس غرض سے
 نہیں کہ تم کو بیخ کن ہو۔ بچے۔ دیکر کیف و ریوی چڑا کر تمہاری یہ گفتگو اس قدر نامناسب ہے کہ
 اس سے زیادہ خراب الفاظ استعمال کرنا ممکن نہیں۔ تمہیں شرم نہیں آتی کہ اس قسم
 کے الفاظ تمہاری زبان سے نکلے؟

نافذ بے۔ اس میں شرم کی کون سی بات ہے۔ میرا صرف یہ مطلب ہے کہ ہاجرہ کے
 معاملات سے مجھے اتنی دلچسپی نہیں کہ میں اُسے شکر رنجی کروں۔ اس میں کون سی
 بات بیجا ہے؟

ولیعہ خانم۔ (ناراض ہو کر)۔ نافذ بے تو یہ کروڑی شرم کی بات ہے اتنی خدمتگزاری کا
 کیا خوب ثمرہ ملا! میری قابلِ رحم ہاجرہ انکی باتوں کا تم کچھ خیال مت کرو میرے نزدیک
 تو یہ پاگل ہو گئے ہیں۔

مجھ میں اور زیادہ سننے کی طاقت دیتی اور وہاں سے چلے آنے کے لئے کڑی ہی ہوئی

تھی کہ ناقذ بے نے جواب دیا۔

ناقذ بیے۔ چونکہ ہاجرہ کو مجبوراً میری خدمت کرنی پڑی اس سے کوئی بات نہ تھاری گفتگو کی تائید میں پیدا نہیں ہوتی۔ میرے عزیز واقارب کو میرا بہت ہی کم خیال تھا جو انہوں نے ہاجرہ کو میری تیمارداری کے لئے مامور کیا اور آپ ہاتھ باندھے بیٹھے رہے۔ مجھے ان سے ایسی امید نہ تھی۔ میری رائے میں اگر کوئی عورت ہجرت پر میری خدمت کیلئے ارکھ لی گئی ہوتی تب بھی ایک ہی بات تھی۔

میں نے فوراً دروازہ بند کر دیا اور جلد زینہ سے اتر کر باغ کی طرف چلی گئی۔ ممکن ہے کہ کم عمر ہونیکے وجہ سے میں نا سمجھ زیادہ تھی لیکن ساتھ ہی پاس شرم دھیا بھی اس قدر رست کہ ناقذ بیے کی گفتگو سے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ اس خاندان کی میں دست نگر تھی لیکن یہ سوچ کر دل میں نہایت چوٹ لگتی تھی کہ ناقذ بیے جب تک میں اتنا چاہتی تھی وہی سبک پہلے مجھے یاد دلائیں کہ میرا تعلق اُنکے مکان میں کیا تھا اور ایسی حقارت سے میرے مدبروں کو گفتگو کریں گویا کہیں کوئی اور بھری تھی بلغم میں جا کر میں بیٹھ گئی اور زار زار رو رہی تھی کہ کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ سہرا اٹھا کر دیکھا تو ادھم بیے اور علی بیے پر طرف آ رہے ہیں۔

ادھم بیے (متعجب ہو کر) ہاجرہ خیر تو ہے کیا ہوا؟

میں۔۔۔ بے افندی کچھ نہیں۔

یہ کہتی ہوئی میں کھڑی ہو گئی اور جب لدی سے آٹھ پونچھ ڈالے تاکہ میرے رونے کا حال معلوم نہ ہو۔

ادھم بیے۔ (دلجوئی سے)۔ کیا والدہ تم پر ناراض ہوئی ہیں؟

میں۔۔۔ یقیناً فرمائے نہیں۔

ادہم بے۔ اگر والدہ ناراض نہیں ہوئیں تو حمیدہ ہونی ہوگی۔ نہیں؟ (میرے سر ہلاتے ہوئے)
 پر تو خاتم ہونگی یا (ذرا خاموش ہو کر) نہیں تو نافذ؟
 انہوں نے کچھ اس انداز سے گفتگو کی کہ میری آنکھوں سے ہر گنگا دھننا جاری ہو گئیں
 اور میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا سمجھ کر انہوں نے اس طرح مجھ کے کلام کی نافذیہ
 نے تو کمیں اپنے دل کے شہرے اُسے نہیں کہہ دیئے تھے؟ یا خود وہ کچھ تار گئے کرتے؟
 میں نے دیکھا کہ علی بے کو یہ باتیں سن کر مزا آ رہا تھا اسلئے باتوں سے منہ چپا کر میں نے
 ادہم بے کو جواب دیا۔

میں۔ میں بالکل اچھی ہوں اور کسی قسم کی شکایت مجھے نہیں ہے۔
 ادہم بے۔ (میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے اور ملائمت سے)۔ میری مسکین ماجدہ
 ضرور آغز نے تمہیں بتایا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ جس روز سے تم حمیدہ کے ہاں گئی ہو
 تب سے وہ لیکہ ایک دم سے متنفر ہو گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ وہ مجھے سب باتیں نہیں کہتے
 اسلئے مجھے معلوم نہیں کہ کیا وجہ ہے۔ تم بتا سکتی ہو کہ کیا سبب ہے؟

میں (سنچائی سے)۔ مجھے محاف رکھیں۔ (بہرہ دیکھ کر وہ نہایت عنایت و مہربانی
 سے میری طرف دیکھ رہے تھے مجھے ہمت ہوئی اور میں نے نہایت لجاجت سے
 دریافت کیا) میں کچھ عرصہ کے لئے حمیدہ کے ہاں جانا چاہتی ہوں آپ مجھے اجازت
 دلائیں گے؟ آپ کے کہنے سے خاتم آفندی ہرگز انکار نہیں کریں گی۔

ادہم بے نے کسی قدر تعجب ہو کر میری طرف دیکھا اور کہنے لگے۔
 ”میرے نزدیک تو یہ ممکن نہیں۔ چند اسباب اس کے مانع ہیں۔ مگر باجرہ! وہیں کیوں چھوڑنا
 چاہتی ہو؟ کیا یہاں خوش نہیں ہو؟“

میں۔ (از حد ہنسا کر) بے آفندی! آپ ایسا ہرگز خیال نہ فرمائیں۔

ادھم بے۔ تب اسلئے کہ نافذ سے بچنا چاہتی ہو؟ ہاجرہ ابواب بیچ بیچتاؤں میں روز تم حمیدہ کے ہاں لگی تھیں اُس روز نافذ سے تم سے کیس ملاقات ہوئی تھی؟
میں (دوبھی آواز سے) جی ہاں۔

اور دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ خدا کرے کوئی ایسی بات پیش آجائے جسکی وجہ سے اور زیادہ سوال ادھم بے نہ کر سکیں کاش اسوقت زلزلہ یا طوفان ہی آگیا ہوتا یا کسی نے انہیں لپکا رہی لیا ہوتا لیکن کہاں۔ مطلع ویسا ہی صاف رہا۔ نہ زلزلہ آیا اور نہ کسی نے انہیں آواز دی۔

ادھم بے۔ اُنہوں نے تم سے کیا کہا؟ کچھ بچا۔ دریافت کیا؟
میں (کسی قدر تعجب کے ساتھ) جی نہیں بے آفندی۔
نافذ بے مجھے کیا پوچھتے دریافت کرتے؟ ادھم بے نے کیا سمجھ کر یہ سوال کیا؟
ادھم بے۔ تو پھر تم سے کیوں ناراض ہیں؟

میں خاموش رہی اور ادھم بے بھی ذرا دیر میری طرف چپ چاپ دیکھا کئے۔
ادھم بے (میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر اور نرمی سے)۔ ہاجرہ۔ میں تمہارے باپ کے برابر ہوں مجھے کوئی بات پوشیدہ نہ رکھو شاید کہیں نہ کہیں میں تمہارے کام آؤں تمہیں یاد ہے کہ نافذ نے بین جانے کے لئے جب والد سے کہا تھا تو اُنہوں نے جواب میں فرمایا تھا کہ ”تعجب ہے اس علت کا تمہارے پاس اور کوئی علاج نہیں اور صرف ہانگے ہی میں تم اپنی سلامتی سمجھتے ہو“ نافذ نے کہیں تم سے کہا کہ اس کا کیا مطلب تھا؟
میرا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ آخرش یہ بات گملا چاہتی تھی۔

میں۔ نہیں بے آفندی۔ میں آپ کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ اُنہوں نے کہیں اسکا ذکر تک نہیں کیا۔

ادہم بے۔ لیکن نہر ہی تم سمجھو تو ضرور لگی ہوگی؟ نافذ جو تم سے ناراض ہیں کیا اسی معاملہ کے متعلق؟

میں۔ نہیں۔ ہاں ٹھیک نہیں معلوم۔ وہ اس لئے ناراض ہیں کہ میں ایوب سلطان کیوں گئی۔

ادہم بے (تعجب کے ساتھ) کیا؟

میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ بہلا یہ کیونکر کہہ سکتی تھی کہ خفگی کا اہل باعث یہ تھا کہ نافذ بے سمجھتے تھے کہ میں داؤد کو چاہتی ہوں۔

ادہم بے۔ (کچھ دیر بعد) تم وہاں کس لئے گئی تھیں اور کس کے ساتھ؟

میں۔ بوبادر حمیدہ اور میں سیر کے لئے گئے تھے اور۔ اور حمیدہ کا بیٹا داؤد چارے پیچھے پیچھے تھا کہ کوئی ہمیں ستائے نہیں۔

ادہم بے۔ یہ تو کوئی بُری بات نہ تھی۔ اگر والدہ نے تمہیں حمیدہ کے ہاں ایک دن کے لئے اجازت دی تو یہ ضرور سمجھ لیا ہوگا کہ تمام دن تم گھر کے اندر بیٹھی نہ رہو گی۔ اور ضرور چنوبہر لوگی۔ اور داؤد نے بہت خوب کیا جو تمہارا ہمراہ گئے۔ بس اسی لئے نافذ خفا ہو گئے۔

میں۔ جی اس لئے کہ میں نے داؤد سے بات کی۔

اتنا کم سوچنے لگی کہ یہ تو اپنے پیروں آپ اپنے کھاناڑی ماری میرے شکے ہوئے دماغ میں اُس وقت یہی بات آئی کہ جس طرح نافذ نے مجھ سے بدظن ہو گئے تھے اُسی طرح ادہم بے ہی ضرور بدگمان ہو جائیں گے اور نفرت کرنے لگیں گے۔ دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر کے میں ادہم بے کے جواب کی منتظر رہی۔ دو چار منٹ وہ مجھے غور سے دیکھتے رہے۔

ادھم بے۔ میں سمجھ گیا۔

یہ کسر وہ مکان کی طرف جانے کے لئے طے لیکن وہ چار قدم جا کر پھرے اور جہاں میں کٹری تھی وہاں آکر جب تک کر میرے رخسار کا بوسہ لیا۔

ادھم بے۔ تم نے بہت اچھا کیا اور عقل کو کام میں لائیں۔ میں نہایت خوش ہوا۔
 دادو سے جو تم ہر کام میں ہوئیں انہیں کوئی بُرائی نہ تھی۔ میرے نزدیک تو تم سے کبھی کوئی نامناسب اور بیجا بات نہیں ہو سکتی۔ میں ابھی جا کر نافذ کو سمجھاتا ہوں۔ انکو کوئی حق نہیں ہے کہ اپنی ناسیدی اور مالوسی کی جھجھلاہٹ اور غصہ تمہارے سر تاریں۔

میں نے انہیں روکنا چاہا لیکن اُنکے الفاظ کا جو دہشتناک اثر مجھ پر ہوا اتنا اُس سے ابھی سنبھلنے نہ پائی تھی کہ وہ چلے گئے۔ کیا آج پھر میری وجہ سے دونوں بہائیوں میں فساد رونے والا تھا؟ اسی سوال پر غور کر رہی تھی اور اس فکر میں تھی کہ ادھم بے کے چچے دوڑ جاؤں کہ میرے قریب ہی ایک طرف سے کھلکھلا کر نہنے کی آواز آئی۔

علی بے۔ (مخفوظ ہو کر) باہرہ ادھر آؤ۔ اس قدر خوف زدہ مت ہو۔ اس مرتبہ دونوں نہیں لڑینگے۔ غور تو کر دیجئے کہ کیا حالت ہے۔ یہ کوئی لڑنے کا موقع نہیں ہے۔ میں گہرا کر علی بے کی طرف پھری اسلئے کہ مجھے اُنکی موجودگی کا خیال مطلق نہیں رہا تھا وہ مسکرائے اور کہنے لگے۔

اگر کسی شخص کو کسی کے خفیہ حالات دریافت کرنے ہوں تو ادھم بے سے کہئے۔ اول درجہ کے مدبر جو سب کا نہیں ادھ ہے صرف افسوس ہے تو یہ کہ حالات معلوم کر کے وہ اُسے غلط نتیجہ نکالتے ہیں۔

میں نے کچھ جواب نہ دیا اور مکان کی طرف جلدی سے دوڑ گئی اس لئے کہ اس وقت میری حالت ایسی نہ تھی کہ علی بے کے فراق کا جواب دیتی۔ دروازہ کے پاس پہونچ کر

میں ٹھہر گئی اور اس معاملہ پر غور کرنے لگی لیکن خیالات اسقدر پرانگندہ و پریشان تھے کہ اس مصیبت سے بچنے کی سوائے اس کے اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی کہ دادو سے شادی کر لیتی اور اس سے میری روح کو سخت نفرت تھی۔ ابھی وہیں کھڑی ہوئی تھی کہ چند عورتیں خام نازیہ کی ملاقات کو آئیں۔ انہیں ڈرائیونگ روم میں بٹھا کر میں نافذ بے کے کمرے میں خانم آفندی کو خبر کرنے کے لئے لگئی۔ نافذ بے سو رہے تھے اور وہ تنہا اُنکے پاس بیٹھی ہوئی تھیں میں نے اپنا مطلب بیان کیا تو وہ اٹھیں اور مجھے وہیں رہنے کے لئے اشارہ کیا۔ خانم آفندی۔ (وہ یہی آواز ہے)۔ تم ہمیں ٹھہرو۔ شاید نافذ کی آنکھ کھلے اور شاید کسی چیز کی ضرورت ہو۔

میں بیٹھ گئی لیکن نافذ بے کی صبح کی باتوں کا اب تک مجھے اتنا صدمہ تھا کہ دل سے یہی چاہتی تھی کہ اور کوئی اُنکے بیدار ہونے کے پہلے ہی چلا آئے کہ میں وہاں سے اُٹھ آؤں تنہا بیٹھے بیٹھے میں نے ایک بار اُنکے چہرے کی طرف نظر کی۔ بالکل زرد ہو گیا تھا اور وہ نہایت کمزور معلوم ہوتے تھے۔ اُن کا کپڑا نقشہ آسمانی رنگ کے مخملی پردے کے مقابل جسن سے کہ کمر کی روشنی رگتی تھی عجیب انداز کا معلوم ہوتا تھا۔ پیشانی کی کمال تہی ہوئی تھی کپٹیوں میں گرے گرے پڑے تھے رخسار اندر دیکھتے تھے اور جڑے کی ٹہنیاں صاف علیحدہ معلوم ہوتی تھیں۔ ایک دُبلّا ہاتھ سر پر تھا اور دوسرا کوچ کے کنارے لٹک رہا تھا۔ سانس اسقدر آہستہ آہستہ آتی تھی کہ اندھیرے میں اُنکا سینہ بالکل اُتارنا میں معلوم ہوتا تھا۔ غرض کہ کوئی اُن کو اُس وقت دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ زندہ ہیں۔ میری آنکھوں میں آنسو بہا کرے اور یہی دل چاہتا تھا کہ کوچ کے پاس جا کر اُس ہاتھ کو جو کہ لٹک رہا تھا اُنکووں سے تر کر دوں۔ اُنہندہ نافذ بے کو میں کشتہ دل سے چاہتی تھی! ایکسی میں اُن پر خدا تھی! اور ساتھ ہی یہ سوچ کر دل پاش پاش ہوا جاتا تھا کہ اُنکی اسقدر تکلیف اور مصیبت کی

بانی میں آپ تھی!

اس قسم کے محبوبانہ خیالات کا میرے دل میں ہجوم ہو رہا تھا کہ یکایک نافذ بے کلیاں
اور انگلیوں کی دھڑکیں اور میری طرف متوجہ ہو کر دیکھنے لگے۔ میں گہرا کرکڑی ہو گئی۔
میں۔ آپ کی والدہ نے مجھے یہاں بٹھانے کے لئے کہا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں کسی
اور کو بلا دوں۔

وہ میری طرف اسی انداز سے اور کسی قدر غور سے دیکھتے رہے۔ تب مجھے خیال ہوا کہ باغ
میں جہیز میں آئے انہوہاں سے تھے اُن کا نشان میرے چہرے پر ضرور ہوگا۔ ذرا دیر بعد نافذ بے
مسکرائے اور آہستہ سے کہا:-

”اگر تمہیں یہاں رہنے میں کہ قسم کی تکلیف نہ ہو تو اور کسی کو بلائے کی ضرورت نہیں ہے مگر
ہو جو یہ پردے کھینچ دو۔ اندر میرے سے مجھے سخت نفرت ہے یا
میں نے تعمیل حکم کی اور کہہ دیکھوں کہ پردے کھینچ دئے۔ کوچ کے اُس طرف جو کھڑکی تھی اُس
پردہ ہاتھ بڑا کر نافذ بے پر جھک کر ٹھٹھا پڑا جسوقت میں جبکی نافذ بے مجھے غور سے
دیکھنے لگے۔

نافذ بے۔ (نہایت روکے پن سے) معلوم ہوتا ہے تم رونی ہو۔ ادھم بے کہتے تھے
تم سے باغ میں ملاقات ہوئی اور تم نے اُن سے کہا کہ میری گفتگو سے تمہیں سخت صدمہ ہو چکا
ہے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ اسوقت میں جابر انسانیت سے باہر تھا۔

انگی بات چیت میں کچھ اس قسم کی رکاوٹ تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جب ر
محض ایک فرض ادا کر رہے تھے۔ میں اسوقت پردہ ہٹا کر اُنکے پاس ہی کھڑی ہوئی تھی
اور شرم سے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

میں۔ (دوبی زبان سے) آپ نے میرا کیا بگاڑا ہے جسے میں معاف کروں۔

انا کہنے پائی تھی کہ انہوں نے روک دیا اور اسی روکے پت سے کہنے لگے۔

”تم مطمئن رہو میری ذات سے آئندہ تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ پہونچے گی۔ اب جو چکر دیکھتا ہوں تو ذاتی مینے نہایت ہی کیا کہ ایسے معاملہ میں تم سے ناراضی ظاہر کی جس میں کہ مجھے رنجیدہ ہونے کا کوئی حق نہ تھا۔ اگر ممکن ہو لو آسے فراموش کر دو تمہارا احسان ہو گا آئندہ ہم دونوں کو ایک دوسرے کا خیر خواہ رہنا چاہیے“

یہ کہہ انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا لیکن جب میں اُسے بوسہ دینے کے لیے جھکی تو انہوں نے غصہ ہو کر کینچ لیا۔

ناقد بے۔ یہ نہ کرو۔ مجھے یہ بات اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ آج تک میری بھر میں نہیں آیا کہ کوئی عورت کسی غیر مرد کے ہاتھ کو کیوں بوسہ دے۔ کو بیٹھ جاؤ اور اگر جی چاہے تو ذرا پنکھا جلاؤ بڑی گرمی ہے۔

میں نے پنکھا لیا اور چپ چاپ بیٹھ گئی۔ دل ہی دل میں سوال کر رہی تھی کہ ادھم بے نے کیا کیا ہونا مذہبِ مسوقت اتنے بدے ہوئے تھے۔ لیکن یہ یقینی طور پر نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان کی اس گفتگو سے بھی مجھے پہلے کی طرح رنج ہوا یا خوشی۔ اُنکے کلام سے کچھ ایسی رکاوٹ چلتی تھی جس سے کہ پیشہ کی سطحِ معارف پائی جاتی تھی اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھے دوسرے شخص کی ملک سمجھنے لگے تھے۔ میں مسوقت سمت در اُس پار کے مکانوں کو دیکھ رہی تھی جو کہ کمر کی کے ٹھیک سامنے تھے۔ لیکن ناغذبہ کی نظر مجھ پر جمی ہوئی تھی۔

ناقد بے دہکے ہوئے کہ کیا یہ عورتیں جو ملنے آئی ہیں آج ہمیں کمانا کھا لیں گی۔

ظاہر امر یہ وہاں رہنے سے وہ بہت خوش نہ تھے اور چاہتے تھے کہ اور کوئی آجائے۔ میں سرشرا کر اور نظر نیچی کئے ہوئے کیئے تو ولیہ خاتم کو بلا لاؤں۔ مجھے یقین

ہے کہ وہ چلی آئیں گی۔

نافذ بے۔ نہیں انکو تکلیف دینا چاہیے۔ آج صبح وہ ہمیں نہیں۔ برابر یہاں رہنے سے طبیعت گمراہ جاتی ہوگی ابھی انہیں وہیں رہنے دو۔ لیکن معلوم نہیں علیؑ کہاں ہیں۔

میں۔ تو ڈراغصہ ہوا میں نے انہیں کشتی میں جا تے دیکھا تھا لیکن ادھم بے غالبؑ اوپر ہیں۔

نافذ بے۔ انہیں ہی تکلیف دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال انہیں وہیں رہنے دو۔ جو کچھ انکی عنایت آج میرے اوپر ہوئی ہے وہ ایک منیذہ کے لئے کافی ہے۔ (دہر طنزاً) کہیں اور کوئی شکایت تو میری نہیں کر دی ہے جس کا مواخذہ ابھی باقی ہے؟

میں نے نہایت عرصہ کی نظر سے نافذ بے کی طرف دیکھا۔ کیا وہ سمجھتے تھے کہ میں نے جو کچھ ادھم بے سے کہا وہ اپنی خوشی سے کہا تھا؟ اور پھر اس غرض سے کہ ادھم بے انہیں جاکر سمجھائیں؟ نافذ بے نے ایک بارگی نظر اوپر کی اور کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

نافذ بے۔ میری پیاری ہاجرہ! معاذم نہیں مجھے کیا ہو گیا۔ ہے میں پہر تم سے معافی چاہتا ہوں۔ تعجب ہے کہ پانچ منٹ بھی ہم تنہا نہیں رہتے کہ میں کوئی نہ کوئی حماقت کر بیٹھتا ہوں۔ اچھا وہ کتاب جو رکھی ہے مجھے اڑھا دو۔ میں خاموشی کے ساتھ اُسے بیٹھ کر پڑھوں گا اور تمہیں وق نگوں گا۔

میں نے چپ چاپ وہ کتاب انہیں دیدی اور ولیدہ خانم کے کاڑھنے کا کام اپنے آپ لے بیٹھی۔ پورے پندرہ منٹ میں اُس کام میں مشغول رہی ہوں گی کہ یکایک نافذ بے نے کتاب پھینک دی۔

نافذ رہے۔ (گہرا کر اجمہ سے نہیں بڑھا جاتا۔ سر دھکنے لگتا ہے۔ نیچے کون کون ہیں؟
میں۔ (کلام سے نظر اٹھا کر)۔ یوسف پاشا کی بی بی اور انکی بیٹی۔

نافذ رہے۔ انہیں آئے ہوئے تو مدت ہو گئی۔ امید تو ہے کہ جلد ہی باتیں انکے دلیں
برہی ہو گئی اسوقت تک سب ختم کر چکی ہو گئی۔

میں۔ (سوی میں تاگا ڈالتے ہوئے) اور کوئی بھی آگیا ہے اس لئے کہ ایک کشتی
میں نے ابھی آتے دیکھی۔

نافذ رہے۔ آج ہی طرح لوگوں کی ہر مار ہے۔ خیر تو ہے اسکی وجہ کیا ہے
میں۔ شاید آپ کی عیادت کرتے ہیں۔

نافذ رہے (جاہی روک کر) انکی بڑی عنایت ہے خصوصاً جبکہ انہیں سے کسی نے
آج تک مجھے کبھی دیکھا ہی نہیں۔

میں۔ یہ کہنے کہ آپ نے انہیں نہیں دیکھا۔ ان سب نے آپ کو کھڑکی سے دیکھا
ہے اور جانتی ہیں۔

نافذ رہے۔ ہاں ٹھیک ہے لیکن جیسا چاہیئے ویسا تو نہیں جانتیں۔ ایک شخص
کو صرف پہچانا اس ار کے لئے کافی نہیں ہے کہ اس قدر دھوپ اور گرمی میں لوگ
اپنے مکان سے باہر نکلیں۔ لیکن شاید لوگوں کو یہ بات اچھی معلوم ہوتی ہے۔
میں۔ شاید۔

اس قدر گفتگو کے بعد ہم دونوں پر خاموش ہو گئے۔ زیر دست بات چیت کرنے کا نتیجہ
یہی ہوا کرتا ہے اس لئے کہ بات کرنے والوں کو اس قسم کے کلام میں لطف تو آتا ہی نہیں ہے
نافذ رہے ہی ظاہر اسے خوب سمجھتے تھے اس لئے کہ ذرا دیر بعد وہ اٹھ بیٹھے اور ماتہ بڑھا کر
اگر ہی اٹھا لی۔

نافذ بے۔ ابھی صرف چار بجے ہیں! میرا تو خیال تھا کہ کم از کم ساڑسے پانچ ہونگے
اگر کسی شخص کی طبیعت کسی شے سے نہ اگتانی ہو تو وہ داعی بخار کو آزمائے۔ طبیعت
گہرا دینے میں لاثانی ہے۔ معلوم نہیں اور کتنے روز میں اس طرح تختہ پناہ پر ارم ہو گا۔ کیا
پاشا صاحب کہیں باہر گئے ہیں؟

میں۔ (رکڑی ہو کر) شاید نہیں۔ جاؤں دیکھ آؤں؟

نافذ بے۔ کسی قدر پس و پیش کے بعد جاؤ نہیں۔ غالباً فرزندان طریق محل و بڑاؤ
کے یہ بات خلاف ہوگی کہ میں والد کو محض اپنی طبیعت خوش کرنے اور دل بہلانے
کے لئے بلاؤں۔ کیوں؟ ہے نا؟

میں۔ آپ صحیح فرماتے ہیں لیکن کوئی بات اس قسم کی آپ اُن سے دریافت کر لیں
کہ وہ خود تشریف لے آئیں۔ صرف ایک بہانہ چاہیے ورنہ اُن کے بعد تو خود
وہ تشریف رکھیں گے۔

نافذ بے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ اُن سے دریافت بھی کراؤں تو کیا؟

یہ کھرا کہتوں نے میری طرف دیکھا۔ اس کے بعد ہم دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے
اور جب خیال ہوا کہ کھرا مہمل گفتگو کر رہے تھے تو کھلم کھلا کر ہنس پڑے۔

نافذ بے۔ (ابھی تک ہنستے ہوئے) عجیب بات ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے

سے جان چوراہتے ہیں اور یہی چاہتے ہیں کہ تھوڑی دیر کے لئے ہی ساتھ نہ ہو۔ کیا

وجہ ہے کہ بچا ہے ان فضولیات کے ہم آپس میں دوست نہ بنے رہیں؟ لوہیں

بیٹھ جاؤ تو کچھ باتیں کریں۔

میں۔ (شرارہ کیا باتیں؟)

نافذ بے۔ میں خود نہیں جانتا۔ کیوں نا حیرہ! تم مجھ پر ہنس رہی ہو۔؟ واقعی میں

اسی قابل ہوں۔ لیکن بات یہ ہے کہ جب کسی کے دل میں کوئی ایسی بات ہو جسے وہ ظاہر کرنا نہ چاہتا ہو تو کسی دوسری چیز کی نسبت گفتگو کرنے میں وقت معلوم ہوتی ہے۔ میں۔ (دھنسکا۔ میرے نزدیک تو کوئی وقت کی بات نہیں ہے۔ جب آپ ارادہ کر چکے ہیں کہ اس خاص بات کو ظاہر کریں گے تو پھر اور چیزوں کی نسبت گفتگو کرنا آسان ہے۔ نافعہ بے۔ خیر تو میرا یہ نشانہ نہیں ہے میں نے اپنے خیالات کو ذرا بہتر ڈھے الفاظ میں ظاہر کیا۔ میرا یہ مطلب تھا کہ تم سے ایک سوال کرنے کے لئے میری جان جاتی ہے لیکن چونکہ کسی نہ کسی وجہ سے وہ سوال کرنے سے محبور ہوں اس لئے اور کسی قسم کی گفتگو اچھی نہیں معلوم ہوتی۔

میں یہ سن کر خاموش ہو گئی اس لئے کہ مجھے اب کچھ کہنے ہوئے اور معلوم ہوتا تھا اور دل سے چاہنے لگی کہ اس سے پہلے کہ نافعہ بے کی اور میری گفتگو اور آگے بڑھے

حاکم آفندی تشریف لے آئیں تو بہت اچھا ہو۔

نافعہ بے۔ (کشیہ ہو کر۔) بس شرانے لگیں؟ اچھا بس کچھ نہیں پوچھتا۔ اور ہم تو ہیں ہو نہیں سکتا۔ ان سے تم سب اپنے دل کی باتیں کہہ دیتی ہو اور واقعی انکی طرح اور کوئی راز دار ہونا ممکن نہیں۔ لیکن اتنا خیال رہے کہ کہیں پر خفا ہو کر ان سے میری شکایت نہ کر دینا۔ وہ پر مجھے سرزنش کریں گے اور میں ابھی اتنا کمزور ہوں کہ مجھ پر طاقت برداشت نہیں۔

میں۔ (بگڑ کر۔) آپ کیوں بار بار مجھے اس کا طعنہ دیتے ہیں؟ مجھے آپ سے کبھی امید نہ تھی کہ آپ بے انصافی کو راہ دیں گے۔ کیا واقعی آپ کا یہ خیال ہے کہ ادھم بے آپ کے پاس میری رضا مندی سے آئے تھے؟

نافعہ بے۔ (نہایت حقارت کی نظر سے۔) اگر نہیں تو بہتر تم انکے پاس گئیں کیوں اور ان

سے کیوں کہا کہ میرے ظلم سے بچنے کے لئے تم ہمارے مکان میں رہنا نہیں چاہتیں اور یہ کہ جب سے میں نے تمہیں داؤد سے ایوب سلطان میں بائیں کرتے دیکھا ہے میں نہایت بُرے طور سے تمہارے ساتھ پیش آتا ہوں؟

میرے الفاظ کو جو معنی پہنائے گئے انہیں سن کر مجھے اس قدر حیرت ہوئی کہ میرے منہ سے بات نہیں نکلتی تھی اور میری زبان لڑا کھڑے لگی۔ بدقت تمام میں نے پوچھا۔

”کیا ادہم کہتے ہیں آپ سے کہا ہے کہ میں نے یہ الفاظ استعمال کئے؟“

نافذ بے۔ (اُسی انداز سے)۔ تو کیا تم ان سے انکار کرتی ہو؟ آگے چلکے اس سے بھی انکار کر دینا کہ تم نے ادہم کہتے ہیں یہ نہیں کہا کہ داؤد پر تم عاشق ہو۔ بہر حال اسکی نسبت بہت باتیں ہوئیں اب کبھی مجھے کوئی ایسی بات نہوگی کہ تم کو ادہم کہتے ہیں سے شکایت کرنا کا موقع ملے۔ تاہم ہر کبھی اگر میری کسی حرکت سے تمہیں رنج ہوئے تو میں درخواست کرتا ہوں کہ میرانی کر کے صرف اُس ایک شخص سے میری شکایت کرنا جسے کہ میرے افعال اور حرکات پر تمہیں کلام اختیار حاصل ہے۔ اور جسکی حکومت میں مانتا ہوں اور اُسکا مطیع و فرمانبردار بھی ہوں۔ ہر چیز کا موقع و محل ہوا کرتا ہے اپنے طور پر اور اپنی جگہ بہائی کی صلاح اور نصیحت نہایت عمدہ اور مناسب ہے لیکن ممکن ہے کہ وہ نصیحت ضرورت سے زیادہ سخت الفاظ میں کی جائے۔ سہلے بہتر ہو کہ ایسا شخص میری سرزنش کرے جو کہ میری حرکات نا شا ک نہ پر زیادہ تر انصاف کے ساتھ نظر ڈال سکے اور پاسداری کو راہ نہ دے اور خود اسے اُس معاملہ سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو۔ جس انداز سے کہ ادہم کہتے ہیں مجھے باتیں سنائیں اگر اُسی طرح میرے والد نے تمہارے بار سے میں مجھے کم ظرف و غیرہ بنایا ہوتا تو میں ضرور اقرار کر لیتا کہ یہ نہایت صحیح اور منصفانہ رائے ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہوتا کہ واقعی اس رائے کے قائم کرنے میں انہوں نے کسی قسم کی ذاتی غرض سے کام نہیں لیا ہوگا۔

میری آنکھیں غصہ سے چمکنے لگیں اور میں نے بگڑ کر جواب دیا :-

”کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ جو بات تمام گھر کے لوگ بلا کے سنے تازہ گئے تھے وہ ہم بے اسبے بغیر کسے معلوم نہ کر پتے ؟ ایوب سلطان کے واقعہ کے بعد سے جو آپ میں اور مجھ میں برتاؤ رہا ہے اس کے پچھاننے کے لئے زیادہ غور و خوض اور عقل دوڑانے کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی گا

نافذ بے - (نہایت برہم ہو کر) - نہیں تو اے مجھے یہ معلوم نہ تھا گذشتہ مہینے کے آگے مجھے ہرگز ایسا خیال نہ تھا کہ تم مجھے نفرت کرنی ہو اور جانتا تھا کہ دوسرے بھی میری ہی طرح سمجھتے ہوں گے ۔

میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے چھپا لیا اور رونانا شروع کیا اتنا رون کی میری ہچکی بند بگٹی اور کڑا نہیں ہوا جاتا تھا ۔ نافذ بے کی باتیں اس قدر تلخ تھیں کہ اُنکے ایک ایک لفظ نے میرا کام کیا تھا میں بیٹھ گئی اور اپنی طبیعت سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی ۔ لیکن بیکار اپنی کوشش میں ناکامیاب رہی اور روتی رہی حالانکہ یہ خیال کر کے غصہ ہی آتا تھا کہ نافذ بے مجھے روتا دیکھ کر خوش ہوتے ہو گئے ۔

بیکار کسی نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں پر رکھ دیا اور زبردستی انہیں میرے منہ سے اٹھادیا ۔ میں نے آنکھیں ڈٹائی تو دیکھا کہ نافذ بے میرے پاس کھڑے ہوئے ہیں ۔ چہرہ زرد ہے اور جس ہاتھ میں میرا ہاتھ تھام رہا ہے ۔ اس کیلے بڑھ چڑھی سی چمکنی غضب ہی ہو گیا ادھم بے اور میں دونوں از سر نو بخوار آنے کے باعث ہوئے ۔

میں (بچکیاں روکنے کی کوشش کرتی ہوئی) چلے بیٹھے ۔ فوراً جا کر بیٹھے ۔ خدا بخواتین ہر آپ کی طبیعت خراب ہوئی تو آپ مجھ ہی کو اس کا بانی قرار دیں گے ۔

نافذ بے - (مسکرا کر) نہیں ۔ میں ایسا ہرگز نہ کروں گا بلکہ یہ کہوں گا کہ یہ سراسر میری ہی قصور

ہے اور مجھے اپنے کئے کی ٹھیک سزا ملی۔ میری ننھی ننھی ہاجرہ۔ اوپر آؤ اور رو مست۔ نہایت
مجموعانہ طور پر میں تمہارے ساتھ پیش آیا ہوں۔

میں نے پہر انہیں بیٹھنے کی خواہش کی تو کہنے لگے :-
اور اچھا تمہارا کہنا ماتا ہوں لیکن جاؤ نہیں گے

یہ اسلئے کہ میں جانے کے لئے تیار تھی چونکہ میرا خیال تھا کہ میرے وہاں رہنے سے
وہ خاموش نہ رہ سکیں گے۔ مگر میرا ہاتھ پہر ہی نہ چوڑا اور مجھے لئے ہوئے کوچ کی
طرف گئے۔ نہایت نرمی سے مجھے بیٹھنے پر مجبور کیا اور دوسرے ہاتھ سے جو کہ خیال تھا
نہایت پیار سے میرے سر کے بال سنبھالنے لگے۔ اُن کا ہاتھ کا پٹا تھا اور چہرہ از حد
زرد ہو رہا تھا۔

میں (نہایت غلغلہ اور خوف زدہ ہو کر) کہیں غش تو نہیں آ رہا ہے؟ براۓ خدا اپنی
طبیعت سنبھالئے۔ خدا بخوانا سستہ آپ کی طبیعت پہ خراب ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ سراسر
میرا قصور ہے۔

نافذ بے (آہستہ) ہرگز نہیں۔ پہلا تمہنے کیا کیا؟ اب انشاء اللہ تعالیٰ افسوس
نہیں ہونے کا صرف کمزوری زیادہ معلوم ہوتی ہے اور اتنی دیر کھڑے ہونے سے اور
ہی حالت خستہ ہو گئی ہے۔ ہاجرہ سچ بتانا کیا تمہنے واقعی ادھم بے سے کہا ہے کہ تم
داؤد پر عاشق ہو؟

مجھے افسوس تھا اپنے آئینہ کے نیک دید کا مطلق خیال نہ تھا صرف اسی خیال میں محو تھی
کہ کہیں نافذ بے دوبارہ بیمار نہ ہو جائیں۔

میں (زور دیکر) نہیں۔ میں نے ہرگز یہ نہیں کہا۔ کیا ادھم بے ایسا کہتے تھے؟
نافذ بے۔ کہتے تو نہیں تھے لیکن اونکی گفتگو سے ایسا ہی ترشح ہوتا تھا (پھر فرادیر بعد)

اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر پیار سے مارتے ہوئے پوچھا تو یہ سچ نہیں ہے؟
میں خاصہ فحش رہی اور وہ پہری سوال کرنا چاہتے تھے کہ انکے دل میں کیا خیال آیا اور میل
ہاتھ جوڑ کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

نافذ بے - جاؤ اُس کڑسی پر جا کر بیٹو۔
میں کڑسی کے پاس پہنچی ہی تھی کہ دروازہ کھلا اور خاتم آقندمی اور انکے پیچھے انکے شوہر
کڑسی میں داخل ہوئے۔ نصر اللہ پاشا خوف زدہ ہو کر اور گہرا کر نافذ بے کی طرف
دیکھنے لگے۔

نصر اللہ پاشا - (کیقدر ترش زدہ ہو کر) - تنے یہ کیا اپنی حالت بنا رکھی ہے؟
نافذ بے - اے اٹھ کر باپ کے ہاتھ کو بوسہ دیا بس لیٹ جاؤ تم پر بجا رچ رہا ہوا ہے۔
بس نے نظر اٹھا کر عجیبانہ انداز سے دیکھا نافذ بے سے آنکھیں چار ہوئیں یہ سن کر وہ
مجھے اطمینان دلانے کی غرض سے مسکانے لگے اور ہنس کر کہا۔

آقندیم - یہ سب اماں جہان کا قصور ہے۔ دو گھنٹے کامل انہوں نے مجھے اکیلا باہر
کے ساتھ چھوڑ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی طاقت آزمائی کے لئے معلوم نہیں میں
کیا کچھ اٹھ بیٹھ نہیں کی اور یہ ظاہر ہے کہ وہ بیچاری مجھے ٹوٹا کر چپ چاپ بیٹھنے
پر مجبور نہ کر ہی نہیں سکتی تھیں۔

خاتم آقندمی - (تیزی سے) - ہاجرہ تم نے کس طرح اجازت دی؟ نافذ کو کیوں
نہیں روکا؟

بس نے گہرا کر سر جھکا لیا۔ جواب دیتی تو کیا دیتی۔
نصر اللہ پاشا - نافذ کچھ بچے نہیں ہیں۔ اور اپنا بڑا بھلا خود سمجھ سکتے ہیں۔ اگر طاقت
کرنے پر آمادہ ہوں تو اس لڑکی کا کیا قصور ہے۔ اور وہ کس طرح انہیں باز رکھ سکتی ہے؟

ہاجرہ اپنے کمرے میں جاؤ اور آرام کرو اس لئے کہ تم نہایت تھکی ہوئی (اس نقطہ پر بہت زیادہ زور دیکر معلوم ہوتی ہو۔ اور نافذ تم کسی قدر چین بچیں ہو کر خاموش لیٹے رہو میں ابھی ڈاکٹر کو بلواتا ہوں۔

یہ مکروہ چلے گئے اور میں بھی اُنکے پیچھے شرمندہ اور پریشان باہر نکلی۔ برآمدہ میں وہ بچہ گئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے کچھ کہا جا رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر میرے اور بھی رہے تھے سو اس جاتے رہے اس لئے کہ میں سن چکی تھی کہ اُنہیں شروع ہی سے نافذ بنے کی مجھے طبیعت آنے کا حال معلوم ہو چکا تھا اور میں نے خیال کیا کہ چونکہ اُن کو نافذ بنے کی بات کا اعتبار نہیں ہوا تھا بس یہی سوال مجھ سے کریں گے کہ بیٹے کو دوبارہ بخار آنے کی کیا وجہ ہوئی۔ لیکن ذرا دیر بعد میری خوش قسمتی سے اُنکے دل میں خدا معلوم کیا آئی کہ بغیر کچھ کے سنے چلے گئے اور میں اپنے کمرے میں چلی آئی۔ وہاں ہونچکر سینکڑوں بار دل سے یہی سوال کیا اور اسی فکر میں غلطانہ پیچا ل رہی کہ اس شخص سے مجھے کیونکر نجات ملے گی۔

بائشتم

ماہ رمضان شروع ہو گیا ہے۔ وہ رمضان جو کہ صوم و صلوٰۃ اور خوشیوں کا مہینہ ہے جس میں کہ دن بہ روزہ رکھ کر ہم نفس کشی کرتے ہیں اور رات کو کپانی کر خوشیاں مناتے ہیں۔ ہر ایک حرم سرا میں تمام دن نیند اور خاموشی و دونوں غلبہ کئے رہتی ہیں لیکن شام کو افطار کی توپ چلتے ہی وہ جیل پہل شروع ہو جاتی ہے جو سال میں اور کبھی کسی

موقع پر دکھائی نہیں دیتی۔ بیسیوں ملتے والے آتے جاتے ہیں اور رقص و سرود سے مغلطوٹا کئے جاتے ہیں۔ سمندر کشتیوں سے بھر جاتا ہے اور جو انسان رعنا مکان کی ہر کڑکی کے سامنے آکر اور گیت گا کر ان خامنوں کو خوش کرتے ہیں جو کہ ان کے لئے اُس جگہ منتظر رہتی ہیں۔ ساتھ ہی کچھ اس انداز سے ہنسی و مذاق آپس میں ہوتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں اور مردوں کے ایک دوسرے کے سامنے ہونے کے متعلق گویا کوئی قاعدہ و قانون ہی نہیں ہے اور حقیقت بات یہی ہے کہ اُس میدان میں اس قسم کے قاعدے اور قانون کی مطلق پابندی نہیں کی جاتی۔ جو عورتیں کہ عموماً ستر پاپا اپنے اپنے فرغوں میں ایسی پٹی ہوئی رہتی ہیں کہ کیا حمال کوئی انگلی تک اُٹھائیے اور کسی مرد کو نزدیک نہیں پہنچنے دیتیں وہ بھی اس جیسے ہیں اپنے مکان کی چنچری دار کھڑکیوں کی آڑ میں بیٹھ کر پھول اور سگرٹ ایسی بیباکی اور دلیری سے پھینکتی ہیں کہ اُس سے زیادہ آزادی اس آزاد کے آزاد سے آزاد نوجوان بھی جائز نہ کریں گے۔ پیرائیں ہزاروں قمود خانہ روشن ہوتی ہیں شکلی میں باوجود سخت گرمی کے بال (ایروپین) دمنے کے ناچ کے جلسے شروع ہو جاتے ہیں یہ مقام حوالی شہر میں واقع ہے اور اس میں اعلیٰ درجہ کے لوگ اکٹھل رہتے ہیں حالانکہ ابھی بہشت زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ یہ بالکل اُجھاڑ تھا۔ دن بھر بھوکا اور خاموش رہنے کے بعد بلا کون نہیں چاہیگا کہ ان مجلسوں میں شریک ہو، نوجوان ترک وہ قدیم عمدہ دم جس کے مطابق کشتیوں پر سوار ہو کر باسفورس میں سیر کرتے ہیں اور کھڑکیوں پر بیٹھی ہوئی نیکین نظر سے پوشیدہ حسین خاتمنوں کو عشق و محبت کے گیت سناتے ہیں اب رفتہ رفتہ چھوڑتے جاتے ہیں اور ان ناچ کے مجلسوں میں شریک ہونے لگے ہیں۔ ترکی لیڈیوں کو یہ بات نہایت ناپسند ہے اور یہ بال کھنکی کھنکھ میں بہ طرح کھنکتے ہیں۔ جس مقام پر کہ ہم لوگ تھے وہاں صرف نصر اللہ پاشا کے مکان میں اس سال کوئی خوشی نہیں کی گئی۔ خانم آفندی

موسم غلغلہ کے اُس حصہ کا نام ہے جہاں کہ سلاطین یورپ کے سفیر و باش کرتے ہیں اور دیگر یورپین اشخاص بھی رہتے ہیں۔

کسی کو لڑکیوں سے گیت سننے کی اجازت نہ دی اور نہ کسی قسم کی خوشی کا سامان ہونے دیا۔ چونکہ نافذ بے کی طبیعت ابھی اچھی طرح نہیں سنبھلی تھی اس قسم کی باتیں اُنکے لئے مضر ہوتیں۔

آج تیسرا روزہ تھا۔ چاندنی ابھی تک اچھی طرح روشنی نہیں آئی تھی۔ دن بہر ایسی سخت گرمی پڑی تھی کہ شام کے کمانے کے بعد ہم سب کے سب بلغمیں میٹھے ہوئے دل خوش کر رہے تھے۔ مکان کے برگردہ میں ایک مینہ پود بڑے بڑے لیمپ روشن تھے جن سے بلغمیں صرف اتنی روشنی آتی تھی کہ ہم ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے۔ مردوں میں صرف نافذ بے ہمارے ساتھ تھے اس لئے کہ نصر اللہ پاشا اور ادھم بے کسی سے ملنے گئے تھے اور علی بے پیراجا چکے تھے۔ اور نافذ بے اتنے اچھے ہو گئے تھے کہ دو روز سے صبح کے وقت سرِ عسکریت جابنے لگے تھے لیکن اتنی طاقت نہ تھی کہ رات کے وقت کمیں جابنے کی ہمت کر سکتے۔ اس لئے مجبوراً انہیں حرمِ سرائیں پہنا پڑتا تھا لاکھ اسکی انہیں شکایت بہت تھی۔ پندرہ روز سے میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتے تھے اور ملنساری سے بات چیت کرتے تھے۔ لیکن ذرا ارگادوٹ کے ساتھ اور اس میں اور شروع شروع کے برتاؤ میں اتنا ہی فرق تھا جتنا کہ ایوب سلطان والے واقعہ کے بعد کے انداز میں اور آج کل کے طریق میں۔ لیکن نہیں معلوم آج شام کو انہیں کیا شرارت سوچی کہ اس قدر زیادہ میری طرف اُنکا میلان طبع پایا جاتا تھا۔ کہ وحیدہ خانم نے بھی کان کڑے کئے اور چوکنی ہوئیں۔ آخر شمس نے نرنگا لیا اور نافذ بے میرے شانوں پر ایک ہندوستانی شال ڈال رہے تھے کہ بول اٹھیں۔

معلوم نہیں تم اس پجاری لڑکی کو کیوں اتنا چھیڑتے اور ستاتے ہو بچائے اسکے بی عاقلہ جو کہانی کہہ رہی ہیں۔ سے سفود کیونکہ کیسی دلچسپ ہے۔ کیا باجرہ کو بد نسبت اور اونٹ

سردی زکام ہو جانے کا زیادہ خوف ہے؟ کیا یہی تہذیب ہے کہ تم اس طرح عادیہ کے کلام میں خلل انداز ہو؟

نافذ بے نوراً بی عادیہ کی طرحت مخاطب ہوئے۔ یہ منہ جھٹک کر حرم سرا میں جا کر ہر قسم کی چیزیں فروخت کیا کرتی تھیں اور ایک گنڈے سے ایک طول طویل عشق و جنگ کا فائدہ سنا رہی تھیں جس کے ختم ہونے میں ابھی دیر تھی۔

نافذ بے۔ جی ہاں بڑی بی کمو۔ ہم سب بگوش دل سن رہے ہیں جہاں تم کہتے کہ اگر تھیں وہاں ہمارے قصہ کے ہیرو کی بُری حالت تھی مجھے جہان تک یاد ہے اُس وقت پانچ سو شخصوں کا وہ تنہا مقابلہ کر رہا تھا میں اسید کرتا ہوں کہ وہ ان سب پر فتح پائیگا۔

شائستہ (جو کہ نہایت ذوق و شوق سے کہانی سن رہی تھی) فتح تو پا۔ لے ہی گا بہلا وہ پانچ سو شخص ایک مسلمان کے مقابلہ میں کیا کر سکتے ہیں؟

نافذ بے۔ (جمہا ہی لیکر) کچھ نہیں۔ شاید آج کل ہماری فوج میں بچے مسلمان نہیں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ فی زمانہ پانچ سو آدمیوں سے ایک شخص نہیں لڑ سکتا۔ معلوم نہیں اُس زمانہ کے پُرانے لوگوں اور اس وقت کے آدمیوں میں کس وجہ سے اتنا فرق ہے۔ ہمارے ہیرو کی بعید از عقل کارگزاریوں کا ذکر تو میں نہیں کرتا لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اُس وقت کا ایک شخص آج کل کے دس آدمیوں کے برابر تھا۔

شائستہ کو نافذ بے کا طرز کلام اچانک معلوم ہوا اور چپ چاپ منہ دوسری طرف نہا لیا۔ لیکن وحیدہ خاتم کی لڑکی برہنہ ہے جو کہ نافذ بے کے زانو پر بیٹھی ہوئی تھی اپنی باہیں اُنکے گلے میں ڈال دیں اور تھلا کر کہنے لگی۔

”میں ایسی کہانیاں نہیں سنوئی۔ جس ایسی کہتی تھیں بڑی ہیں۔“

جس ایسی داستانیں تھیں اور ہفتہ میں تیں مرتبہ آکر بچوں کو انگریزی اور فرانسیسی زبان

سکھلاتی تھیں۔

نافذ بے۔ (بہت کے خوبصورت گونگوا لے بالوں پر ہاتھ پیر کر)۔ لیکن انہیں اسے قائم کرنے کا موقع کہاں ملا؟ کیا تم نے اُنکے سامنے کوئی کمائی کہی تھی؟
بہیمہ جی میں نے تو نہیں۔ لیکن جودتا نے ایک بار لکھی تھی جسے سکرانہوں نے۔
کہا کہ بچوں کو ایسی کمائیاں نہیں سننی چاہئیں۔ پہلے انہوں نے ہاجرہ کی کمائیاں سنیں اور کسادہ بہت عمدہ ہیں۔

نافذ بے۔ کیوں ہاجرہ سننتی ہو؟ مساجی کا خیال ہے کہ اُنکے مذاق کے موافق یہاں سوائے تمہارے اور کوئی کمائی نہیں کہہ سکتا۔ تو میں بھی سناؤ تاکہ ہم بھی اُن کی بھلائی بڑائی کی نسبت اسے دیکھیں۔

میں۔ (شرار کر اس لئے کہ اس وقت سب کی آنکھیں میری ہی طرف تھیں)۔ جی نہیں مجھے صاف فرمائیے۔ میری کمائیاں صرف بچوں کے سننے کی ہیں۔

نافذ بے۔ اور ایسی پاک صاف ہیں اور بڑی باتوں سے میرا ہنس کہ بڑوں کو اُن میں لطف نہیں آئیگا۔ اچھا بہیمہ ہاجرہ تمہیں پہر کمائی سنا دیں گی لیکن ساتھ ہی یہاں چلتا ہوں کہ مجھے وہ بچوں میں شمار کریں اس لئے کہ تمہاری طرح مجھ کو یہی بی عا دلہ کی کمائی پسند نہیں ہے۔ بڑی بی اُس قصہ کو تو وہیں چھوڑو اور اپنے ہیرو کو تمہارا لڑنے دو لیکن تمہارے پاس اگر کوڑیاں ہوں تو فال کو لو اس میں سب کا دل لگیگا۔

لوٹریاں۔ (سب کی سب ایک آواز سے) کیسی اچھی بات سوچی ہے! بس خاتم آفندی سے شروع کرو۔

خاتم آفندی (ہنس کر) نہیں میری نہیں۔ میری اب اتنی عمر ہو چکی ہے کہ میں خود قیاس کر سکتی ہوں کہ میرے لئے اب اور کیا ہونا باقی ہے اس لئے میں اپنی نسبت کچھ

دریافت کرنا نہیں چاہتی۔ لیکن مجھے ایک کوڑی دو تو میں تمسے کچھ پوچھوں۔

ناقذربے۔ (مسکرا کر) میں سمجھ گیا کس کے لئے یہ کوڑی مانگی جاتی ہے۔ لیکن مجھے چنداں پروا نہیں کہ میری قسمت میں کیا لکھا ہو۔ لڑکوں کو بچو ادھر آؤ میں نے تمہیں کمانی سننے سے باز رکھا اس کا عوض مجھے دینا چاہیے۔ تم میں سے کون میرے ساتھ چلنے پر تیار ہے۔ میرا اس لڑکے کو جاکر مارنا چاہتا ہوں جسکی آواز سے اس جان رات ڈر گئی تھیں اگر میں نے آج اسے چھوڑ دیا اور اسے مکان میں آسٹھیا نہ بنالیا تو اس جان خوف سے ضرور بیمار ہو جائیگی اس لئے کہ وہ اس بیچاری چڑیا کو نہایت منحوس سمجھتی ہیں مہمان کی ہاڑی پھر برجی ہے وہاں اسکا رہنے کا ارادہ ہے۔ نیچے کمرے میں روشنی کر رہے ہیں اسے اچھی طرح دیکھ سکوں گا۔

سب بچے (خوشی سے کھڑے ہو کر) ہم سب چلیں گے۔

ولیہ خاتم۔ لیکن اندھیرے میں نہیں۔ اتنی رات گئے انہیں وہاں نہ لیاؤ شاید گر ٹپیں یا وہاں سانپ ہوں یا۔

ناقذربے۔ بچے! آؤ کے میں انہیں پر گولی چلا دوں! میری پیاری ولیہ مہتماری طرح ہی میں نے کم نائیں دیکھی ہونگی میری ماں سے تو پوچھو کہ میرا اعتبار ہے یا نہیں وحیدہ کو دیکھو ایک لفظ ہی زبان پر نہیں لاتیں جسکی وجہ سے میں انہیں وقعت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ ان کو تو مطلق خوف نہیں کہ ان کے شریر لڑکوں کو میں غائب کر دوں گا۔

وحیدہ خاتم۔ لڑکوں کے جانے میں تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ لیکن بہتر ہو کہ ہیہ کو نہ لیاؤ وہ دل کی کچی ہے ممکن ہے ڈر جائے۔

بہیمہ (میرا تہہ پکڑ کر)۔ اگر ہاجرہ چلیں تو میں نہیں ڈرونگی۔ کیوں اس جان کیا۔ ہاجرہ

نہیں جاسکتیں؟۔

وحیدہ خانم - نہیں پیاری - کیا تم یہ لو لگائیں کہ مردانخانہ سے ہو کر جانا پڑیگا - باجرہ مردوں کے سامنے نہیں جاسکتیں۔

جووت - وہ اپنا سر اور منہ چپالیں گی - اسوقت ایک بھی غلام باہر نہوگا۔
محسن - (علی بے کا بڑا لڑکا) تو ہر آپ لوگ سب کے سب کیوں نہ چلیں - یہاں بیٹھ کر لڑیاں پہنکنے اور فال کھلوانے سے تو بہتری ہوگا - کیوں ماموں جان ؟
ولیدہ خانم - (بڑے اشتیاق سے) یہ تو بہت ہی اچھا ہوتا ہے (پر منہ بنا کر اسلئے کہ) خانم آفندی نے فرمایا اور اس تجویز کے خلاف معلوم ہوتی تھیں (لیکن شاید ممکن نہیں - ناقد بے (جلدی سے) - سب کے چلنے میں کیا ہرج ہے ضرور چلو - جووت دھڑبھڑاؤ اور غلاموں سے کہہ دو کہ علیحدہ ہو جائیں۔

خانم آفندی - لیکن تمہارے والد کے شاید خلافِ خاطر ہو۔
ناقد بے - (قطع کلام کر کے) اس کا ذمہ دار میں ہوں - لیکن اس میں بُرائی کیا ہے جو وہ خلاف ہو گئے - یہ رمضان کا مہینہ ہے اور ہر کوئی رات کو باہر نکلتا ہے - ہم لوگ تو اپنے ہی احاطہ میں رہیں گے - اماں جان آپ بھی چلئے اور عزیز نہ فرمائیے ورنہ ان بیچاری لڑکیوں کی خوشی ماری جائے گی (خانم آفندی کٹری ہو گئیں) یہ ٹھیک ہے۔
آئیے میں آپ کو یہ شال اُڑا دوں کہ ہوا نہ لگے اور اگر آپ کو خوف ہو کہ مردوں کی نظر آپ پر پڑے گی تو سر ہی اسی سے چپا لیجئے۔

خانم آفندی - (سکر کر) تو کیا میں بھی چلوں ؟ بغیر میرے کیا تمہاری خوشی پوری نہ ہوگی ؟

ناقد بے - ہرگز نہیں - پیاری اماں جان آپ کیا فرماتی ہیں ؟ کیا ہم آپ کو یہاں

تہا چوڑا جائینگے ؟ لیجئے والد ہی کیا موقعہ سے آگئے۔ افندیم میں وحیدہ وغیرہ کو
 اُس پہاڑی پر لیجا ناچا ہوتا ہوں لیکن والدہ کا خیال ہے کہ شاید یہ آپ کے خلاف خاطر ہو۔
 نصر اللہ پاشا۔ (مسکرا کر) نہیں۔ اس میں کیا ہرج ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اگر شبِ ماہ
 ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اسوقت درختوں کے نیچے سخت اندھیرا ہوگا۔
 ولیہ خانم۔ (ہنس کر)۔ یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ اگر ذرا خوف معلوم ہو تو پرہیز میں
 زیادہ لطف آئیگا۔

نصر اللہ پاشا۔ اچھا تو جاؤ۔ جیسے ہی ملنے والوں کے آنیکا وقت گزر جائے گا میں
 بھی آکر شریک ہو جاؤں گا۔ بہتر ہے کہ پہاڑی والے مکان میں روکشی کر دو اور لو لیا
 اپنے اپنے باجے ہی ساتھ لیجائیں تو اچھا ہے۔ میں لو کروں کہ حکم دیدونگا کہ کمانا دہیا
 بھیج دیں۔ ہلوگ وہاں سحر کی توپ تک رہیں گے۔ نقابیں ڈالنے کی کوئی ضرورت نہیں
 ہے کسی کو آگے سے بھیج دو کہ مردوں کو سامنے سے ہٹا دے۔ ایک قدم میں سڑک پار
 ہو جاؤ گی۔ اور اسوقت تو کوئی راستہ ہی نہیں چلتا ہوگا۔

باسفورس کے کنارے جتنے مکانات ہیں اُنکے پیچھے ہمیشہ ایک پہاڑی ہوتی ہے
 جس پر باغ لگایا جاتا ہے اُس پہاڑی کی چوٹی پر کسی قدر سطحِ زمیں ہوا کرتی ہے جسکے
 پیچ میں مکان بنایا جاتا ہے۔ نصر اللہ پاشا کا مکان اس قسم کے معمولی مکانوں
 سے چوڑا تھا۔ صرف تین کمرے اس میں تھے جن میں ایک بہت بڑا جو کہ ملاقات کے
 لئے مخصوص تھا اور باقی دو میں سے ایک کمانے کا اور دوسرا سونے کا کمرہ تھا۔
 جب سے ہم لوگ شہر سے یہاں آئے تھے ادھر کم بے اور انگلی بی بی اکثر اسی پہاڑی
 والے مکان میں رہتی تھیں اور انہوں نے اُسے نہایت عمدہ طور پر سجایا تھا۔ بجائے
 فرانسیسی طرز کی سی ادا کے جس کے بموجب عموماً دو کوچ اور بارہ آرام کرسیاں دیوار سے

لگا کر رکھتے ہیں اور ایک بڑا مریض میز بیچ میں ہوتا ہے اور ہم بے چارے نے ترکی انداز کو نہایت خوبی سے کام میں لائے تھے۔ ترکی وضع کے کوچ اور مسندیں لگائی تھیں اور ہلکے ہلکے رنگ کے پردے ڈالے تھے اور ان سب میں صرف اس قدر تھوڑی تھوڑی یوروپین مذاق کے مطابق تزئین کی تھی جو کہ انہوں نے ایک مدت تک فرانس میں رہنے کے بعد جائز سمجھی تھی۔ انہیں کے حسن انتظام سے مکان کے چاروں طرف جو سطح زمیں باقی تھی اس میں ایک شاداب اور لعلہا تابا باغ لگایا گیا تھا جس میں کہ پورے موسم گرما میں برابر ہر قسم کے پھول شگفتہ رہتے تھے۔ اس کے علاوہ چاروں طرف بڑے بڑے درخت تھے جن سے کہ پہاڑی مثل ایک خوبصورت جنگل کے معلوم ہوتی تھی۔

اندر ہرے میں انہیں درختوں میں سے ہو کر حکو جانا پڑا اور جلد بائیں باغ پہنچ گئے دو حبشی لائین لئے ہمارے آگے آگے تھے۔ مکان کے ستون میں لمبے لگا دئے گئے تھے جن سے چاروں طرف خوب روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ خاتم آفتندی باغ کے ایک کتبہ میں چلی گئیں جس پر حبشیل پھیلی ہوئی تھی اور نوٹدیاں بھی زیادہ تر انہیں کے ہمراہ گئیں۔ ہم اسی طرف رہے اور نافذ بے کی نشانہ بازی کا انتظار کر نیلگے انہوں نے جدوت کو بھیج دیا تھا کہ برجی میں روشنی کر دے تاکہ آؤ ڈر کر اڑ جائے۔ ایک منٹ میں برجی روشن ہو گئی اور آؤ کے اڑنے کی آواز ہمارے کانوں میں آئی۔ نافذ بے نے گولی چلائی لیکن خالی گئی اور چونکہ آؤ اڑ گیا اس لیے دو بارہ نشانہ نہیں لگایا۔

نافذ بے - اب اسے جانے ہی دو۔ چونکہ ڈر گیا ہے اب اور یہاں آشیانہ نہیں بنائے گا اور ماں جان اگر ہم سے رہیں گی۔ لیکن (اؤ کو ہمارے شکاریں زیادہ لطف نہیں آیا اور تم لوگوں کو نا پسند سی ہوئی۔) کچھ اب کیا چاہتے ہو ؟
محسن (نزدیک آکر اور نافذ بے کی طرف خوشامدانہ نظر کر کے)۔ کیوں ماسو بنجان باغ کے

اُس حصے میں جہاں پہل کے درخت ہیں جاتے ہیں کوئی ہرن تو نہیں ہے؟ وہاں
جا کر اندھیرے میں دوڑنے میں بڑا لطف آئے گا۔
نافذ بے میرے نزدیک تو کوئی ہرن نہیں لیکن ہمارے ساتھ جانے کی
کسی کو ہمت نہو گی۔

و لئیہ خاتم۔ میں چلوں گی۔ اور ہاجرہ بھی (میری طرف مڑ کر) کیوں پیاری؟
نافذ بے۔ (میری طرف مسکرا کر) کیوں ہاجرہ اتنی بہت ہے کہ ہوت جن اور
سانپ سے نہ ڈر رہے اگر ہے تو چلو چلیں؟

میں فوراً رضی ہو گئی۔ باغ کا وہ حصہ جہاں جانے کی صلاح ہوئی دوسری طرف پہاڑی کے
ڈھال پر رہتا اور اُسے پہل کے درختوں کا جنگل کہنا چاہیے۔ اس مکان کے سابق
مالک کے زمانہ میں وہ بھی غالباً پائیں باغ کی طرح پہلوں وغیرہ سے پر ہو گا کیونکہ اُسکے
بیچ میں ایک بڑا بہاری چٹان تھا جس کے اندر ایک مصنوعی غار بنا ہوا تھا اور اُس میں سے
پانی بہ کر دوسری جانب ایک تالاب میں جا کرتا تھا۔

اُس وقت شہزاد اور اوچھل کو دکا سبکو اس قدر شوق تھا کہ ہم بہت کر کے اُس باغ کے
دروازہ پر جا پہونچے۔ نافذ بے نے دروازہ کھولا اور سب فرط خوشی سے کانپتے ہوئے
اندر داخل ہوئے۔ غضب کا اندھیرا تھا۔ پہل کے درخت نہایت گھنے تھے اور
چاروں طرف بڑی بڑی گھاس جھبی ہوئی تھی جس میں مشکل سے قدم اٹھ سکتا تھا۔ اگر
واقعی وہاں سانپ ہوتے تو اُس وقت ہم لوگ پوری طرح اُن کے پنجہ قدرت میں تھے
و لئیہ خاتم کو اُنکے بچے گیرے ہوئے تھے اور اُنکے کینچھے جاتے تھے اور وہ دروازہ دیر
بعد پر میں بڑی گھاس کے لپیٹے جانے یا کسی درخت کی شاخ کے چوہ جانے سے چینگ
اُڑتی تھیں۔ میں نافذ بے کے پیچھے پیچھے چپ چاپ اور باطمینان تمام چل رہی تھی اس

کہ جہاں کہیں کوئی شاخ سہا سے آجاتی تھی تو وہ فوراً ہٹا دیتے تھے اور اگر میرا پرہیز بتاتا تو فوراً میری امداد کرتے تھے۔ غرض کہ خدا خدا کر کے ہم اُس چٹان کے قریب پہنچے جو کہ اندھیرے میں بڑا درشت تناک معلوم ہوتا تھا۔ جوڑت اور محسن اُس پر چڑھنے کے لئے گہرائے جاتے تھے لیکن نافذ بے نے اُنہیں روکا۔

نافذ بے۔ لڑا کھیر کرو اندھیرے میں اس پر نہ چڑھو۔ یہ چٹان نہایت ہی ڈرہالواں ہے اور چونکہ اُس کے دوسری طرف تالاب ہے اسلئے یا تو ڈوبنے کا خوف ہے یا اگر دس ٹوٹنے کا بہتر ہو گا کفار کے اندر کے حالات دریافت کئے جائیں۔ مجھے جانتا ہے یا وہ ہے اُس کے اندر ایک کونے میں چڑیوں کا گونسا ہے جس سے میں ہمیشہ بچے لٹکا لاکر تاتا معلوم نہیں وہاں تک ہے یا نہیں۔

محسن۔ جی ابھی وہ وہاں ہے۔ اماں جان چلئے۔
یہ لکھ کر اُس نے لائٹن اٹھائی اور ماں کو کہیں کچا اندر لے گیا۔ اور لڑا کے بھی پیچھے ہو لئے نافذ بے ذرا کھڑے رہے اور میری طرف دیکھا۔

نافذ بے۔ آج کی شب تم بھی کچھ بننا چاہتی ہو یا ہم دونوں اُنکے غار سے باہر آنا انتظار دوسری طرف چل کر کریں۔

میں۔ چلئے تالاب کی طرف چلیں۔

غار کے اندر جانے میں مجھے ڈر معلوم ہوتا تھا اسلئے ہم دونوں چٹان کی دوسری طرف گئے اور میں تالاب کے کنارے بیٹھ کر اوپر اوپر نظر دوڑانے لگی۔ اس مقام پر پہلے کے درخت مطلق نہ تھے محض لنبی لنبی گھاس اور جنگلی پھولوں کا یہ جنگل تھا۔ صرف ایک بڑا درخت ہمارے قریب تھا جسکی شاخیں ہمارے اوپر چوم رہی تھیں۔ چاروں طرف نہایت خاموشی تھی جس میں کہ ولیہ خانم اور بچوں کی چیخیں رہ رہ کر خلل انداز ہو جاتی تھیں۔

نافذ ہے۔ دہسکر اولیہ کس قدر خوش ہیں! اُن کے والد کو شرم نہیں آئی کہ ایسی چوٹی لڑکی کی ایسے شخص کے ساتھ شادی کر دی جو عمر میں اُس سے کہیں زیادہ بڑا ہے۔

میں۔ اُنہوں نے ایسا کیوں کیا اور خود ادھم بے چارہ سالہ لڑکی کے ساتھ شادی کرنے پر کس طرح آمادہ ہوئے؟

نافذ ہے۔ بات یہ ہے کہ ولیہ کے والد اناطولیہ کے کسی دور کے صوبہ کے گورنر مقرر ہوئے تھے اور ممکن ہے کہ وہاں ہمیں برس رہنا ہوتا اس لئے جانے سے پہلے اُنہوں نے بہتر سمجھا کہ ولیہ کی شادی کر دیں چونکہ اپنے صوبہ میں اُنہیں اچھا داماد ملتا۔ اور ادھم بے صرف اس لئے شادی کر لی کہ اُن جاننے لڑکی پسند کی تھی اور ترکوں کی رسم کے مطابق وہ انکار نہیں کر سکتے تھے۔

میں (دہسکر اگر) لیکن یہ شادی کر کے وہ بچتا ہے نہیں اس لئے کہ دونوں میاں بی بی میں بڑی محبت ہے۔

نافذ بیٹے۔ (سوچ کر)۔ ہاں ایک خاص قسم کی۔ ادھم بے ولیہ کے ساتھ پورا پورا بی بی کا سا برتاؤ نہیں کرتے بلکہ زیادہ تر اس طرح پیش آتے ہیں جیسے کہ ناز پروردہ اور بگڑے ہوئے بچے کے ساتھ۔ دوسری جانب ولیہ اُنہیں خوف کی نگاہ سے دیکھتی ہیں اور صرف اتنا سمجھتی ہیں کہ ادھم بے ایک ایسی شے ہیں جسکی عزت کرنی چاہیے خواہ وہ سمجھ میں آئے یا نہ آئے۔ یہ ٹھیک ویسا ہی ہے جیسا کہ میں اپنی عربی کتابوں کی لڑکیوں میں عزت کرتا تھا۔

میں۔ (اپنے نزدیک بڑی دانائی سے)۔ لیکن جوں جوں آپ کی عمر زیادہ ہوتی گئی اُنہیں سمجھتے گئے۔

نافذ بے۔ اس سے تمہاری یہ غرض ہے کہ دلیہ ہی اسی طرح کسی زمانہ میں ادا ہو جائے
 کے فراغ سے آشنا ہو جائیگی۔ میں تو کبھی ایسی عورت سے شادی نہ کروں جو کہ جب تک
 گیارہ برس ساتھ نہ رہے میری طبیعت نہ پہچانے۔
 میں۔ لیکن آپ تو ادھم بے کی طرح نہیں ہیں۔
 اتنا جلدی سے کھڑکیں رک گئی۔

نافذ بے۔ سچ کہتی ہو۔ تو تمہارے نزدیک میری بی بی مجھے نہیں ڈرے گی؟
 اگر تمہارا خیال میری نسبت ایسا ہی ہے تو ادھر توڑے عرصہ سے تم مجھ سے کیوں
 اتنی جاں چوراتی ہو؟ باجرہ! میری چوٹی سی باجرہ! سچ بتانا کیا تم داؤد کو چاہتی ہو؟
 چونکہ میں خاموش رہی نافذ بے اٹھے اور میری طرف آئے۔

نافذ بے۔ باجرہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اور تم کو اس کا علم ہی ہے۔
 اگر تم صبح صبح اور ایمانا بتاؤ کہ دو شخص پر تمہارا دل آیا ہوا ہے اور اُسے مجھ پر
 ترجیح دیتی ہو تو ادھر کبھی میں تمہیں اس بارہ میں تکلیف نہ دوں گا۔ لیکن تمہاری زبان
 سے اس کا جواب سننا چاہتا ہوں۔

میرے دل میں فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ آج کسی طرح چٹکارا نہیں ہونی چاہئے سنے گا
 وقت آہو بچا اور آج صدفائی ہو جانی چاہیے۔

میں۔ لیکن آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ ممکن نہیں ہے یعنی میں آپ کی بی بی نہیں
 ہو سکتی۔

نافذ بے (بگڑ کر قطع کلام کر کے)۔ کیوں؟ اس لئے کہ دوسرے کو چاہتی ہو؟ آج دو شنبہ
 ہے اور جمیدہ پنجشنبہ کو آپس کی میں تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گا۔ جب تک کہ
 مجھے یقین نہ ملے کہ تم اپنی خوشی سے جانا چاہتی ہو۔ باجرہ۔ میں ایسا بد وقت نہیں

ہوں کہ محض خیالی بنیاد پر کوئی رائے قائم کروں۔ اور نہ میں ٹکوا ایسا بُرا سمجھتا ہوں جو یہ کہوں کہ صرف میری دنیوی حالت دیکھ کر تم میری طرف مائل ہو جاؤ گی۔ لیکن بات یہ ہے کہ تہوڑا عرصہ ہوا جو مجھے خیال ہوا کہ تم نے اپنے دل میں مجھے کسی قدر جگاہ دی ہے اور یہ اُسید ہوئی کہ رفتہ رفتہ تم مجھ سے پوری طرح محبت و پیار کرنے لگو گی اس لئے جس روز کہ میں نے تمہیں داد کو کے ساتھ دیکھا تو مجھے شبہ ہوا کہ تم مجھے عیاری کر رہی ہو اور غصہ میں اُسوقت کسی بات کا مجھے خیال نہ رہا۔ لیکن تب سے معلوم نہیں کیوں میرے دل سے وہ شبہ جاتا رہا اور مجھ کو یقین ہے کہ تم خوشی سے کبھی مجھے دھوکہ نہیں دو گی۔ ممکن ہے کہ میری امیدوں نے مجھے فریب دیا ہو اور جن علامتوں کو میں عشق و محبت کا نتیجہ سمجھتا رہا ہوں۔ انکا باعث بھی کچھ اور بھی ہو لیکن اگر واقعی تم اُس شخص کو چاہتی ہو تو میں ابھی اپنی سب امیدوں کا خون کھجے دیتا ہوں اور نہیں (جیسا کہ مجھے اُسید ہے) تو میں ہزار تہے شادی کروں گا چاہے کوئی اس کے خلاف کیوں نہ ہو۔

میں خاموش رہی۔ دو کمرساتیوں کی باتوں کی آواز اب صاف صاف کان میں آنے لگی اور ایک لمحہ میں وہ ہمارے قریب آنے والے تھے نافذ بے نے گردن اٹھا کر دیکھا کہ لائٹیں ہم سے تہوڑے ہی فاصلہ پر تھیں۔

نافذ بے (زور سے) جواب دو۔ ہاجرہ کیا تم داد کو چاہتی ہو؟

میں۔ (مجبور ہو کر)۔ جی نہیں۔ لیکن پہر ہی میں آپ کی بی بی نہیں ہو سکتی۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں کبھی ایسی شادی منظور کروں گی جس کے خلاف آپ کا تمام خاندان ہرجا دوچار منٹ تک اُنہوں سے جواب نہیں دیا اس لئے کہ ایک بارگی مجھے سید سے لپٹا کر نہایت شوق سے پیار کر رہے تھے۔

میں۔ (منت کر کے)۔ بس۔ چوڑو کیجئے۔ مہربانی کیجئے مجھے جانے دیجئے۔

آپ جانتے ہیں کہ یہ سب بیفائدہ ہے۔

نافذ بے۔ (ولیعہ خاتم کو آتے دیکھ مجھے چوڑ کر)۔ میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ میرا ارادہ ہے کہ آج ہی رات کو والدہ سے اس کا ذکر کروں۔

وحیدہ ختم۔ تم دونوں بھی کس قدر کاہل ہو۔ ہمارے ساتھ کیوں نہیں آئے؟ غلام کے اندر نہایت لطف رہا۔

نافذ بے۔ مجھ بڑی خوشی ہوئی لیکن اب عمر اتنی ہو گئی ہے کہ چڑلوہی کے گونسوں سے اندھے بچے لکانے میں مزا نہیں آتا۔ بس اب والدین چلنا چاہیے ورنہ والدہ کو تشویش ہوگی۔ دونوں میرے ساتھ ہوں۔

ہم مکان جانے کے لئے گھرے اور صدر پر بیٹھ گئے۔ بلغمین درختوں کے

پچھے بیٹھ کر اس اللہ چولی پہن رہی ہیں۔ خاتم افندی اُسی مقام پر تھیں جہاں ہم انہیں چھوڑ کر آئے تھے اور صرف عادلہ بی انکے ساتھ تھیں۔ کسی حرم سر کے ایک بنام کفندہ واقعہ کا ذکر ہو رہا تھا۔ اور خاتم افندی نہایت شوق سے اُسے سن رہی تھیں۔ ہم بھی اُنکے پاس جا کر بیٹھ گئے اور لڑکے کو ٹڈیوں کے ساتھ کیسل میں جا کر خشریک ہو گئے۔ نافذ بے دروازہ سے لگے ہوئے کمرے تھے اور وحیدہ خاتم جو کہ صحن سے ہمارے ساتھ ہوئی تھیں ایک بیچ پر نافذ بے کے قریب بیٹھ گئیں۔

وحیدہ خاتم۔ کیوں بڑی بی کیا ذکر ہو رہا ہے؟

عادلہ خاتم۔ کچھ نہیں۔ صرف یہی کہ محمود پاشا کی لڑکی ایک سرکشیا کے فوجی جوان پر عاشق ہو گئی ہے اور چونکہ محمود پاشا جاہل ہے ہیں کہ اپنے ایک عزیز سے اُسکی شادی ہو اس لئے وہاں بڑی گڑبگڑ مچ ہوئی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ لڑکی اور اُس مرد سے آپس میں خط و کتابت بھی ہوتی تھی۔ (خاتم افندی کی طرف پھر کر) لڑکی کے پاس

خدا موجود ہیں اور میں نے انہیں دیکھا ہے۔ محمود پاشا اور انکی بی بی غصے سے
 آگ ہو رہی ہیں۔ اگر کسی پاشا کا لڑکا ہوتا تو ایک بات بھی تھی اور یہ معاملہ آسانی سے
 دبا دیا جاتا لیکن اس عروسے کو کوئی مناسبہ ہی نہیں۔ کہاں وہ اور کہاں یہ لڑکی!
 پہلا شادی کیونکر ہو سکتی ہے؟
 نافذ بے کلمہ لاکر نہیں پڑے۔

وحیدہ خاتم۔ (کسی قدر ترشی سے) کیوں نہیں؟ محمود پاشا سے بہتر خاندان کی
 لڑکیوں کی اس قسم کے لوگوں سے شادیاں ہوتی ہیں کہیں شادی ہو ہمارا رتبہ تو کسی
 طرح کم ہوتا نہیں بلکہ ہمارے شوہروں کا درجہ ہماری وجہ سے بڑھ جاتا ہے۔
 عادلہ۔ (رگبرگ اسلئے کہ بلا سمجھے وہ پہلی بات کہہ بیٹھی تھیں) پیاری خاتم آپکا خیال بجا
 ہے آپ صحیح فرماتی ہیں۔ لیکن مجھ پر پاشا کی لڑکی اپنے چچا داد بھائی سے پہلے ہی سے
 منسوب ہو چکی ہے۔

خاتم آفندی۔ (جلدی سے) سچ ہے اس واقعہ سے تو اس معاملہ کی بالکل
 صورت بدلتی جاتی ہے۔

وحیدہ خاتم کب چوکنے والی تھیں! فوراً جواب دیا:-
 لیکن اگر لڑکی وہاں شادی نہ کرنا چاہے تو والدین کو چاہیے کہ جس شخص سے وہ رضی
 ہوا سکے ساتھ اُسے بیاہ دیں۔ میرے نزدیک تو ریشیہ کے فوجی جوان پاشاؤں کے
 بیٹوں سے دس حصے زیادہ اچھے ہوتے ہیں اور محمود پاشا کی لڑکی کی پسند
 بہت ہی اچھی ہے۔

نافذ بے۔ (دھنسر کر) وحیدہ شاہباش۔ خوب کہا۔ چونکہ تمہاری خود ایسے ہی ایک
 شخص سے شادی ہوئی ہے اسلئے اس معاملہ میں تم منصفانہ رائے دے سکتی ہو۔

علی بے ہیاں ہوتے تو تمہاری گفتگو سنکر کس قدر خوش ہوتے !
 عادلہ - (وحیدہ خانم کو خوش کرنے کی غرض سے) - علی بے نہایت شریف شخص
 ہیں بہت سے مکانوں میں میرا آنا جانا ہے - لیکن اُن سے زیادہ حسین میں نے آج تک نہیں
 دیکھا خدا انہیں ہمیشہ خوش برقرار رکھے - اور آپ دونوں میں عمر بھر محبت و پیار رہے !
 ناز قبیلے - (مسکرا کر) بس بڑی بی بس - وحیدہ خانم نے تمہارا قصور معاف کر دیا -
 تمہیں اُنکے میاں کی قوم یاد نہیں رہی ہو گی - ہر شخص کا حافظہ خطا کر سکتا ہے خصوصاً
 جبکہ علی بے میں اپنی قوم کا اس قدر کم اثر ہے کہ خود سمجھے کہ وہ کون ہیں
 انہیں بہت سی خوبیاں ہیں اور بڑے ایماندار شخص ہیں اور اپنی قوم کے ہر عیب کے برابر ہیں
 ولیہ خانم - (میری طرف مخاطب ہو کر اور آہستہ سے) - خیر باشند ! آج تو بیچ تعریف
 ہو رہی ہے ناز قبیلے کو وحیدہ خانم سے کون سا کام نکالنا ہے جو اس طرح اُن کی خواہش
 کر رہے ہیں - ضرور کوئی اہم و شوار کام میں اُنکی امداد کی ضرورت ہے جو اُن کا عقد کم
 کرنے کے لئے اتنی کوشش ہو رہی ہے -

میں سننے لگی لیکن ساتھ ہی ایک قسم کی بچینی بھی میرے دل میں پیدا ہوئی اسلئے
 کہ میں سمجھ گئی تھی کہ ناز قبیلے آج کیوں صلح کل بنے بیٹھے ہیں جو وہیں انہوں نے مسکرا کر
 طرف دیکھا میں جلدی سے کٹری ہو گئی اور باہر چلی گئی - میرا ارادہ تھا کہ ایک بار اور
 کوشش کروں کہ وہ اپنی والدہ سے شادی کا ذکر کرنے سے باز رہیں - باہر جاتے
 ہوئے جب اُنکے قریب سے میں گزری تو انہیں بھی آنے کے لئے اشارہ کیا
 صحن میں اُنکی منتظر رہی - وہ فوراً آگئے اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا -
 ناز قبیلے - (مکان کے اندر لیجاتے ہوئے) - اندر چلو - مکان میں پہنچا اور
 کٹرک کے پاس کھڑے ہو کر (نوپاری کہو نہیں کیا کتنا ہوا تپا پہلے سے کسے دیتا ہوں

کہ مجھے اپنے ارادہ سے باز رہنے کے لئے اصرار نہ کرنا کیونکہ میں ایک نہیں سننے کا
کچھ بھی کیوں نہ ہو میں تمہیں اپنی بی بی ضرور بناؤں گا۔ اب بتاؤ تم نے مجھے کیوں بلایا؟
یہ دیکھ کر کہ جس غرض سے میں نے انہیں بلایا تھا اس کی نسبت زبان کو ہلنے سے
وہ مجھے منع کر رہے ہیں میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اور کیا باتیں کروں۔ لیکن بہرہی میں اس
بات کی کوشش کرنے پر آمادہ ہوئی کہ جس نظر سے میں اُنکے اس ارادہ کو دیکھتی تھی
انہیں ہی اُسے اُسی انداز سے دیکھنے پر مجبور کروں۔

میں۔ نافذ ہے! آپ خوب جانتے ہیں کہ نہ تو پاشا صاحب نہ خانم افسری نہ
ادھم بے نہ اور کوئی چاہے گا کہ آپ مجھ سے شادی کریں۔ (میں نے دیکھا کہ وہ نہایت
غور سے جیسا کہ چاہئے میری گفتگو سن رہے ہیں اور خیال کیا کہ کچھ اثر بھی ہو چلا ہے)
میں آپکے قابل نہیں ہوں۔ آپ لوگوں کی تابعدار اور محتاج ہوں۔ اگر آپ اپنے اس
ارادہ پر قائم رہے تو ہر شخص آپ کو نام رکھے گا اور یہی کہے گا کہ آپکے جو اس بجا نہیں ہیں۔
نافذ ہے۔ (اسکرا کر اگرچہ صبح ہے کہ عشق ہی ایک قسم کی دیوانگی ہے تو واقعی میں
ہوش و حواس سب کو بیٹھا ہوں۔ کیا تمہیں زینہ پر اس سفینوں کی کوئی غزل گاہی
نہیں؟) (پھر یہ دیکھ کر کہ میں کچھ کہا جا رہی تھی زور دے کر کہنے لگے) میری جان
اور کچھ کہنا اب بیفائدہ ہے۔ میں تم پر مرتا ہوں اور تم ضرور میری بی بی بنو گی۔ اپنی نسبت
تم کسی قسم کا خوف نہ کرو۔ جب تک میں یہاں ہوں کوئی تمہیں نہیں نہیں ستا
سکتا۔

یہ کلمہ اُنہوں نے مجھے پہننے سے نکال دیا اور میرے سر کو نہایت پیار سے اپنے
شائے بیگمہ دی۔ میں نے بھی ایک لحظہ اپنے سر کو دھیں رہنے دیا۔ جو کچھ ارادہ
نافذ ہے کو سمجھانے وغیرہ کے متعلق کیا تھا وہ سب کافور ہوا جاتا تھا۔ لیکن اس

مسئلہ کی اہمیت پر نظر ڈالنے سے پہر دوبارہ ہمت ہوئی۔

میں (مرشا نے سے اٹھا کر اور ناقذ بے کی طرف منت آمیز نگاہ سے دیکھ کر)۔
 نہیں نہیں یہ ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ ناقذ بے مذاق جانے دو اور ذرا غور سے کام لو۔ یہ
 ہی سوچ لیا ہے کہ آپ کی والدہ کس قدر ناراض ہونگی؟ (بہت دیکھ کر اُنکے چہرے کا
 رنگ بدلتے لگائیں نے یوں بات پھیری) اچھا اپنے والد کا کچھ خیال ہے؟ اُن سے
 تو آپ کو ضرور محبت ہوگی؟ آپ یہ کس طرح گوارا کریں گے کہ اُنکی اس قدر ناموس ہو؟
 ناقذ بے نے میری طرف سختی سے دیکھا۔

ناقذ بے۔ ہاجرہ اس قسم کا لفظ زبان پر نہ لاؤ۔ تم اپنے اوپر ظلم کر رہی ہو۔
 میری خواہ میرے والد کی اس میں ناموس کیونکر ہوگی؟ کیا تم یا ماما۔ پاک صاف
 اور باوقاف نہیں ہو؟

میں۔ (جلدی سے) لیکن میں ایکب لوہار کی لڑکی ہوں اور رتبہ میں آپ سے
 بہت کم ہوں۔

ناقذ بے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ نہ تو مجھے اس کا علم ہے اور نہ میرے والد جانتے
 ہو گئے کہ ہمارے جدِ امجد کون تھے اور کیا تھے۔ ممکن ہے کہ خاکروب رہے ہوں۔
 لیکن اسکی کیا پروا ہے۔ اگر تم سے شادی کرنے میں میری ناموس ہے تو پورا دار سے
 بیاہ کر نے میں تو اور بھی ہونی چاہئے۔ جس کا باپ شاید کوئی خونہ ہوگا۔ اگر خونہ نہیں
 تو چور تو ضرور ہی رہا ہوگا۔

میں۔ لیکن پہر ہی وہ سرکشیا کی ہے۔

اتنا کہنے پائی تھی کہ ناقذ بے نے روک دیا۔

ناقذ بے۔ ہاں سرکشیا کی ہے اور ویسی ہی دغا باز۔ فریبی اور مکار ہے جیسے

دہاں کے سب لوگ ہوتے ہیں۔ کیا ایسی عورت سے تم اپنا مقابلہ کرتی ہو؟ کیسی عورت جو نہ تو کسی اصول کی پابند نہ جہیں شہرم و حیات فہم و ذکا۔ ہاں اتنی بات ضرور سمجھتی ہے کہ میرے ساتھ شادی ہونے سے وہ آزاد کر دی جائے گی اور لوٹنڈی نہ رہے گی۔ اگر آج وہ کسی دوسرے شخص کے ہاتھ فروخت کر دی جائے تو دوسرے روز اسی طرح اس شخص کے پہانے کے لئے ہی حیاں پھیلائے گی۔ باجرہ میں تم سے پیچ کتنا ہوں یقین مانو کہ جب میں چوڑا ہوتا تو میرے ہی اور لوگوں کی طرح خیالات تھے۔ یہی سمجھتا تھا کہ شاید میری ہی عادت رفتہ رفتہ ایسی ہی ہو جائے گی کہ بی بی کو بیل بکری گائے کی طرح سمجھنے لگوں گا اور یہ کہ ایک ایسی لڑکی چڑھو کہیں نہ دیکھا ہو کسی دیکھی بہالی عورت کو خواہ وہ کسی قسم کی ہونچہ دوں گا۔ لیکن جب میں آنا طولیہ میں ہوتا تو میں نے اس معاملہ پر خوب غور کیا اور یہ اسے قائم کی کہ اگر مکان واپس آ کر تم سے ملاقات نہ بھی ہو تو تب بھی میں کمریشیا کی لڑکی سے ہرگز شادی نہ کرتا اور بچاے اسکے سوٹ قبول کرتا۔ اس لئے کہ اس قسم کی شادی سے خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی سب امیدیں فوراً ناکل ہو جاتیں۔

میں اس وقت سے اُنکے سینہ ہی سے لپٹی ہوئی کٹری تھی۔ جیسے ہی ایک لمحہ کے لئے وہ ٹھہرے میں نے آنکھیں اُنکے چہرے کی طرف اٹھائیں اور اُن سے خوشامد کرنے لگی کہ مجھے چوڑ دیجئے۔ فرط مسرت سے وہ مجھے کچھ اس انداز سے سینے سے لگائے ہوئے تھے کہ میرے پیر زمین سے اُٹھ چلے تھے۔ آخرش میں نے خیال کیا کہ اگر اپنے پہلے ارادہ پر قائم رہنا چاہتی ہوں تو جس نازک حالت میں اس وقت تھی اُس سے آپ کو نکلنا چاہئے۔ اسی غرض سے پہر میں نافذ بے کی خوشامد کرنے لگی کہ بس اب مجھے چوڑ دیجئے۔ جانے دیجئے۔ اور یہ کہ یہی رہی تھی کہ اُنکے

شانے پر سے دروازہ پر میری نگاہ پڑی۔ تو بہ تو بہ! کاٹو تودن میں خون نہیں! دیکھتی
 کیا ہوں کہ تو بار دروازہ سے لگی ہوئی کھڑی ہے اور آنکلیں عقدہ اور یاس سے سرخ ہو رہی
 ہیں۔ جیسے ہی میری اسکی آنکلیں چار ہوئیں وہ جلدی سے پیچھے ہٹی اور غائب ہو گئی
 میں خوف سے سم گئی اور کانپنے لگی۔ اس خوف کی وجہ سے پیشتر کی بہ نسبت اور زیادہ
 بوجھ کے فرائض سے میں واقف ہو گئی اور فوراً مجھے خیال ہوا کہ وہ میری دشمن صریح
 ہے اور یہ کہ میرا زہر افشاں ہو جانے کی وجہ سے اُسے مجھ پر ایسا قابو ہو جائے گا
 کہ رحم کی اُس سے کہی امید ہی نہیں ہو سکتی۔

میرا چہرہ بہت ہی زیادہ زرد ہو گیا ہو گا جو ناقذ نے میری طرقت ویکٹر دروازہ کی
 جانب نگاہ کی جدھر کہ میں ابھی تک اُسی حیرت کی حالت میں نظر جمائے کھڑی ہوئی تھی۔
 ناقذ بے۔ (جلدی سے) خیر تو ہے کیا ہوا؟ کسکو دیکھا؟
 میں۔ (زور دیکر) ناقذ نے! مجھے جانے دیجئے۔ بس عنایت کیجئے چوڑو دیجئے
 بڑی آفت ہوں۔

ناقذ بے۔ (متعجب ہو کر) آفت کیسی؟
 میں۔ بس اب شہرخص کو یہ حال معلوم ہو جائے گا (دہر کہہ کر) ناقذ نے آپ کو دیکھ لیا
 کہ آپ مجھے مذاق کر رہے تھے۔ تفریح کر رہے تھے۔

ناقذ بے۔ (قطع کلام کر کے) کیوں یہ کس نے کہو نکلا؟ وجہ کیا کہ میں کوئی ایسی بات
 کروں جس سے تمہاری نیک نامی پر ذرا بھی دہیہ آنے کا خوف ہو۔ اگر کسی نے ہم
 دونوں کو دیکھ لیا ہے تو جو میرا ارادہ تھا وہی کروں گا اور آج شب کو امان جان سے
 اس کا ذکر کروں گا۔ ہمارے تم مجھے نہایت ہی کمزور طبیعت اور ذلیل سمجھتی ہو جو تمہارا خیال ہے
 کہ تلوڑی سی مخالفت سے میں ڈر جاؤں گا اور تم کو الیہا سب کی باتیں سننے کے

لئے چھوڑ دوں گا۔

یہ کمزورہ جبکہ اور مجھے نہایت محبت سے پیار کیا۔ میں نے انہیں اس سے باز رکھنے کی کوشش نہ کی اسلئے کہ مجھ سے بے آنکے خلاف مرضی کام کرنے کی طاقت نہیں رہی تھی اور خاموشی کے ساتھ اپنے آپ کو اگلے یوس دکھانے کی نذر کیا۔ تھوڑی دیر ہم دونوں خاموش رہے اور میرے دل میں بہر یہ خیال پیدا ہوا کہ میں آخری اپیل نافذ بنے کے پاس انہیں اپنے ارادے سے باز رکھنے کے لئے اس تعظیم اور محبت کو یاد دلانا کر دوں جو کہ انکو اپنے والد سے تھی۔

میں۔ ذرا یہ تو سوچئے کہ نصر اللہ پاشا کس قدر ناراض ہونگے۔ آپ جانتے ہیں کہ اس سال وہ آپ سے کس قدر رنجیدہ رہے ہیں اور پھر ہی آپ کو کبھی کچھ نہیں کہا۔ اب آپکو دوبارہ انہیں رنج پہنچانے کی کیا فکر جرات ہوگی؟ کسی قدر فکر کے آثار چہرے پر دیکھ کر مجھے کامیابی کی امید ہوئی اور کہنے لگی (آپ خوب جانتے ہیں کہ وہ کہیں آپکو مجھے شادی کرنے کی اجازت دے دیئے اور آپ اُنکے خلاف طبع کو فی کام نہیں کر سکتے۔ آپ کو یہ بھی علم ہے کہ اُن کو آپ پر بے انتہا اختیار ہے اور وہ ایسے مہربان بزرگ اور نیک نہما و شخص ہیں کہ آپ کیونکر انکی مخالفت کر سکیں گے؟ اگر وہ حکم دیں کہ یہ خیال خام آپ دل سے دور کریں تو بلاشبہ آپ کو اُنکی تعمیل کرنی پڑے گی۔ نافذ بنے سے قطعاً طور پر لیکن کسی قدر رنج کے ساتھ) انہیں اس بارہ میں میں تعمیل حکم نہیں کروں گا۔ ہمیں کوئی شک نہیں کہ میرا فرض ہے کہ میں انکی تعظیم و تکریم کروں اور اُنکا حکم بجالاؤں۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں نے ان امور میں اجتناب کبھی کسی قسم کی کمی کی ہے اس لئے کہ مجھے اُن سے بید محبت ہے۔ لیکن اگر وہ شادی کی اجازت نہ دیں تو یہی میں تم سے شادی ضرور کروں گا کچھ بھی اختیار مجھ پر اُن کو ہوتا ہاں

اُسے اس قدر وسعت نہیں ہو سکتی کہ قاضی کو نکاح پڑبانے سے وہ باز رکھ سکے۔
میں نے پہر کوشش کی کہ جس طرح میں اُنکے اس ارادہ پر نظر ڈال رہی تھی اُسی طرح
وہ بھی اُسے دیکھیں اور اسی غرض سے کہنے لگی۔

”لیکن اپنے والد کو ناراض کرنے کا کیا آپ کو اخوس نہ ہوگا؟“

نافذ بے۔ (افسردگی کے ساتھ اقرار کر کے) یہ تو صحیح ہے۔ اخوس ضرور
ہوگا اور اُنکے رنجیدہ کرنے میں مجھے بڑا صدمہ پہنچے گا۔ کسی شے کی عادت ہو جانا بڑی بات
ہے۔ اتنی مدت تک بلا چوں و چرا اُنکا حکم سجالانے کے بعد لیکامیک اُن کی نافرمانی کرنا
سہل کام نہیں۔ لیکن میری بیماری جہاں اب تو میں اس پر کمر بستہ ہوں اور یہ کرنا ہی پڑے گا۔
باپ ماں یا بہائی کوئی مجھے تم سے جدا نہیں کر سکتا۔

میں (دایوس ہو کر)۔ لیکن میں ہی اگر شادی کرنے سے انکار کروں تب کیا بہرہی آپ
مجھے قاضی کے سامنے زیر دست کی پینچا لے جائیں گے؟
تو تڑپتی دیر کے لئے اُنکا چہرہ اوداس ہو گیا اور مجھے غور سے دیکھنے لگے پرخوش
ہو کر آہستہ سے کہنے۔

نافذ بے۔ ہاں ضرور ایسا ہی کروں گا اگر تم اس سے بہتر سبب نہ بنا سکو۔ اگر یہ کہہ
کہ کسی دوسرے پر تم مرتی ہو تو وہاں ہی قصہ تمام ہے۔ نہیں۔ یہ نہیں کہو گی؟ تو میں اس
بحث کا خاتمہ ہے۔ اس کے بعد اگر تم شادی سے انکار کرو تو میں زیر دست کی قاضی کے
پاس نہیں لیجاؤں گا۔

میں نے اُنکی گفتگو تو سنی لیکن اُسکا مطلب ابھی نہیں سمجھنے پائی تھی کہ باہر کے
یرآمدہ میں کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی اور میں سہم کر باحس و حرکت اُسی طرح
کھڑی رہی۔ نافذ بے کے آغوش سے ابھی میں اپنے آپ کو علیحدہ نہیں کرنے پائی

تھی کہ خانم آغندی دروازہ پر آمو جو رہوئیں۔

ایک لمحہ وہ خاموش کھڑی رہیں۔ قد بالا خوب تنہا ہوا آنکھیں خشم آلود۔ جبڑا گرا ہوا اور چہرہ ایکبارگی سفید۔ یہ حالت دیکھ کر میرا دل بیٹھا جاتا تھا اور ناقذ بے کے سینے سے علیحدہ ہوتے ہی مجھے خیال ہوا کہ اب وہ وقت آگیا جس سے کہ میں ہمیشہ اس قدر ڈرتی تھی اور جس عورت کے خلاف مرضی کوئی کام نہ کرنے کی میں قسم کھا چکی تھی اُس سے آج مقابلہ ہوتا۔

ناقذ بے مجھے آگاہ ہوتے ہی پہر کر کھڑے ہو گئے گویا کہ اُس آتش خشم سے جو کہ خانم آغندی کی آنکھوں میں شعلہ زن تھی وہ اس طرح مجھے بچانے کے لئے آمادہ ہوئے۔

ناقذ بے۔ اماں جان مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ تشریف لائیں میں آپ سے شہنائی میں گفتگو کرنا چاہتا تھا۔

لیکن تنہائی کی سی۔ جیسے ہی انہوں نے ایک قدم آگے بڑھایا وحیدہ خانم اُنکے پیچھے پیچھے آئیں۔ ادب بات کی بات میں تمام لوٹدیاں آمو جو رہوئیں۔ میں کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی سب کے منہ دیکھ رہی تھی۔ وحیدہ خانم کے چہرے پر مغرورانہ تعجب آشکارا تھا وہیہ خانم نگاہ حرم اور خوف سے دیکھ رہی تھیں اور لوٹدیوں کے چہرے بتا رہے تھے کہ اب کچھ ہوا چاہتا ہے جسکی وہ منظر معلوم ہوتی تھیں۔ میرا دل اس وقت اس زور سے دھڑک رہا تھا اور بدن میں اس وقت کی گہرا ہڑتال بلکہ سچ پوچھو تو خوف سے ایسا عرش آگیا تا کہ میں ٹھیک نہیں کہہ سکتی کہ اُس دم میں نے کیا دیکھا اور کیا سنا۔ میں اُسید کرتی ہوں کہ کوئی صاحب یہ بڑھ کر مجھے الزام نہ دینگے جو شخص کہ حرم سرائی کہی نہ رہا ہو اُس کی سمجھ میں ہرگز نہیں آسکتا کہ گر کی بی بی کے اختیار است کس قدر وسیع

ہوتے ہیں اور کیا کچھ وہ نہیں کر سکتی ہے۔ کس طرح سے گھر کے تمام لوگوں کو بچپن ہی سے اُس سے ڈرنے اور خوف کمانے اور اُسے غصہ کی حالت میں دیکھ کر خوف زدہ ہو کر اپنے کی حادثت پہنچاتی ہے۔ اور کس طرح سب یہی خیال کرتے ہیں کہ انکی جان و مال پر اُسے پورا پورا اختیار ہے۔ جھکا ہوا یہی تعلیم دی گئی تھی کہ میں خاتمِ آفندی کو اُس مکان کا خود مختار حاکم تصور کروں اور اُنکی فرمانبرداری اپنے آپ پر فرض سمجھوں اس لئے جبکہ میں انہیں اپنی طرف تیزی سے قدم بڑھاتے دیکھا تو میرا کلیجہ ڈر سے کانپنے لگا اور میرے دل میں سوائے خوف کے اور کسی قسم کا خیال باقی نہ رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے لڑکے کے پیچھے سے مجھے کینچ کر سامنے لانے کا ارادہ تھا۔

نافذ بے بھی یہ دیکھ کر ایک قدم آگے بڑھے اور ماں کے سامنے کھڑے ہو گئے۔
نافذ بے۔ (راہت سے لیکن ایسے لہجہ میں کہ خاتمِ آفندی رُک گئیں اور آگے نہ بڑھیں) اماں جان ٹھہر جائیے۔ جو کچھ کہنا ہے آپ اپنے جیسے کہیں ابھی آپ سے میں نے نہیں کہا کہ مجھے کچھ کہنا ہے؟

خاتمِ آفندی۔ (چلا کر)۔ میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ جب تک کہ اس لڑکی کو اُس کے جرم کی سزا دیوں ایک لفظ نہیں سننے کی۔ (میری طرف غضبناکی سے پھر کر) تم کون ہو اور کیا ہو جو اس طرح میرے بیٹے پر جادو کرنے کی باتیں کہتے ہوئی اور اُسے قبضہ میں کر لیا۔ بولنا اور نہ مجھے سب کیفیت سنا دی ہے۔

یہ کہہ کر وہ ایک قدم اور میری طرف بڑھیں اور پھر نافذ بے اُنکے اور میرے پیچ میں لگ کر کھڑے ہو گئے۔

نافذ بے۔ (سمجھتی ہے)۔ اماں جان اتنا غصہ اچھا نہیں۔ اگر آپ نے اس لڑکی کو اُنکلی بھی لگا لی تو قسم ہے اپنے والد کے سر کی میں کبھی آپ کو اپنی صورت

نہ دکھاؤں گا۔

خاتم آفندی - خوب اذیت باں رسید؟ تو آج سے تم مجھے حکم دیا کرو گے کہ کیا کرنا چاہیے اور کیا نکرنا چاہیے؟ بیٹیا تمہیں معلوم نہیں وہ ایک ساحرہ کے پاس گئی تھی اور وہاں سے ایک تعویذ لاکر تمہارے دروازہ کے سامنے دفن کیا تھا۔ (نافذ بے نے شانے ہلائے) تمہیں یقین نہیں ہوتا؟ ہوسنو۔ میں نے جب اس کا ذکر سنا تو فوراً ایک نوکر کو اس تعویذ کے نکالنے کے لئے بھیجا اور وہ یہ موجود ہے۔ ذرا حساب کر کے تو دیکھو جس روز یہ دفن کیا گیا اسکے دوسرے ہی روز تم بیمار پڑے۔ اب تو مجھے نہ روکو۔ بغیر اس کا بدلہ لئے میں نہیں رہ سکتی اور ضرور لو لگی۔

نافذ بے - (بردباری سے)۔ یہ ہرگز نہیں ہونے کا۔ باجرہ سے میں شادی کرنے والا ہوں بوٹڑیوں کے سامنے انہیں اس طرح بیعت نہیں کرنے دوں گا۔

خاتم آفندی - (حقارت سے انہیں الفاظ کو دہرا کر) شادی کرنے والا ہوں! نافذ تمہارے دماغ میں خلل آگیا ہے۔ (غصہ سے میری طرف دیکھ کر)۔ تم یہی سمجھی ہو گی؟ یہی امید کی ہو گی؟ کیوں؟ پہلے اپنی جان کی توفیر مناؤ اپنے ہاتھ سے میں تمہاری جان نکالوں گی۔ اس خواب خرگوش میں تم کیونکر مبتلا ہو گئیں؟ کس طرح تم کو پتہ چل کر نے کی ہمت ہوئی کہ میں اجازت دیدوں گی کہ میرے بیٹے کا نام ایک بار کی بیٹی کے نام کے ساتھ لیا جائے؟

نافذ بے - (سہمہ دہری سے) ممکن ہے کہ آپ کے بیٹے کا نام اس سے بھی زیادہ خراب نام کے ساتھ شامل کیا جائے۔ اماں جان اور زیادہ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ضرور اس لڑکی سے شادی کروں گا۔ بس خاتمہ ہے۔ دم بھر کے لئے خاتم آفندی ایک کرسی سے لگ کر کپڑی ہو گئیں۔ اگلے ہاتھ کا نسب

رہے تھے اور چھوڑ دیتا یا ہوتا تھا۔

میں۔ (دلی زبان سے)۔ ناقذ بے۔

اور زیادہ کہنے نہ پائی تھی کہ خاتم آفندی تیزی سے میری طرف مڑیں۔

خاتم آفندی۔ (غصہ سے آواز کا پتلی ہوئی)۔ یہ ہمت کہ اُن سے اب میرے

سامنے اُٹھ سکو کرتی ہو یا یہ سمجھنا کہ میرے ہاتھ سے تم بچ کر نکلی جاؤ گی۔ تمہیں یہ جاننے کے لئے

ناقذ ہمیشہ یہاں موجود نہ رہیں گے اور وہ وقت بہت جلد یا چاہتا ہے جبکہ تم دل سے

چاہتے ہو کہ کاش مجھے مقابلہ کرنے کے پہلے تم موتی لگتی ہو تیں۔

ناقذ بے۔ (غصے سے)۔ بخدا ایسا کبھی نہیں ہونے کا! اپنی لڑائیوں کے ساتھ

جس قدر سنگدلی کے ساتھ دل چاہے پیش آئے۔ وہ آپ کی ہیں اور مجھے

اس سے کوئی غرض نہیں کہ آپ اُن سے کیسا سلوک کرتی ہیں۔ لیکن ہاجرہ کا ایک

بال بھی نہیں چھوئے دیکھنے کا۔

یہ کلام سنتے ہی میں ایک قدم آگے بڑھی۔ ماں بیٹے میں اب بات زیادہ بڑھتی

جاتی تھی اور یہ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ میری حالت اس وقت مصداق ”موجہ بلند آباد“

تھی خوف سے کانپنا موقوف ہو گیا تھا اور ہمت آگئی تھی۔ جلدی سے آگے بڑھنے میں

خاتم آفندی کے قدموں پر گر پڑی۔

میں۔ (کا پتلی ہوئی آواز سے)۔ میری بیٹی! خاتم آپ ناقذ بے کی باتوں کا خیال

نفرمائیں۔ اس وقت اُن کی عقل ٹھکا۔ لڑائیں ہے اور وہ خود نہیں سمجھتے کہ کیا کہہ

رہے ہیں۔ کل صبح وہ آپ ہی اقرار کریں تھے کہ جو کام وہ کرنا چاہتے ہیں وہ دائرہ ہنگام

سے باہر ہے۔

خاتم آفندی ایک لحظہ خاموش رہیں اور پھر ایک بارگی جھاک کر میرے سر کے بال زبرد

سے پکڑ لئے اور انہیں نہایت بوجھ اور سنگدلی سے اپنے ہاتھ پر لپیٹا۔ یہ نہیں کہہ سکتی کہ انکا کیا ارادہ تھا اس لئے کہ نافذ بے نے فوراً اہگے بڑھ کر انہی ماں کے ہاتھ پکڑ لئے اور میرے بال چھٹا کر مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔

نافذ بے - (دلی زبان سے) - جہاں ہو وہیں کھڑی رہو۔ اسوقت اماں جان کے مزاج کی یہ کیفیت ہے کہ اگر موقع ملا تو میں بچا نے بھی نہ پاؤں گا کہ وہ تمہیں مار ڈالیں گی۔

اسوقت وحیدہ خانم بھی بڑھ کر سامنے آئیں اور تیزی سے کہنے لگیں :-

نافذ بڑی شرم کی بات ہے۔ کیا پاگل ہو گئے ہو جو اماں جان سے اس قسم کی باتیں کرتے ہو؟ کیا واقعی تمہارا یہ خیال ہے کہ والد تمہیں اس لڑکی سے شادی کرنے کی اجازت دینگے اور اپنے خاندان پر دہبہ لگائیں گے؟

نافذ بے - بس اسی میں تو مجھے تمہارے ساتھ اتفاق نہیں ہے۔ میرے نزدیک اب شادی ٹکرنے میں اور بھی زیادہ رسوائی ہے۔

جو وقت وحیدہ خانم بات کر رہی تھیں میری نظر دروازہ پر پڑی دیکھا کہ نصر اسد پاشا اور اہم بے کمرے ہوئے ہیں۔ خوف سے دل کے اور ٹکڑے ہونے لگے۔ جیسے ہی نافذ بے کی گفتگو ختم ہوئی نصر اسد پاشا آگے بڑھے نہایت کشیدہ خاطر معلوم ہوتے تھے اور خاموش تھے۔ ان کے قدم کی آہٹ پا کر خانم آفندی نے بھی ہر کر دیکھا۔

خانم آفندی - (غصہ سے اور ظاہر آج پہلی بار یہ اقرار کر کے کہ نصر اسد پاشا کو اپنے سرکش بیٹے پر ان سے زیادہ اختیار حاصل تھا) - ہاجرہ نے آپکے بیٹے پر جادو کیا ہے

جس کی وجہ سے وہ اُس پر فریفتہ ہو گیا ہے اور اُس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

اور چونکہ میں نے اُسے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی میرے ساتھ

منابت بے ادبی اور گستاخی کے ساتھ پیش آیا۔ پھر جب میں نے ہاجرہ کو اس کے قصوٰء کی مزاد بتائی چاہی تو ناقد نے میرا ہاتھ اس زور سے پکڑا کہ کھائی ٹوٹے ٹوٹے بیج گئی۔ کیا آپ اس قسم کا بڑا کو جائز رکھیں گے؟

میں نے ناقد بے کی طرف دیکھا۔ اُنکا چہرہ بھی زرد ہو گیا تھا۔ لیکن اپنے ارادے پر ہی تک اُسی طرح قائم معلوم ہوتے تھے بلکہ اپنے والد کو دیکھ کر ایک قسم کی بے چنگلی اُس آزاد میں آگئی تھی۔ ظاہر اودہ یہ خیال کر رہے تھے کہ اصل لڑائی قواب شروع ہونے والی ہے۔

نصر العبد پاشا۔ (آہستہ سے)۔ اس قسم کی گفتگو کرنے کا یہ کوئی موقع نہیں ہے۔ (بٹیکے کی طرف پھر کر) اگر تم آستے پاگل نہیں ہو جتنا کہ میں سمجھتا ہوں تو فوراً اپنی ماں سے اپنا قصور معاف کرادو اور میرے ہمراہ مکان چلو۔ تم جو ابھی گفتگو کر رہے تھے وہ شرعاً طلب ہے اور میں تمہارا جواب آج شب کو سننا چاہتا ہوں۔

ناقد بے چپ چاپ آگے بڑھے اور اپنی ماں کا ہاتھ لیکر آہستہ سے پوس دیا۔ ناقد بے۔ اماں جان اگر میں نے بے ادبی اور گستاخی کی ہے تو میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن اپنے ارادے پر میں اُسی طرح قائم ہوں اور ضرور ہاجرہ سے شادی کروں گا۔

یہ کلمہ دروازے کی طرف بڑھے لیکن مکرے سے باہر جانے کے پہلے اُنہوں نے ادھم بے کی طرف دیکھا اور اشارہ سے مجھے اُنکے سپرد کیا۔ ادھم بے نے یہ خدمت قبول کی اور میرے پاس آکر کھڑک ہو گئے۔

ادھم بے۔ (اس انداز سے کہ گویا اُن پر ان باتوں کا مطلق اثر نہیں ہوا تھا) ہاجرہ چپلو میں تنگ مکان ہی جاؤں اور تمہارے کمرے تک پہنچا دوں۔

خاتم آفندی میری طرف ٹریں لیکن کچھ بولی نہیں۔ ناخذبے سے ہارنے کے بعد اتنا سمجھنے لگی تھیں کہ ادھم بے کے مقابلہ میں تو ادھر ہی کا سیابی کی امید نہ تھی۔

ادھم بے نے اپنا ہاتھ مجھے دیا اور میں اُسے پکڑ کر اُنکے ساتھ روانہ ہوئی۔ لضر اللہ بادشاہ اور نافذ آگے آگے تھے اور ہم دونوں اُنکے پیچھے آہستہ آہستہ جا رہے تھے اسلئے کہ میری حالت نہایت خستہ تھی اور ڈوبا لوں پہاڑی سے اترے میں بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ ادھم بے نے میری کمزوری کا لحاظ کر کے چپ چاپ پیادہ بازو اپنے بازو کے نیچے لے لیا اور اس طرح سہارا دیکر مجھے بے چلے۔ اسوقت میں اس فکر میں تھی کہ وہ بھی مجھ سے دوسروں کی طرح ناراض تھے یا نہیں حالانکہ اس میں کچھ شک نہیں کہ جہاں اتنے لوگ بگڑے ہوئے تھے وہاں ایک کامران حال رہنا کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ اور اگر تھوڑی دیر کے لئے مان بھی لیا جائے کہ اُسکی کچھ وقعت ہو سکتی ہے تو اسکی کوئی امید نہ تھی کہ بواور نے جو کچھ میرے خلاف کیا تھا اُسکے سننے کے بعد اُنکا خیال میری نسبت اچھا رہا ہوگا۔ انہوں نے جو اپنی والدہ کے مقابلہ میں مجھے اپنے سایہ عاطفت میں اسوقت لیا تھا اُسکی طرف ہی وجہ تھی کہ اُنکی مردانگی اسکو جائز نہیں کر سکتی تھی کہ عورت کے ساتھ بڑا سلوک کیا جائے۔ اسی درمیان میں مجھے خاتم آفندی کا جھک کر میرے مال پکڑنا اور چہرہ غصے سے بگاڑنا جو یاد آیا تو دُور سے میں خود بخود کانپنے لگی اور اتنا کہ ادھم بے نے بھی اُسے محسوس کیا اسوقت ہم مکان کے باہر کے حصہ میں تھے اور اُس زینہ کے پاس پہنچ چکے تھے جہاں سے کہ حرم سرا میں داخل ہوتے تھے۔

ادھم بے۔ (ایک ہاتھ سے میری کمپکڑا اور سہارا دیکر) تم سے مطلق نہیں چلا جاتا پچھاری ہاجرہ آج تم نے سخت سعادت اور تکلیف اٹھائی ہے۔

میں متعجب ہو کر اُنکی طرف دیکھنے لگی اسلئے کہ اُنکی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ میری حالت

پرائیسی افسوس اور رحم آتا تھا۔ روشنی کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ اُن کا چہرہ نہایت ہی زرد تھا اور اُن کی آنکھوں سے پایا جاتا تھا کہ میرے لئے وہ بہت رنجیدہ تھے۔ اس کیفیت نے میرے دل پر عجیب اثر کیا آنسو جو میری آنکھوں میں عرصہ سے ڈبل رہا رہے تھے یہ حال دیکھ کر بے اختیار جاری ہو گئے اور میں زار زار رونے لگی۔ انہوں نے مجھے اور کوئی بات چیت نہ کی اور حرم سر کا دروازہ کھول کر میرے کمرے تک مجھے پہنچا دیا۔

ادھم بے۔ (رخصت ہوتے وقت)۔ اب آرام کرو اس لئے کہ تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔ اس بات کا ہرگز خوف نہ کرنا کہ کوئی تمہیں آج رات کو ستائے گا۔ میں اب رخصت ہونا ہوں لیکن یاد رہے کہ اگر تم کو میری ضرورت ہو تو آواز دینا میں فوراً آ جاؤں گا۔

میں اُن کا شکریہ ادا کرنے کی کوشش کرنے لگی لیکن پہلا جملہ ہی ابھی اچھی طرح کہنے نہ پائی تھی کہ انہوں نے دروازہ بند کر دیا اور چلے گئے۔ اُن کے جانیے کے بعد سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ تھا کہ اپنے دروازہ میں دوہرا قفل لگایا اور پہرہ چار بائی پر بیٹھ کر جہاں تک سنجیدگی کے ساتھ ممکن ہو سکا اُس روز کی مصیبت پر غور کرنے لگی۔

باب ہفتم

تمام رات میں نے ایک کوچ پر بیٹھ کر گناری اور صبح ہوتے ہی اٹھ کر کھڑکی کے پاس

گئی۔ درو کی شدت سے سر پٹا جاتا تھا اور شکل سے کڑا ہی ہوا جاتا تھا۔ رات بڑی تکلیف سے گزری تھی اور کل کے واقعات نے دل غ پر اتنا اثر کیا تھا کہ سوچنے کی طاقت مطلق نہ تھی۔ رات بھر سینکڑوں مرتبہ میں اٹھی اور بیٹھی تھی۔ بیٹھے بیٹھے کسی کی نگاہ یا کوئی بات یاد آجاتی تھی جس سے اتنا صدمہ ہوتا تھا کہ اُسے دل سے دور کرنے کے لئے مجبوراً پہلو دبنا پڑتا تھا اور ہر کڑی ہو جاتی تھی۔ خیالات ایسے پرانگندہ تھے کہ کوئی بات عقل کی نہیں سوچتی تھی اور صبر و دل کے واقعات کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچا ہوا تھا اور میں اُسے چپ چاپ دیکھ رہی تھی۔ یہاں تک تو خیریت تھی اب ندامت اور غم نے ہجوم کیا جس کے بوجھ سے دل بیٹھا جاتا تھا۔ نافذ بے سے میں نے اور زیادہ مضبوطی اور استقلال سے کیوں گفتگو نہ کی؟ اُس تھوڑی دیر کے لئے بھی اُنکے عشق کا اثر اپنے اوپر میں نے کیوں ہونے دیا اور کیوں اُن کی بات سنی؟ کاش میں نے جھوٹ ہی بولا ہوتا کہ میں داد کو چٹا ہتی تھی! اس وقت تو یہی آسان معلوم ہوتا تھا کہ اُسی سے میں نے شادی کر لی ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اُس حالت میں مجھے صرف اپنی ہی قسمت کو روٹنا پڑتا اور میری وجہ سے نصر اللہ پاشا کے خوش و خرم خاندان میں تفسر و فتنہ پڑا ہوتا۔ خام آفتندی کو نافذ بے کی عدد دل حکمی کا داغ اٹھانا پڑتا اس لئے کہ وہ اپنے چھوٹے بیٹے سے از حد محبت کرتی تھیں اور نہ پاشا صاحب جیسے رحم دل اور خوش خزان شخص کو فکر دامگیری ہوتی ہوئی۔ دوسرے داد سے شادی کے بعد رفتہ رفتہ آپ ہی محبت کرنے لگتی گو دل کو اس وقت بھی اس قسم کے خیال سے نفرت تھی اور وہ سمجھانے سے نہیں مانتا تھا۔ اس پورے معاملہ پر اچھی طرح غور کرنے کے لئے مجھے اسوجہ سے کافی وقت ملا تھا کہ دوپہر تک میرے پاس کوئی نہیں آیا میں نے رات سحری بھی نہیں کھائی تھی اور اس لئے کمزوری بہت معلوم ہوتی تھی لیکن ارادہ کر لیا تھا کہ روزہ منہ رو رکھوں گی کیونکہ خداوند کریم

کی نافرمانی کر کے اُس سے مدد کی دعا کس طرح کر سکتی تھی؟ میں کسی قدر غنودگی کی حالت میں تھی کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ فوراً میں نے دروازہ کھولا لیکن دل دھڑک رہا تھا کہ کہیں خاتم آفتندی نے کوئی پیغام بھیجا ہو میرا خیال صحیح تھا قتیجہ کمرے میں آئی اور اُس کے چہرے سے فکر اور پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔

قتیجہ۔ کیا ہمارا دروازہ ہے؟

میں نے کہا ہاں اور فوراً دل میں خود بخود یہ خیال پیدا ہوا کہ قتیجہ کی زبان سے آج پہر سنتی کہ وہ مجھ سے ابھی تک محبت کرتی ہے یا نہیں۔ اسلئے میں نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی عاجزی سے پوچھنے لگی۔

”تمہیں بواہر کی باتوں کا یقین تو نہیں ہوا ہوگا۔ سمجھ گئی ہوگی کہ جھوٹ کتنی ہے؟“ قتیجہ۔ (کسی قدر پریشان ہو کر)۔ کہہ نہیں سکتی۔ تعویذ تو اُسی جگہ بلا جہاں بواہر نے بتایا تھا اگر بھی منوئی تو وہاں کیوں ملتا؟

میں۔ اُسے آپ ہی وہ تعویذ وہاں دفن کیا تھا۔

اس کے بعد میں نے گل کیفیت اُس عاملہ کے ہاں جانے اور تعویذ وغیرہ لا بُنے کی کہ سنائی قتیجہ نہایت غور سے سنتی رہی اور جیسے ہی میں نے گفتگو ختم کی مجھے سینے سے لگا لیا۔

قتیجہ۔ بیجاری ہاجرہ تمہارے ساتھ برا سلوک کیا گیا ہے اور مجھے تو خوف ہے کہ ابھی ابتلا ہی ہے۔ آج خاتم آفتندی نے حکم دیا ہے کہ ٹکوقالغہ (ٹوٹیوں کی داروغہ) کے کمرے میں ایجادوں اور فی الحال تمہیں غائباً دہیں رہنا پڑے گا۔ اس سے زیادہ وہ اور کچھ بتا رہے حق میں آج نہیں کر سکتیں اسلئے کہ ادھم بے اُنکے ساتھ ہیں اور باہر جاتے معلوم نہیں ہوتے۔

میں۔ (اشتیاق سے) وہ کیا کہتے ہیں؟
 قتیجہ۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ اس معاملہ کے متعلق گفتگو ہی نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن ابھی
 تک دفتر نہیں گئے ہیں۔ اور صبح سے اپنی ماں ہی کے کمرے میں بیٹھے ہوئے
 لکھ رہے ہیں جبکہ دھرمیر نے نزدیک صاف یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ
 انکے رہنے سے خاتم آفندی ہمیں کسی قسم کی تکلیف دینے سے باز رہیں گی۔
 میں۔ اور نصر اللہ پاشا؟ تم نے کچھ سنا کہ نافذ بے سے اور ان سے رات کیا
 بات چیت ہوئی؟

قتیجہ۔ نہیں ابھی کچھ سنا نہیں۔ عرصہ تک باپ بیٹے دونوں ساتھ رہے
 اور پھر نافذ بے سید ہے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ آج صبح دونوں باپ بیٹے
 ایک ساتھ باہر گئے ہیں۔ نافذ بے خوب جانتے ہیں کہ ادھم بے تمہاری حفاظت
 کریں گے اس لئے انہوں نے اپنی والدہ سے خود تمہارے بارہ میں کچھ نہ کہا لیکن
 انکے باہر جاتے ہی خاتم آفندی نے انکا اسباب باہر مردانہ مکان میں اجوا دیا ہے اور
 آج سے وہ وہیں سویا کریں گے۔ یہ نہیں کہہ سکتی کہ پاشا صاحب کی اجازت سے
 انہوں نے ایسا کیا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ حبشیوں کو بھی حکم دیدیا گیا ہے کہ نافذ بے
 کو ہرگز حرم سرا میں نہ آنے دیں۔

نافذ بے کی اس قدر ہلکی اور ہتک کی کیفیت سن کر میں اپنی مصیبت بالکل بہو لگئی اور
 ایک بار لگ بول اٹھی: ”یہ نہایت ہیچا ہے۔ ایسا نہ ہونا چاہیے۔“

قتیجہ۔ (لا پر وائی سے) ہیچ ہے۔ نافذ بے بہت ناراض ہو گئے۔ تو پیاری اب
 چلو ورنہ خاتم آفندی ناراض ہو گئی۔ اور اگر میں تم سے ملنے نہ آؤں تو مجھے سنگدل نہ
 سمجھنا کیونکہ جو حالت ہے میرے آنے سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہو۔ نے کا اور

خود مجھے بہت زیادہ نقصان پہنچنے کا خوف ہے۔

میں نے بس دیکر قہقہہ کا شکریہ ادا کیا اور اُسکے ساتھ ہولی۔ قالقہ موجود تھی اور ہمیں دیکھتے ہی اُلٹہ کٹری ہوئی۔

قالقہ۔ (ترشی کے) میرے نزدیک تو خام آفندی نے تمہیں خانہ میں بند کیا تو
تو بہتر رہتا۔ بہر حال تمہیں اس کمرے میں رہنا پڑے گا۔ میں اب جاتی ہوں تاکہ تمنا کی میں
تم اپنی بیجا حرکتوں پر اچھی طرح غور کر سکو۔

یہ کمرا اُسنے دروازہ بند کر دیا اور قفل لگا کر چلی گئی۔ اور میں تمنا اس قید میں رہی۔ وہ دن
نہایت مصیبت سے گذرا۔ کوئی میرے پاس نہ آیا۔ ظاہراً ادہم بے اپنی والدہ کے
کمرے میں دن بھر رہے ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ خام آفندی مجھے آرام سے رہنے دیتیں
اتنی دیر تک بلا حس و حرکت بیٹھے رہنے اور اس خیال سے کہ میں کس قدر بے بس تھی
اور فوشہ قسمت کو مطلق نہیں بدل سکتی تھی میں قریب قریب پاگل اور بدحواس ہو گئی
تھی کہ شام کا گھنٹہ بجایا لیکن تب بھی کوئی نہ آیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ مجھے
بالکل بھول گئے تھے۔ کیسے پورے ایک گھنٹہ بعد قہقہہ آئی اور ایک خزانہ جو اپنے
ہمراہ لائی تھی میرے سامنے رکھ دیا۔

قہقہہ۔ یہ۔ ابھی کمانے کے کمرے میں ادہم نے پوچھا کہ کمانا کما چکی تھیں یا نہیں
اور اپنی بی بی کے نہیں کہنے پر مجھے کمانا لانے کا حکم دیا۔ پاشا صاحب کی موجودگی
کی وجہ سے خام آفندی کو بہت تنویر کو سن کر میں ادہم کی طرح مسخ ممکن نہ تھا۔
ادہم پاشا نے واقعی ٹہری مڑائی کی۔ کیوں؟
میں۔ نہایت۔

ادہم سہمے نے جو اتنا میرا خیال رکھا یہ سوچ کر مجھ پر عجیب رقت طاری ہوئی لیکن کمانے کی

کوشش بالکل بیکار گئی۔ اس لئے کچھ سے کچھ کیا یاد گیا۔ مرث تھوڑا شور با پیکر میں نے خوان سامنے سے ہٹا دیا۔

میں۔ نافذ بے ابھی آئے یا نہیں؟

قنچہ۔ ہاں۔ حرم سرا کے دروازہ تک آئے تھے کہ حبشیوں نے انہیں اندر آنے سے روکا۔

میں۔ (بے چین ہو کر)۔ تب؟ انہوں نے کیا کہا؟

قنچہ۔ کچھ بھی نہیں۔ نافذ بے کو اپنی وضع کا اس قدر پاس ہے کہ نوکروں کے سامنے وہ کبھی یہ ظاہر نہ کریں گے کہ انکو کس قدر صدمہ اس حرکت سے ہوا۔

میں۔ جو کچھ خاتم آفندی نے کیا ہے کیا نصر اللہ پاشا کی منظوری سے؟

قنچہ۔ ہاں۔ وہ کہتے ہیں کہ نافذ بے اگر کچھ دن باہر ہی رہیں تو بہتر ہے۔ اُنکے نزدیک تو یہ ایک خفیف سا معاملہ معلوم ہوتا ہے اور اُن کا خیال ہے کہ اگر ہفتہ عشر میں داؤد سے ہماری شادی ہو جائے تو میں قصہ تمام ہے۔

میں خاموش رہی اس لئے کہ داؤد سے تو کسی حالت میں شادی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ جس طرح نافذ بے اور اُنکے ارادوں کو بالکل نظر سے دیکھا جاتا تھا اور وہ اس قابل نہیں سمجھے جاتے تھے کہ اُن پر کوئی بحث کی جائے اسکی مجھے شکایت تھی لیکن ساتھ ہی میرے دل میں یہ خیال بھی گذرتا تھا کہ وہ کوئی کام ایسا ضرور کرے گا جس سے اُنکے عزیز و اقارب کو نجات ہو جائے گی کہ انہیں شہادت کی نظر سے دیکھنا اچھا نہیں۔

پانچ منٹ تک ہم دونوں خاموش رہے قنچہ پریشان معلوم ہوتی تھی اور اپنی سراسیگی چھپانے کی غرض سے خوان میں رکابیاں سنبھال رہی تھی۔

قنچہ۔ (خوان شیک کرتی ہوئی)۔ ہاجرہ تم بڑی عقلمند لڑکی ہو اس لئے ضرور

سمجھتی ہوگی کہ میرے زوجہ ان آقا سے شادی کی امید رکنا بالکل بیفائدہ ہے۔

کیوں سچ کہتی ہوں یا جو ٹھہ ۹

میں۔ (آہ کینچکر) انہیں بالکل سچ کہتی ہو۔

تفصیح۔ اچھا تو ایسا کچھ زیادہ مزہ ہوگا اگر میں اپنی بی بی ولیہ خانم کا جنکی میں نوکر ہوں حکم
بجلاؤں حالانکہ میں جانتی ہوں کہ اس معاملہ میں وہ غلطی پر ہیں۔ انہوں نے نافذ بے
کو خط لکھ کر اپنی اہل روی نظام کی تھی اور تمہاری حالت سے بھی مطلع کیا تھا جس کے جواب میں
نافذ بے نے اُنکا شکریہ ادا کر کے یہ خط تمہارے لئے پہنچا ہے (مجھے خط دیکر) ولیہ خانم
چونکہ خرو نہیں سکتیں اس لئے مجھ سے اس کے لانے کی درخواست کی پہلے
تو میں نے انکار کیا لیکن وہ کچھ اس طرح گڑگڑائی کہ دوبارہ انکار کرنے کی
ہمت نہ ہوئی۔

نافذ بے کا خط اور اُس پر جو پاکیزہ و متخطی مرثیت تھی اُس کے دیکھنے میں میں اس قدر
مخوتھی کہ تفصیح کے آخری الفاظ اچھی طرح نہیں سنے۔ آج پہلی مرتبہ نافذ بے کی تحریر میں
نے دیکھی تھی اور مجھ پر اقرار کرنا پڑا کہ انکا حرف ایسا خوبصورت نہ تھا۔ معمولی ترکی انداز
سے اُنکے حرف زیادہ بڑے اور موٹے تھے۔ خط یہ تھا۔

”میری سلیکس جان۔ ولیہ سے معلوم ہوا کہ تمہیں کسی نے اب تک بتایا نہیں ہے اور
مجھے یقین بھی ایسا ہی تھا۔ اس لئے کہ جب تک ادھم بے وہاں ہیں کوئی تم سے نہ
پوئے گا۔ آج شب کو پہر میں اپنے والد سے گفتگو کروں گا اور اُن سے تمہارے
ساتھ شادی کی اجازت مانگوں گا اگر انہوں نے اجازت دیدی تو والدہ کو بھی
صاف در رہتی ہونا پڑے گا اور اگر انہوں نے منہ انکار کیا تو کل صبح میں تم کو اُسکی
اطلاع دوں گا۔ کل جمعہ ہے سب کو کرناز کے لئے مسجد جا میں گے میں

حرم سرا کے دروازہ کی گنجی ہمتارے پاس بیچروں گا اور کشتی لیکر باغ کی طرف گھاٹ پر
ہمتارے انتظار ہو گا تا کہ آسانی سے وہاں آسکتی ہو کوئی تمہیں نہ دیکھ لے گا۔ وہاں سے ہم دونوں
ایک دوست کے مکان پر چلیں گے اور قاضی اگر نکاح پڑھا دے گا۔ جہاں یہ ہوا میرے عزیز
دعا قارب کو مجھ پر اُصفائے ہوتا پڑے گا۔

”نافذ“

یہ خط کا مضمون تھا۔ اس قدر اختصار اور محض معاملہ کی باتوں کی وجہ سے شکل سے اسے تعلق تھا
کہہ سکتے ہیں لیکن میرے نزدیک تو وہ اعلیٰ سے اعلیٰ پر شوق اور اگر محو شہسی کے اظہار
محبت سے کہیں زیادہ تھا اور اس سے بڑھ کر نافذ ہے کہ عشق و محبت کا ثبوت مجھے
دے گا نہ تھا۔

فتیخہ۔ (خون اُٹھ کر اور نہایت دلسوزی سے) ہاجرہ کچھ ہی دیر وہ نہ کریں نافذ بے کی
بات نہ سنتا۔ جب تک پاشا صاحب اجازت نہ دیں وہ بالکل بے بس ہیں اگر اُن کی
بات سنی تو اس سے بڑھ کر مصیبت تم پر پائے گی۔

مین نے کچھ جواب نہ دیا اور فتیخہ یہ کہہ چلی گئی۔ گنہگاروں وہ خط میری گود میں پڑا اور
میں اُسے دیکھتی رہی اور اس شمشاد میں رہی کہ اپنے عاشق کا کسنا مالوں یا انگلی والہ کا
جو حق مجھ پر تھا اُس فرض کو ادا کروں۔ میں نے اپنے دل سے سوال کیا کہ نافذ بے کا یہی
کوئی حق مجھ پر اس نظر عاشق و محبت کی وجہ سے تھا یا نہیں اور اُسکی ادائیگی میرے
ذمہ تھی یا نہیں؟ جس حالت میں انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میں انکی بی بی کہلاؤں
اور محض میری وجہ سے اپنے رشتہ داروں کے طعنے سے تو یہ کس طرح ممکن تھا کہ میں
اُسے بے اعتنائی اور عیاری کرتی اور صرف اُنکے والدین کی مخالفت کی بنیاد پر تمام
حیثیت زندگی برباد کر دیتی۔ غرض کہ عجیب مجھ میں میری جان تھی اور سب میں نہیں آتا تھا کہ

تجھے کیا کرنا چاہئے۔ ایک عربی صنف کا قول ہے کہ اگر تم کسی ایسے پیچیدہ معاملہ میں
 حیران و پریشان ہو کہ چیر و پیلوؤں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے تو اس پہلو کے مطابق
 عملدراآمد کرو جو کہ بتاری طبیعت کے بالکل خلاف ہو اس لئے کہ تجربہ سے ثابت ہوا ہے
 کہ دس میں نو بار وہی صحیح بھی ہو گا لیکن اس موقع پر مجھے پورا یقین رہتا کہ اس اصول
 پر کارروائی کرنا درست و صحیح ہو گا میرے ساتھ شادی کی مخالفت ایک وجہ سے تھی یعنی
 یہ کہ میں غریب تھی۔ کیا یہ مناسب ہو گا کہ اُن کی والدہ کے ایک محض بیجا و ہم خیال
 ایک تائید میں میں نافذ رہے کے ساتھ میری طرح پیش آؤں؟ چونکہ میں ابھی نہایت
 کم عمر تھی اور ایسی مصیبت کی حالت میں تھی اس لئے اس وقت دل سے یہ چاہتی تھی
 کہ کوئی ایسا شخص مل جائے جس سے کہ میں اس معاملہ میں صلاح لوں
 یہ معلوم ہی تھا کہ اگر کے سب لوگ خاتم آفندی کے طرف دار ہونگے۔ کسی دوسرے
 ایسے شخص سے میں واقف نہ تھی جس کے پاس جاتی اور اپنی پروردگہانی سناتی
 اس جیسے میں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اس محرک میں عشق کی فتح ہوئی اور جب میں سوچتے سوچتے
 کہتری ہو گئی تو یہ تصفیہ کر چکی تھی کہ نافذ رہے کی خواہش کو پورا کروں گی۔ ایک حیلہ
 ہی ہوا کہ شاید نضر اللہ بشاراضی ہو جائیں لیکن پہلے آپ کو سمجھایا کہ اس قسم کی امید
 موزوم کا اعتبار کیا لےنا نافذ رہے نے جو تدبیر سوچی تھی اُس کے لئے تیار رہنا
 چاہئے لیکن اس کے لئے میرے فضل کا پاس ہونا ضروری تھا۔ دروازہ کی طرف نظر کی تو دیکھا
 کہ کھلا ہوا ہے۔ قنجی گئی تو لیتی گئی لیکن دروازہ کھلا چوڑا لگی۔ میرے نزدیک تو اُسے قصداً
 ایسا کیا تھا اس لئے کہ ظاہر انداز میرے ارادے کو ناظر درگاہی تھی اور گو مجھے سمجھاتی تھی تاہم
 وقت ضرورت میری امداد سے پہلو تھی نہ کرتی۔

کہتری سے نیچے جو باتوں کی آواز آئی اُس سے میں سمجھی کہ گھر کے تمام لوگ اُس وقت

بلغ میں تھے۔ تب تو آسانی سے فراغ اپنے کمرے سے لاسکتی تھی۔ نہایت احتیاط سے دروازہ کھولا۔ ہال بالکل خالی تھا اور ادھم بے برآمدہ میں تھے جہاں سے ان کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ چپکے سے ہال میں ہو کر میں زینہ پر چڑھ گئی اور کسی نے مجھے نہ دیکھا۔ ادھم بے ابھی تک باتیں کر رہے تھے اور کمرہ رہے تھے۔ ہر عورت پاشا بہت اچھے شخص ہیں اور ہمارے پاشا صاحب اُن سے خوش ہیں۔ اُنہیں بڑی خوشی ہو جو عطیہ کی شادی نافذ سے ہو جائے تاکہ اس ذریعہ سے آپس کی دوستی اور اختلاط اور بھی زیادہ مستحکم ہو جائے گا۔

میں جلدی سے اپنے کمرے میں داخل ہو گئی اور فضل اور نقاب الماری سے نکال کر پوٹنے لگی۔ ٹیکسا سائے نافذ بے کا کرہ کھلا ہوا اور بالکل خالی پڑا تھا۔ اُسکی یہ حالت دیکھ کر مجھے بیدار فوس ہوا اور شدیدہ ہو کر نزدیک سے اُس کے اندر نگاہ کرنے لگی جیسے وہی واپس آنے کے لئے میں پہری زینہ پر کسی کپیر کی آواز سنائی دی۔ میں سمجھ گئی کہ کون تھا۔ یعنی خاتم آفندی اوپر آ رہی تھیں اور ایک دم میں اُن کا میرا سامنا ہو جائے گا میں گہرا کراہ اور اوہر دیکھنے لگی کہ کوئی باہر بھاگنے اور اُن سے بچنے کی تھی یا نہیں لیکن کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی اس لئے کہ نافذ بے کے کمرے سے میں اس قدر دور آ گئی تھی کہ اُس تک لوٹ کر جانا ممکن نہ تھا۔ ہاں ایک صورت نجات کی تھی اور وہ یہ کہ باہر مروانجا نہ میں جانے کا دروازہ میرے سامنے تھا غور کرنے یا اچھپکپانے کا موقع نہ تھا کیونکہ خاتم آفندی پہنچا ہی چاہتی تھیں اس لئے جلدی سے دروازہ کھول میں اندر داخل ہو گئی اچھی طرح اندر جانے ہی نہ پائی تھی کہ خاتم آفندی مع بلو ہاؤر شکے اوپر آہو پو پھیں۔ اگر ان دونوں جانی دشمنوں نے مجھے اُس وقت دیکھ لیا ہوتا تو خدا جانے میری کیا گت نہی ہوتی اور یہی خیال کر کے میں خوف و گہرا ہٹ سے کاٹنے لگی۔ لیکن زیادہ

دیر مجھے اس بات کے سوچنے کا بھی موقع نہ ملا۔ ایک بار گی نا قذیبے کی آواز میرے کان میں آئی اور اس قدر نزدیک معلوم ہوئی کہ میں آدھر فوراً اس امید سے بھری کہ انہیں اپنے پاس کٹا دیکھوں گی۔ یہ امید اگر اس وقت کے مجھ کو خوشی و خوف اور خطا دار ہونے کے خیال کو جو میرے دل میں گزر اس نام سے پکار سکیں (میری بڑبڑائی میں جیسا کہ لڑی ہوئی تھی وہ ایک تنگ راستہ مردانہ نہیں جانتا تھا اور اُدھر کے ایک کمرے سے جسکا دروازہ کھلا ہوا تھا نا قذیبے کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے جبک کر کر کے میں نظر کی تو دیکھا کہ سامنے نصر الد پاشا ایک میز کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور اُس پر بہت سے کاغذات رکھے ہیں چونکہ روشنی اُنکے چہرے پر بڑھ رہی تھی میں نے دیکھا کہ وہ آزدہ خاطر معلوم ہوتے تھے۔ نا قذیبے نظر نہ لائے لیکن اُن کی باتوں کی آواز آتی تھی اور گوش دل سے میں انہیں سننے لگی۔ وہ اس وقت یہ کہہ رہے تھے۔

میر قلیا من۔ میں جانتا ہوں کہ جناب کے سامنے عشق و شادی کا ذکر کرنا خلاف ادب ہے لیکن چونکہ اماں جان اس معاملہ میں دخل دینا نہیں چاہتیں اور خود جناب ہی نے یہ ذکر چھیڑا ہے اسلئے امید ہے کہ جناب میرے اس قصور سے چشم پوشی فرمائیں گے۔ جیسا کہ جناب کا خیال ہے ابی نے مجھ سے کہا تھا کہ صنیعہ کا ایک خط آیا ہے جس میں انہوں نے تحریک کی ہے کہ اگر اُن کی سند عظیمہ کے ساتھ میری شادی ہو تو اچھا ہے لیکن اس کے جواب میں میں نے ابی سے کہا کہ میں عورت پاشا کی بہن سے شادی نہیں کر سکتا اس لئے کہ اس بارہ میں میرا ارادہ اور ہی کچھ ہے۔

نصر الد پاشا (روس کے پرنس) ہمیں اختیار ہے کہ عظیمہ سے شادی کرو یا نہ کرو اس لئے کہ یہ ایک ایسا معاملہ ہے جسکا تصفیہ ہمارے مذاق اور طبیعت پر منحصر ہے میں ہمیں وہاں شادی کرنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا اور نہ میں چاہتا ہوں کہ تم کو

موجود کروں جو میں چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ہاجرہ کے ساتھ جو تم حماقت کرنے والے ہو
 اُس سے کسی طرح باز آؤ مگر محض اپنی خوشی کا خیال ہے یہ نہیں سمجھتے کہ تمہاری اس
 خود غرضی کی وجہ سے اُس بیچاری لڑکی پر کیا کچھ آفت نازلے گی اور تمہاری ماں اُسکی
 دشمن ہو جائیگی۔ آج ہی اگر ادھم بے حرم سرا میں نہ رہے ہوتے تو بیچاری کو وہ دن یاد
 کر کے رونائے تاجیکہ اُسے تمہیں پہلی بار دیکھنا تھا اور یہ تم جانتے ہو کہ ہمیشہ ادھم اُس کی
 حفاظت کے لئے نہیں بیٹھے رہ سکتے اور نہ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اگر
 میں خود بھی حکم دیدوں کہ اُسکو کوئی ہاتھ نہ لگائے اور نہ کسی قسم کی ایذا دے تو اُس
 حکم کی تعمیل کیجائے گی۔

نافذ ہے۔ (اضطراب سے)۔ اُسے کیوں کوئی ایذا پہونچائے اور اُس سے
 شادی کرنے میں کیا ہرج ہے اور کون سی شے مانع ہو سکتی ہے؟ جبکہ جناب نے خود
 چہیدہ کی شادی ایک سرکشین یا دور (ایڈی کا ناگ) علی بے کے ساتھ کی ہے تو
 ہاجرہ سے میرا نکاح ہونے میں کوئی حائل نہ ہو سکتا ہے اور ایسی شادی کیوں خلاف وضع
 و رسم خاندان تصور کیجئے۔ (ضرر اللہ پاشا جواب دیا یہی چاہتے تھے کہ نافذ ہے نے
 پوچھ لہدی سے کہا) نہیں قبلہ قصور معاف جو جناب فرمانا چاہتے ہیں میں سمجھ گیا۔ لیکن
 ہمارے ملک میں خلاف رسم خاندان شادی کرنا کوئی چیز نہیں ہاں یہ بیچ ہے کہ سرکشیا
 کے لوگ اس قاعدہ سے بری ہیں لیکن کیا ترکوں نے ایسی لاوارث لڑکیوں سے
 شادیاں نہیں کی ہیں جنہیں کہ پاشاؤں کی خاتموں نے بالا اور پردوش کیا ہو؟ ہاجرہ ہمارے
 مکان میں بالکل بطور عزیز اور رشتہ دار کے رہی ہیں اس لئے یہ کہنا کسی طرح غلط نہ
 ہوگا کہ وہ ماں جان کی منہ بولی بیٹی ہیں۔ اُنکے ماں باپ زندہ نہیں جنکی نسبت کہا جا سکے
 کہ انکی وجہ سے ہمیں شرمندگی ہوگی۔ سچ تو یہ ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جو شے میرے

میرے میری زندگی کی سب سے زیادہ خوشی کا باعث ہوا اسکی کیوں اس طرح بلا کسی معقول وجہ کے مخالفت کی جائے۔

توڑی دیر نصر اللہ پاشا خاموش رہے اور کچھ سوچتے رہے۔ میری سب امیدوں کا دار مدار ان کے جواب پر تھا اس سے بچھڑ سکتے ہیں کہ کس اشتیاق سے میں اسکی منتظر تھی۔ ذرا جبکہ کر دیکھا تو اپنے عاشق کی جب تک پائی وہ کسی قدر سامنے چمکے ہوئے تھے ایک ہاتھ کرسی پر تھا اور چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے ارادے میں کچھ تھے اور جواب کا بڑی آرزو سے انتظار کر رہے تھے۔

نصر اللہ پاشا (بیٹے کی طرف اس مرتبہ مہربانی سے دیکھا)۔ عزیز من مجھے اس بات کا مطلق خیال نہیں ہے کہ دنیا کیا کیگی۔ اگر میں سمجھتا کہ محض ہاجرہ سے بیاہ کرنے پر تہنای تمام خوشی کا دار مدار ہے تو میں اس معاملہ میں مطلق پس و پیش نہ کرتا۔ اسلئے کہ خدا کے فضل سے مجھے اس قدر راعزہ حاصل ہے کہ دنیا پر اسے قائم کرنے میں میری پابند رہے نہ کہ میں دنیا کا اور خطر چاہوں اسکی ناک پہیر سکتا ہوں۔ اس زمانہ میں اگر انسان کے پاس روپیہ ہو اور نام بھی مشہور ہو تو جو جی چاہے کر سکتا ہے اور ان دونوں کے ذریعہ سے بڑے بڑے حیرت انگیز کام نکال سکتا ہے۔ میں تو تمہیں ایک عیسائی عورت سے بھی شادی کرنے کی اجازت دیدوں اور دنیا کی انگشتبانی کی پروا نہ کروں۔

نافذ بنے۔ تو جناب مجھے اجازت دیتے ہیں؟ (پھر ایک قدم آگے بڑھ کر) کیا جناب کو کسی قسم کا شک ہے کہ اس بارے میں میرا ارادہ بخیر نہیں ہے؟

جواب جو ملا اس نے کہ توڑی اور سب امیدیں خاک میں ملا دیں۔

نصر اللہ پاشا (مضبوطی سے) ہاں مجھے شک ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ کسی

شخص کی آئینہ بہبودی کا انحصار ایک عورت کے دم پر ہر ترکوں کی شادیوں میں
عموماً عشق کو مطلق قفل نہیں ہوتا اور یہ لفظ ایسے موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔ تم نے جو یہ
لفظ زبان سے نکالا اُس کے لئے میں تمہیں کچھ نہیں کہنا چاہتا اس لئے کہ مجھے ترک ادب
وغیرہ کا چنداں خیال نہیں ہے لیکن اس کا تو تم ضرور قرار کرو گے کہ باپ بیٹے کی گفتگو میں
عشق کا نام زبان پر نہ آنا چاہیے۔ بس یہی اس بات کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ
اس قسم کے معاملات میں اس لفظ کی کچھ وقعت نہیں۔ ہاجرہ کی جو محبت تمہارے دل میں
ہے وہ صرف ایک دم کی لہر ہے ممکن ہے کہ یہ خیال تمہارا قائم رہے یا نہ رہے
ایسی حالت میں انصاف اس بات کا مقتضی نہیں کہ تمہاری اس اُمنگ کو پورا کر نیکے لئے
تمہاری والدہ کو میں رنجیدہ کروں۔

نافذ بے خاموش ہو گئے۔ چونکہ میرے ٹیک سامنے تھے میں نے دیکھا کہ وہ نہایت
علمی معلوم ہوتے تھے اور انکی آنکھوں سے بے صبری ظاہر ہوتی تھی۔

نافذ بی۔ (ایسی آواز سے کہ جس سے کسی قدر طنز پایا جاتا تھا) جناب کے دست قدرت
میں جو کچھ ہے اُس سے بڑھ کر اور کوئی گرم بندہ کے حال پر نہیں ہو سکتا اور بندہ اسکا تمام عمر
شکر گزار رہے گا۔ کیا اماں جان کے غصہ کے مقابلہ میں اسکی کچھ وقعت نہیں ہے؟

اگر شخص کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ نافذ بی کے طنز کو معلوم کر سکے لیکن نصر اللہ پاشا
سمجھ گئے اور اُنکے چہرے سے فوراً ناخوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔

نصر اللہ پاشا (رو کھے پن سے)۔ تمہاری شکر گزاری کی جب تک کہ اُسکے ساتھ
ادب و تعظیم شریک نہوں میرے نزدیک کچھ زیادہ وقعت نہیں اور ان دونوں چیزوں
کو آج تم عجیب طور پر فراموش کئے ہوئے ہو۔ اگر ہاجرہ کی محبت کا اثر تم پر ایسا ہی
ہونے والا ہے کہ جس کے سبب سے تم میرے ساتھ اس قدر گستاخی

سے پیش آرہے ہو تو اُس کے ساتھ تنہا رہنا ہی شادی ہونے سے مجھے کیا بھلائی کی امید ہو سکتی ہے؟

تافذ بے۔ (بے اختیار ہو کر)۔ اپنے تصور کی معافی چاہتا ہوں جناب کی خدمت میں کیونکر بے ادبی کر سکتا ہوں؟ (دراگھر کر اور یقین دلانے کے انداز سے) جبکہ اس وقت صرف آپ ہی ایک میرے خیر خواہ و مددگار رہ گئے ہیں تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ آپ کو ناراض کروں؟ اگر جناب کسی طرح یقین فرمائیں کہ میری زندگی کی تمام خوشی کا دار و مدار جناب کے آج شب کے تصفیہ پر منحصر ہے تو اگر حاققت سے کسی قدر جنہلا کر یہ بھی مجھ سے ظور میں آئے تو مجھے امید ہے کہ جناب ضرور اس سے چشم پوشی فرمائیں گے۔

نصیر الدین پاشا (مسکرا کر) مجھے پورا یقین ہے کہ اس وقت تم اپنے ارادے میں بالکل یکے ہو لیکن یہ نہیں معلوم کہ کب تک تم اسی طرح ثابت قدم رہو گے۔

تافذ بے۔ تمام عمر یقین فرمائیں میں کبھی نہیں بدلوں گا۔ اگر ایسا ہو۔

نصیر الدین پاشا (قطع کلام کر کے)۔ ہوں! اگر ایسا ہو، تو اس وقت تیرا زمانہ رفتہ رفتہ

ہو گا۔ تنہا رہی والدہ سیدہ نگار ہو چکی ہو گی تنہا رہی وجہ سے خاندان میں ناچاقی گہر کر چکی ہو گی

اور وہ بیچاری لڑکی تمام عمر کے لئے تباہ ہو چکی ہو گی۔ اور اس سب سے فائدہ کیا ہو گا؟ کچھ بھی

نہیں۔ سنو اگر میں چاہتا تو اس معاملہ میں تم سے بالکل بحث نہ کرتا اور تم کو صرف حکم دیدیتا کہ

اُس لڑکی کی نسبت جو تنہا ارادہ ہے اُس سے باز آؤ لیکن نہیں میں بہتر سمجھتا ہوں کہ

سمجھا کرتیں اس کام سے باز رکھوں۔ یہ بھی تم سے کہے دیتا ہوں کہ اب تک تم نے

کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے جس سے تمہیں شرمندہ ہونا پڑے۔ گو گل ضرور مجھے خوف تھا

کہ یہ بات کہیں حد سے زیادہ بڑھ جائے۔ اگر ایسا ہوا ہوتا تو تم مجھے اس قدر مایوس نہ پاتے

اب چونکہ تینے اپنے آپ کو اس قابل ثابت کیا ہے کہ تمہاری خواہشوں کی نسبت
 بخیرگی سے بحث کیجائے میں اس گفتگو کے لئے بالکل تیار ہوں۔ بیٹھ جاؤ تمہارا
 ارادوں کے خلاف تینیں وجوہ سنائیں۔

نافذ بے۔ لیکن قبل اگر اُن سے میری تشریح ہو؟
 نصر اللہ پاشا (مخفی ہے) ہونی ہی ہوگی۔ یاد رکھو کہ تم خود مختار نہیں ہو اور مجھ کو جو اختیار
 تم پر حاصل ہے اسکی کوئی حد نہیں۔

نافذ بے نے جواب نہ دیا لیکن جب وہ بیٹھے تو اُنکے چہرہ سے وہ بردباری اور
 اطاعت شکاری نہیں پائی جاتی تھی جس کے اظہار کی اُنہوں نے اسید تھی۔ نصر اللہ پاشا
 نے ایک لمحہ نافذ بے کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا لیکن وہ ایسے بیوقوف
 نہ تھے کہ اگر انہوں نے نافذ بے کی رائے کے آثار بھی کچھ پائے ہوں تو اسید وقت
 انکا ذکر کرتے۔

اسوقت میرے دل میں یہاں تک خیال پیدا ہوا کہ چپ کر باتیں سننا کہ قدر جبری
 بات ہے اور اپنی غلطی پر نادم ہو کر حرم سرا کے دروازہ کی طرف بڑھ ہی لیکن خون زدہ
 ہو کر ایک بارگی ٹھہر گئی اس لئے کہ باتوں کی آواز اور برتنوں کی کڑکڑاہٹ میرے کانوں
 میں آئی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ لوٹدیاں مینہ کو کمانا چن رہی تھیں اسوقت کا کسا ناہیش
 ہال میں کیا یا جاتا تھا۔ میں تو گویا قیدی ہی تھی اور یہ نہیں جانتی تھی کب تک اس طرح
 رہوں گی لیکن اسوقت تو یہ دھماکے لگی کہ خدا کرے نصر اللہ پاشا جلد کمانا کسانے
 چلے جائیں گے مجھے وہاں سے ہٹا گئے کاموقع لئے اور کوئی دیکھ نہ لے۔ میں نے
 پر حمانک کر دیکھا تو پاشا صاحب اسوقت یوں رہے تھے اور گو مجھے وہاں اور
 زیادہ چپ کر سننے سے سخت نفرت معلوم ہوتی تھی اور اسی لئے جہانناک حکمن

ہو ایں دروازہ سے دور ہٹ آئی تاہم باپ بیٹوں کی گفتگو سنتے ہی بیٹی۔

نصر اللہ پاشا کہہ رہے تھے :-

”تم نے ابھی اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ تمہاری والدہ کی خاطر داری مجھے زیادہ منظور ہوگی۔ اور اُن کی رضا مندی کو تمہاری آیتندہ کی خوشی پر ترجیح دوں گا یہ تمہارا خیال غلط ہے۔ اُنکا ذکر جو میں نے اس گفتگو میں کیا وہ صرف ہاجرہ کے خیال سے نہ کہ اپنی اور تمہاری وجہ سے۔ اگر تم اُمکی خلافت مرضی ہاجرہ می شادی کرو گے تو وہ اُس کی سخت دشمن ہو جائیں گی۔ تم خود سوچ دیکھو کہ وہ کیا کچھ نہیں کر سکتی ہیں اور پھر کہو کہ یونکر ایما ندادی اور انصاف اسکے مقتضی ہو سکتے ہیں کہ تمہاری ایک دم کی لمر کے پورا کرنے کے لئے اُس لڑکی کی تمام عمر کی خوشی معرض خوف میں ڈال دوں؟

نافذ بے۔ جب وہ میری بی بی ہوگی تو مجھے اُسکے بچانے کا بھی حق حاصل ہوگا دو سکر اماں جان ہرگز اپنی ہو سے بڑی طرح پیش نہ کیمنگی اور نہ جناب کہتی اس قسم کا سلوک جائز رکھیں گے۔

ایک لحظہ نصر اللہ پاشا خاموش رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ از حد ناخوش تھے پھر ایک بارگی نافذ بے کی طرف دیکھنے لگے۔

نصر اللہ پاشا (جدی سے)۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اور بیٹی زیادہ صاف الفاظ تمہارے ساتھ استعمال کروں؟ تمہاری اتنی عمر حرم۔۔۔ میں گزری اور اتنا تم نہیں سمجھتے کہ مجھے کس لمر کا خوف ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ ادھم نے اگر خاص اپنی نوڈی کے ہاتھ ہاجرہ کو کمانا نہ بیجا ہوتا تو وقت کیا سے کیا ہو گیا ہوتا؟

میں خوف سے کانپتی ہوئی پیچھے ہٹی۔ اور فوراً سمجھ گئی کہ اگر ادھم بے نے قہجہ کے ہاتھ کمانا نہ بیجا ہوتا تو میری کیا حالت ہوئی ہوتی۔ اُسکے بعد نافذ بے کرتے ہی کیا؟

حرم سراؤں میں قاعدہ ہے کہ جب کسی بے موقع اور خلاف طبع انسان کو راہ سے علیحدہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کام کے لئے زہر استعمال کیا جاتا ہے۔ خانم آفندی اس بارہ میں مشکوک ہو چکی تھیں گو یہ جب دم اُن پر ثابت نہ ہو سکا۔ اس سے صاف ظاہر رہا کہ نصر الد پاشا کو میرے ساتھ بدسلوکی کا خوف نہ تھا بلکہ میری جان کا اندیشہ تھا۔

دو چار منٹ نافذ خاموش رہے اور جب بولے ہی تو کسی قدر دبی ہوئی زبان سے نافذ بے۔ میں مکرر عرض کرتا ہوں کہ کیسا ہی خوف کیوں نہ بچہ پیشیت شوہر ہونے کے میں ہاجرہ کی حفاظت کر سکوں گا اور اسیں شک نہیں کر اُس میں مجھے کامیابی بھی ہوگی۔

نصر الد پاشا (غصہ سے)۔ لیکن میں تمہیں اُسکے شوہر بننے کی اجازت نہیں دینگا کیسے ہی بیباک کیوں نہ ہو لیکن مجھے یقین ہے کہ اس قسم کی صریح نافرمانی تم ہرگز نہ کرو گے۔

نافذ بے نے فوراً جواب نہ دیا اس لئے توڑی دیر بالکل خاموشی چھپائی رہی۔ مال میں لوٹدیاں سنسنی خوشی باتیں کر رہی تھیں اور میں یہاں قید تھی یکایک میرے عاشق کی آواز میرے کان میں آئی۔ کس قدر کائناتی اور ترتراتی ہوئی تھی لیکن اُسکی دلسوزی اور جوش نافذ بے کی بختگی ارادہ پروالات کرتے تھے۔

نافذ بے۔ میں ہاجرہ کو اتنا چاہتا ہوں کہ جناب کی ناخوشی کا حسیال نہ کر کے اور حکم کے خلاف اس سے شادی کرنے پر مجبور ہو دوں گا۔ خدا شاہد ہے کہ میرے نزدیک بہتر یہی ہوتا کہ جناب کی اجازت سے شادی ہوئی ہوتی لیکن چونکہ جناب اجازت عطا نہیں فرماتے مجھے مجبوراً بلا اس کے شادی کرنی پڑے گی۔

نصر اللہ پاشا (روکے پن اور حقارت سے)۔ اگر تمہارا دل چاہے تو ایسا ہی کرو
اپنی آزادی دیکھاؤ میں ہرگز تمہیں روکنا نہیں چاہتا لیکن یاد رکھو کہ اس سے تمہیں کس قدر
سخت نقصان پہونچے گا جس روز کہ تم شادی کرو گے وہ آخری دن تمہارے اس مکان
میں رہنے کا ہوگا اور قسم ہے اپنے باپ کی قبر کی کہ قسطنطنیہ میں بھی اُسکے بعد نہیں
رہنے پاؤ گے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہاجرہ سے تمہارا نکاح روکنا میرے اختیار سے
باہر ہے لیکن اُسی روز تم بہن نکال دئے جاؤ گے اور جب تک دم میں دم نہ رہے
قسطنطنیہ واپس نہ آنے دوں گا۔ اگر ایسا کروں تو خدا مجھے اُس وقت مار ڈالے ایس نے
تمہیں آگاہ کر دیا آئندہ تمہیں اختیار ہے۔ میں یہ بھی نہیں دریافت کرنا چاہتا اور نہ مجھے
اس کی پرہیز ہے کہ کیونکر اور کس طرح تم اس کا انتظام کرو گے کیونکہ مجھے یقین ہے
کہ تم نے پہلے ہی سے کچھ بندوبست کر لیا ہوگا۔ اگر تمہیں اپنی بربادی کا مطلق لحاظ نہیں
ہے تو بہتر ہے اپنے دل کا ارمان نکال لو۔

یہ گفتگو سن کر میرے حواس بجا نہ رہے۔ افسوس! میری سب امیدیں اور آرزوئیں خاک
میں مل گئیں۔ جیسے ہی نصر اللہ پاشا چپ ہوئے اُس راستہ میں جہاں میں کسٹری
تھی کسی کے چیر کی آواز سنائی دی۔ میں جلدی سے کواڑ کی ہڑ میں ہو گئی اور دیکھا کہ
ایک حبشی نے آکر اطلاع دی کہ کمانا تیار ہے۔ نصر اللہ پاشا فوراً اُٹھ کھڑے ہوئے
اور غضب یہ کیا کہ حرم سرا میں داخل ہو کر درواخانہ میں جانے کا دروازہ بند کر کے قفل
لگا دیا۔ میں وہیں بند رہ گئی اور اب رات کو حرم سرا میں بھی جانا ممکن نہ رہا۔ بال
اکی طرف نظر کی تو ایک بغل کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اُس میں اندھیرا تھا۔
بسیا خستہ میرا دل اندھیرا جانے کو چاہا اور دوڑ کر میں اُس میں چلی گئی۔ ادھر تو میں وہاں
جا کر ایک کرسی پر جلدی سے بیٹھ گئی اور ادھر نافذ بے اپنے وادے کے پڑھنے لکھنے کے

کمرے سے نکل کر زمین سے نیچے اتر گئے۔

اب وہ وقت آ گیا تھا کہ صرف اپنی حالت پر غور کرنے کے لئے مجھے ہمہ تن مصروف ہونا چاہیئے تھا اور دوسری کسی چیز کی طرف مخاطب ہونے کے لئے مجھے مطلق مہلت نہ تھی۔ تاہم نہایت تیزی سے سب باتوں پر غور و خوض کر کے میں نے یہ ارادہ پختہ کر لیا کہ نافذ رہے سے بلا رضا مندی انکے والد کے ہرگز شادی نہ کروں گی۔ میں خوب جانتی تھی اور مجھے اچھی طرح یقین تھا کہ نصیر احمد پاشا نے جو کچھ ہم کی دی تھی وہ ضرور اسے اپرا کر دکھائیے گا۔ گو وہ فراخ دل اور روشن دماغ شخص تھے لیکن آخر ترک تھے اور اس لئے ان کو اپنے بیٹے کی آزادی اور میاں کی سخت ناگوار تھی اور انکے قصور کی سخت سزا دینا چاہتے تھے۔ یمن میں جس طرح افسر زندگی بسر کرتے ہیں اس سے میں خوب واقف تھی یعنی روپیہ کی کمی ہوتی ہے۔ متخاواہ سے زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ ترقی کی امید نہیں ہوتی گویا کہ سخت مصیبت اور خواری کا سامنا رہتا ہے۔ اس قسم کی تکلیفیں نافذ رہے جیسے شخص کے لئے جو کہ ہمیشہ ہر طرح کے آرام و آسائش کا عادی رہا ہو اور داشت کرنا ناممکن تھا اس لئے میں نے یہ طمان لی کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ہرگز انکی ایذا رسانی اور ذمیوی بربادی کا باعث نہ بنوں گی۔

اس تصفیہ سے میرے دل کو کسی قدر تقویت ہوئی اور اس کے نتائج پر غور نہ کر کے میں نہایت استواری سے اپنی اس وقت کی حالت پر نظر کرنے لگی جو کہ ایسی خوفناک تھی کہ اگر میں صرف اسی کی فکر میں رہتی تو بیجا نہ ہوتا جس کمرے میں میں تھی اگر وہاں رات بھر پوشیدہ رہنے کے بعد صبح کو نصیر احمد پاشا کے دروازہ کو نہ پراں لکھ بچا کر نکل جاتی اور ساتھ ہی خوش قسمتی سے اپنے کمرے میں بھی چپ چاپ پہنچ جاتی

تاہم اس کا کیا علاج تھا کہ جو کوئی میرا کیا لیکر قلعہ واسے کرے میں جائیگا تو اسے
 خالی پائیگا اور مجھے وہاں نہ دیکھیگا؟ قریب آدھ گنڈہ کے اسی خیال میں غرق رہی کہ کسی
 مجھے دیکھ نہ دیکھنے کی کمانک اسید کرنی چاہیے تھی اور پھر اقرار کرنا پڑا کہ بچنے کی نہایت
 ہی کم اسید تھی۔ کیونکہ پہلے کی طرح اگر خانم آفندی نے کمانا نہ بھی بھیجا تو ادھم بے یا
 ان کے والد تو ضرور ہی بھیج دینگے۔ اس غرض زمین پر کسی کے آنے کی آواز سنائی دی اور
 میں نے خوف زدہ ہو کر معلوم کیا کہ کوئی اسی طرف آ رہا تھا جہاں کہ میں پوشیدہ تھی دروازہ کے
 قریب آکر چلنے کی آواز موقوف ہو گئی۔ میرا دل گہرا ہٹ سے میطیع اوچل رہا تھا اور
 میں دھما مانگ رہی تھی کہ جو کوئی ہو وہاں سے چلا جائے تو اچھا ہو۔ لیکن پیروں کی آواز
 اور نہ آئی۔ صرف ناقذ بے کی آواز اس قدر فاصلہ سے کانیں آئی کہ میں سمجھ گئی کہ جو شخص
 دروازہ سے اس قدر نزدیک کھڑا تھا وہ اور کوئی نہ تھا۔

ناقذ بے۔ (تعجب کے ساتھ) کیا جسم سر میں ابھی نہیں جائیگا؟ رات تو بہت
 زیادہ گئی ہے۔

دوسرا۔ نہ (مجھے کسی قدر اسید ہوئی کہ یہ ادھم بے ہیں)۔ مجھے چند کاغذات دیکھنے ہیں
 سمجھ کی توپ چلنے تک انہیں دیکھ ہی لوں گا اور آخری سگرٹ بھی پیتا جاؤں گا۔ خدا حافظ
 میں نے اپنے عاشق کو اس کا جواب دیتے سنا اور تب ہال کے دوسرے کنارے
 کے قریب کا دروازہ کھلا اور بند ہوا اور سگرٹ جلا کر ادھم بے اس کمرے میں داخل
 ہوئے جہاں میں اپنی قسمت کے تصفیہ کی منتظر کھڑی ہوئی تھی۔

ادھم بے ٹوٹے ٹوٹے مین تک آئے اور دیا سیلا کی جھلا کر مین پر جو بیہوش رکھا تھا
 روشن کیا۔ یا تو بالکل اندھیرا بنایا یا ایک بارگی روشنی ہو جانے سے مجھے چکا چوند سی ہو گئی
 آنکھیں ٹپک ہوئیں تو دیکھا کہ ادھم بے میری طرف پشت کئے کھڑے ہیں ایک

باتہ میز پر ہے اور دوسرا پیشانی پر جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہایت غور کے ساتھ کچھ سوچ رہے ہیں۔

میں یہ سوچنے لگی کہ اس وقت بستر کون سی بات ہوگی یہ کہ ادہم بے کے کمرے سے چپ چاپ نکل کر بال میں رات بھر چلتی رہوں یا کہ بہت کر کے آگے بڑھوں اور اس مصیبت سے بچنے کے لئے اُن سے مدد چاہوں۔ کہ ادہم بے میز کے نزدیک ایک کرسی رکھنے کے لئے کمرے ادہم دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں ایک لمحہ وہ مجھے تعجب کے ساتھ خاموشی کے طرے دیکھا کئے اور پھر آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا گویا کہ اپنا اطمینان کرنا چاہتے تھے کہ میں وہاں زندہ موجود تھی یا نہیں۔

ادہم بے کسی قدر کانپتی ہوئی آواز سے (ہاجرہ! بیٹی تم یہاں کیا کر رہی ہو؟) میں نے جواب نہ دیا۔ اپنی مصیبت پر غور کرتے کرتے جو دماغ کی رگیں تنی ہوئی تھیں وہ اب کسی قدر ڈھیلی ہو گئیں اور ایک کرسی پر ٹیکر میں نے بے اختیار رونا شروع کیا ادہم بے میرے پاس آکر کھڑے ہو گئے لیکن نہایت افسردہ اور املد ہو گئیں معلوم ہوتے تھے اس لئے کہ قدرتی طور پر انکو آنسوؤں سے مروانہ وار نصرت تھی اور ظاہر ہے مجھے اپنے کمرے میں ایسے وقت اور ایسی حالت میں دیکھ کر سیکرہ ہراساں ہی تھے۔ ایک لمحہ بعد میری طبیعت ذرا سنبھل گئی اور یہ دیکھ کر انہوں نے پھر یہی سوال کیا۔

ادہم بے (نرمی سے) میری چچاری ہاجرہ۔ اگر تمہیں مجھ سے کچھ کہنا تھا تو بلا کیوں نہ لیا؟ میں تمام دن اسکا منتظر رہا اور چونکہ مجھے اُمید تھی کہ تم ایسا کرو گی اسلئے خود میں نے تمہارے پاس آکر تمہاری رازداری میں غفل ہونا نہ چاہا۔ جب پوری ناامید ہی تمہاری جانب سے ہوئی تب یہاں آیا ہوں۔ بجائے یہاں آنے کے اگر تم نے مجھے بلایا ہوتا تو

تو بہتر ہوتا یا نہیں؟

میں۔ میں آپ سے ملنے کے لئے یہاں نہیں آئی تھی اپنے شکرا لگا چہرہ اور اس ہو گیا لیکن میں نے جلدی سے اور اشتیاق سے کہا لیکن ساتھ ہی آپ سے کچھ کہنے کی جڑی آرزو مند تھی۔

میں ایک لمحہ ٹھیک لگی اور انگام نہ دیکھنے لگی۔ میرے نزدیک ادھم بے نہایت نیک سیرت اور عالی ہمت تھے اور اسی وجہ سے بلا تکلف میں ہمیشہ انہیں معتبر اور قابل اعتماد سمجھتی تھی اور سچ ہی یہی ہے کہ اس قسم کے لوگ ہمیشہ ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔

لیکن آج کی رات اس سے بھی زیادہ میری نظروں میں انکی وقعت تھی اس لئے کہ ہفتن وہی ایک ایسے دوست اور بی خواہ میرے رہ گئے تھے جن سے کہنا اکل حال کہہ سکتی تھی اور مراد کی پوری امید کر سکتی تھی۔ پہلی اور آٹھ میں خدا بچا جانی کیونکہ کسی قدر شرم و حیا اب تک دامنگیر تھی اور ایک غیر روئے اپنا قصہ کہنے سے روکتی تھی لیکن افسوس میں کسی ایسی عورت سے بھی تو واقف نہ تھی جس سے اپنے دل کا حال کہتی اور وہ اُسے کسی دوسرے معنوں میں نہ لیتی۔ غرض کہ جو کچھ میرے دل میں تھا اُسٹے پہننے کے لئے جلد کر رہی ہو گئی اور بلا انکی طرف دیکھے اور گردن جھکا کر تاکہ شرم سے میرے چہرے کا جو رنگ بدل رہا تھا اُسے وہ نہ دیکھ سکیں اپنی کسائی شروع کی۔

نافذہ بے کے خط آنے کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک کل کیفیت منہ اپنے اُس کمرے میں داخل ہو نیکیے اسباب کی کہ سنائی اور جو بات اپنے دل میں مٹان چکی تھی یعنی یہ کہ اپنے محبوب کی جہلا وطنی کا یا عیض کہی منوؤں کی اُسے بھی ظاہر کر دیا۔

ادھم نے سنے چپ چاپ نہایت غور کے ساتھ میری گفتگو سنی اور ایک بار بھی مجھے نہ ٹوکا۔

ایک ہانتہ اُن کا میری کرسی پر تھا اور چہرہ کسی قدر میری طرف سے پھرا ہوا تھا جب میں کہہ چکی تو وہ دیکھا ایک مڑے اور مڑے میں ٹٹلنے لگے۔ میں اپنے جی سے سوال کرنے لگی کہ کہیں اُنکو یہ بات ناگوار تو نہیں ہوئی کہ ایک لمحہ کے لئے بھی میں نے کیوں اُن کے بہائی کے ساتھ بہا گئے کا ارادہ کیا اور یہ سوچ کر اس قدر شرمائی کہ بس یہی دل چاہتا تھا کہ تیرن پٹجائے اور میں سما جاؤں۔ ذرا دیر بعد رادھم بے میرے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

رادھم بے (بہاری آواز سے اور کاوش کے ساتھ) یہ تو میرے خواب و خیال میں بھی رہتا اور میں بھی سمجھتا تھا کہ تم داؤد کو چاہتی ہو۔ ہاجرہ اتنا نہ شرمائے کہ کوئی شرمندگی کی بات نہیں کی ہے۔ آؤ خاموشی سے اچھی طرح اس معاملہ پر غور کریں۔ تم کتنی ہو کہ میرے والد نے دہلی دی ہے کہ اگر نافذ تم سے شادی کریں گے تو وہ اُنہیں قسطنطنیہ سے نکال دیں گے؟

میں نے سر ہلا دیا اس لئے کہ اب مجھ میں اس سے زیادہ صاف کرنے کی تاب نہ تھی رادھم بے خاموش رہے۔ میں اپنا منہ ہاتھوں سے چھپائے ہوئی تھی انگلیوں کے چھ سے اُن پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ اب تک اُن کا منہ میری طرف سے کسی قدر پھرا ہوا تھا اور وہ کسی خیال میں غرق تھے۔ آخر شش گئے۔

”کاش میں تمہیں کسی طرح مدد دے سکتا لیکن میری ہجرت میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ تم اُن سے بلا رضامندی میرے والد کی شادی کرو۔ مجھے سخت حیرت ہے کہ نافذ کے دماغ میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہ بات کیونکر سمائی۔ والد کو جو اُنہوں نے دہلی دی یہ اور بھی عجیب کیا کیونکہ ایسا کرنے سے جو تھوڑی بہت امید کامیابی کی میرے اُنہیں سمجھانے اور اس معاملہ میں نظر ثانی کرانے کی ہو سکتی تھی وہ بھی بالکل زائل ہو گئی۔ ویسے ہی اُنکو تبدیل راستے پر مجبور کرنا ایک مشکل کام تھا کیونکہ

اُسانی سے وہ اپنی راے نہیں بدلا کرتے اور اب تو بالکل محال ہے۔ اسلئے کہ اب وہ ایسا کریں تو یہ چمکا جائیگا کہ انہوں نے دیکر اپنے پہلے فیصلہ کو منسوخ کر دیا۔ میں۔ لیکن کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ میں یہاں سے کہیں اور چلی جاؤں؟ (میری سب اُمیدیں فنا ہو چکی تھیں اور اب کوئی اُمید باقی نہیں رہ گئی تھی جس کا مجھ پر کوئی اثر ہوتا)۔ کوئی۔ مقام ہو میں وہاں جانے کو تیار ہوں تاکہ اس مکان سے کسی طرح نکل جاؤں۔ ادھم بے کے چھرے سے بربخ و غم کے آثار عیاں ہونے لگے اور وہ میری طرف گئے۔ ابھی اس بات کا خوف مجھے نہیں ہونے پایا تھا کہ شاید وہ ناراض ہوئے ہونگے کہ ایک خط لیکر وہ میری طرف واپس آئے۔

ادھم بے میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم یہاں سے کیوں جانا چاہتی ہو۔ اپنے ارادہ میں ثابت قدم رہنے سے جو تمہارے دل و دماغ کو یہاں تک تھکاتے ہوگی اور صدمہ پہنچے گا۔ اماں جان کی انیادسانی۔ اس معاملہ کی وجہ سے جو تمہارے نام پر دھبہ لگایا جاتا ہے اسکو شرم حالانکہ تم بالکل بے قصور ہو۔ یہ سب باتیں واقعی اس امر کے لئے کافی ہیں کہ تم یہاں سے جانے کی خواہش ظاہر کرو خوش قسمتی سے میرے اختیار میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں تم پناہ لے سکتی ہو۔ میری بہن صنیعہ نے بچوں کے واسطے ایک کھلائی تلاش کر نیکے لئے مجھے لکھا ہے اگر وہاں چلی جاؤ تو کوئی تمہیں نہیں ستانے کا اور چونکہ خود صنیعہ تمہاری نانی کے ہاتھوں کی کھلائی ہوئی ہیں میں بلا تامل تمہیں یقین دلا سکتا ہوں کہ وہ لوگ نہایت خوشی سے تمہارا خیر مقدم کریں گے اور تمہیں اپنے پاس رکھیں گے۔

میں۔ واقعی اس سے بڑا بکرا اور کوئی بات نہیں ہو سکتی۔

اتنا کلمہ میں خاموش ہو گئی اس لئے کہ میرے دل میں شبہ ہوا کہ وہاں ہی تو نافذ ہے میرا پہچا
نہیں چوڑیں گے۔ ادھم بے سمجھہ گئے اور کہنے لگے :-

”اگر تم ہی اسے منظور کرو تو میری رائے ہے کہ تمہارے یہاں سے جانے کی ایک فہرست
یکجا ہے اور نہ جہاں تم جاؤ گی وہ مقام کسی پر ظاہر کیا جائے۔ صرف والد سے اس کا ذکر کرنا
ضروری ہے۔ ٹھہرو (گٹری دیکھ کر) سڑ سے تین بجے ہیں ابھی آخری توپ نہیں چلی ہے۔
اور وہ جاگ رہے ہیں۔ کہو تو ابھی جا کر ان سے اسکا تصفیہ کر لوں“

میں :- (اشتیاق سے) - ماں ضرور جانیے میں بھی آپ کے ہمراہ اپنے کمرے تک چلوں گی۔
ادھم بے (کیس قدر ہچکچا کر) - میں کہہ نہیں سکتا۔ اماں جان ابھی جاگتی ہیں اور چونکہ
صحن میں ہو کر جانا ہو گا اس لئے جتنی بھی راہ میں ملیں گے۔ اس لئے ہتر ہے
کہ تم ابھی یہاں ٹھہریں والد کے کمرے کی کنجیاں لا کر جب موقع ہو گا تمہیں اندر بلاؤں گا۔
میں :- لیکن میں جو اس کمرے میں ہوں اسکی نسبت آپ کیا جواب دیں گے اور
میرے یہاں آنے کی کیا وجہ بیاں کریں گے ؟

ادھم بے :- (میری پیشانی کا بوسہ لیکر) - اے مجھ پر چوڑ دو میں ذمہ دار ہوں تمہیں
مجھ پر پورا پورا بروسہ ہے یا نہیں ؟

میں :- (شکریہ ادا کر کے) - بلا شک و شبہ۔ اس میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔
اس سے پہلے کہ میں اور کچھ کہوں وہ رخصت ہوئے اور تاکہ اور کوئی اگر مجھے نہ متائے
دروازہ میں قفل لگاتے گئے۔



باجستہ

”ہاجرہ!“

اپنا نام سنتے ہی میں دیکھنے کے لئے ٹری کو کون پکارتا ہے۔ ادھم بے
کو گئے ہوئے ایک گنڈھڑ چکا ہوتا اور اتنا وقت میں نے صرف یہ سوچنے میں گزارا
تھا کہ جو کچھ میں اس وقت کرنے والی تھی اس سے میرے عاشق کو کس قدر صدمہ
ہو چکا۔ دوبارہ میرے کان میں پہرہ ہی آواز آئی کہ کوئی شخص میرا نام لیکر نکالتا ہے
پھر کہ جو دیکھتی ہوں تو نصر الدین پاشا کھڑے ہیں۔ میں بھی گبرا کر کھڑی ہو گئی اور اُنہیں اور
ادھم بے کو جوائے پیچھے کھڑے تھے کسی قدر حیرت کے ساتھ دیکھنے لگی۔ وہ
کیوں آئے تھے اور کیا کہیں گے؟ میری پریشانی دیکر وہ بیٹھ گئے اور مجھے اپنے
پاس بلایا۔

نصر الدین پاشا (مربانی سے) ہاجرہ۔ ادھر آؤ۔ ادھم کہتے ہیں کہ تم یہاں سے
جانا چاہتی ہو؟

میں۔ جی ہاں۔

لیکن اس قدر آستہ سے یہ الفاظ میں نے کہے کہ نصر الدین پاشا کو اُنکے سننے کے
لئے میری طرف جھکنا پڑا۔

نصر الدین پاشا۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ کل کے ہنسنے کا واقعہ کے بعد یہاں
اور زیادہ ٹھہرنا ایسے شخص کا کام نہیں ہے جسکے دل پر اس قسم کی باتوں کا بہت

زیادہ اثر ہوتا جو اس لئے میرے نزدیک اہم کی راے باحوال ہے کہ تم بہ نسبت میری
میری لڑکی کے ہاں زیادہ خوش و خرم ہوگی میں اس بات کی کبھی اجازت نہ دیتا کہ تم
بالکل ہم سے قطع تعلق کرو۔ لیکن صمیمیت کے ہاں رہنے سے گویا تم ہماری
ہی ہوگی۔

میں بنی زبان سے آہستہ آہستہ شکر گزاری کے ساتھ اپنی رضامندی ظاہر کرنے
لگی لیکن انہوں نے روک دیا اور مسکرا کر کہنے لگے :-

” پیاری ماجرہ - تم جانتی ہو ناقد بلا ایک مرتبہ اور قسمت آزمائے ہوئے تمہیں یہاں سے
نہ جانے دینگے میرے نزدیک سون کا دماغ کچھ خراب ہو گیا ہے اور میں یقین کرتا ہوں
کہ اگر وہ تم سے پیشہ چہرہ طور پر شاہی کرنے کے لئے کہیں تو تم ہرگز منظور نہ کرو گی۔ تاہم
یہ سب سے بہتر ہو گا کہ وہ تمہیں پر نہ ستائیں۔ میری بی بی بھی جاؤ دوسرے کے بیوہ و
اصل خیال سنا کی وجہ سے سخت عاراض ہیں۔ اس لئے چونکہ اس وقت تم حرم سرا کے
باہر ہو اگر ابھی روانہ ہو جاؤ تو کیا قیامت ہے ؟

یہ سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ اس لئے کہ اس سوال کے بعد میں بالکل بے بس
ہو اچانک ہی نصر الدین پاشا نے میری راے پر کوئی بات چھوڑی ہی نہیں۔

میں۔ لیکن یہ کیونکر ممکن ہے ؟

نصر الدین پاشا۔ سب کچھ نہایت آسانی سے ہو جائے گا۔ میرا انشاء یہ ہرگز
نہیں ہے کہ تم سید ہی یہاں سے صمیمیت کے ہاں چلی جاؤ۔ وہاں جانے کے
لیے تو جہاز کی روانگی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہاں جانے تک
قبائش میں ایک ڈاکٹر مریادوسٹ رہتا ہے اس کے ہاں جاکر رہو۔ چونکہ وہ آجکل خوب
بے شمارے رہنے سے نہایت خوش ہو گا اور وہاں کے رہنے کا خرچ میں دوں گا

متمار تمام اسباب وہاں بھیج دیا جائیگا اور نیز وہ روپیہ جو تمہاری نانی چوڑ کر رہی تھیں۔
لیکن اگر تم چاہو تو روپیہ میں اپنے ہی پاس حفاظت سے رہنے دوں۔
میں۔ جی بہتر تو یہی ہوگا۔

نصر اللہ پاشا: اڈھم بے کی طرف مخاطب ہو کر (سلیم کو جگا دو اور کہو کہ کشتی تیار کرے۔
اڈھم بے چلے گئے اور میں نصر اللہ پاشا کے ساتھ تنہا رہ گئی۔
میں (ڈرتے ڈرتے)۔ لیکن اتنی رات گئے جو میں ڈاکٹر کے ہاں جاؤنگی تو وہ نہایت
مستعجب ہو گئے؟

نصر اللہ پاشا (مسکرا کر اور گھڑی کی طرف دیکھ کر تمہاری غرض یہ ہے کہ اتنے سویرے
جو تم جاؤنگی تو ڈاکٹر کیا کہیں گے؟ اس کا مطلق خیال نہ کرو ستارے وہاں پہنچتے پہنچتے
خواب دن نکل آئے گا اور ساتھ ہی میں ایک خطابیہ دوں گا جس سے کل ضروری حالات
آج کو معلوم ہو جائیں گے۔

پھر لکھا ایک وہ کٹرے ہو گئے اور میرے قریب آکر اور اپنا ہاتھ میرے شانے پر
رکھ کر کہنے لگے:-

”میری سکیں ہاجرہ۔ یقین مانو کہ اگر تمہاری بھلائی اور بہتری کے لئے یہ بات منوقی تو
میں ہرگز تمہیں اس وقت مکان سے باہر نہ جانے دیتا۔ خدا گواہ ہے جو کچھ ظاہری
سختی میری طرف سے تم دیکھتی ہو وہ صرف تمہارے ہی فائدہ کے لئے ہے۔
اور جو الفت و پیار مجھ کو تم سے ہے وہ اسی کا متقاضی ہے کہ تمہاری بیسودی ہمیشہ
در نظر رکھوں“

میں (جلدی سے)۔ جی بجا و درست ہے۔ میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔

انسا کمر میں چپ ہو گئی اس لئے کہ اُنکے لبوں پر کسی قدر مسکراہٹ تھی جسکی وجہ میری سمجھ میں نہ آئی۔

نصر اللہ پاشا (لاہروائی ہے)۔ ہاں مجھے معلوم ہے کہ تم جانتی ہو۔
یہ سنکر میں از حد شرملا گئی اور میرے چہرے کا رنگ سرخ و سفید ہونے لگا اس لئے کہ میں سمجھ گئی کہ ادہم بے نے میرے اُس کرے میں آنے کی بالکل کیفیت اُنہیں سنا دی ہوگی۔

تو بڑی دیر تک بالکل خاموشی ہی اور پھر نصر اللہ پاشا نے ایک بار گلی میری طرف دیکھا۔
نصر اللہ پاشا خیر لیکن اس حالت سے تم نہیں جاسکتی ہو۔ فرقل کہاں ہے؟
میں۔ وہ ہے۔

اور دروازہ کے پاس جا کر اُسکے پیچھے سے فرقل نکال لائی۔

نصر اللہ پاشا۔ اچھا تو اُسے پہن لو۔

فرقل کے ہاں ہونے پر اُنکو ظاہر اطلاق تعجب نہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُنکے نزدیک یہ ایک معمولی واقعہ تھا کہ میں اُسے بغل میں دبائے ہوئے گھر میں پہرتی۔ اُنکے شبہ گھرنے ہی سے میں اور بھی ڈر گئی اس لئے کہ اس سے صاف ثابت ہو گیا کہ ادہم بے نے اُنکے کوئی بات چپاڑ کر لی تھی۔ غرض کہ نہایت افسردہ ہو کر چپ چاپ پیس نے اُسے پہننا شروع کیا اور اُسکے پہنتے ہی ادہم بے آہو پٹے۔

ادہم بے۔ (علامت سے) ہاجرہ چلو۔ کشتی تیار ہے۔

میں نے برخصت ہونے کے لئے نصر اللہ پاشا کے کوٹ کے کنارے کو پوسہ دیا تو اُنہوں نے میرا منہ اوپر اٹھا کر نہایت محبت سے پیار کیا اور کہنے لگے :-

”سیری بیاری ماجرہ خدا حافظ۔ جو کچھ تکلیف کہ تم کو نافذ کی بیجا حرکت اور بیہودہ حماقت کی وجہ سے پہنچی ہے اسکی میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ اگر ہو سکے تو اُسے اپنے دل سے نکال دو۔ اور تم ہمارے ہمراہ جائینگے اور میرا خط ڈاکٹر کو دیں گے۔“

میں نے دوبارہ اُنکا شکریہ ادا کیا اور ادھم بے کے پیچھے پیچھے زمین سے نیچے اُجری۔ راہ میں کوئی بھی نہ ملا اور ہم چپ چاپ باغ ہو چکے۔ کشتی گھاٹ سے لگی ہوئی تھی، اسیں سوار ہوتے وقت میں نے اُس مکان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا جہاں کہ اتنے عرصہ تک نہایت خوشی سے زندگی بسر ہوئی تھی اور جہاں ہے اسوقت میں چوروں کی طرح نکل رہی تھی۔ منجھ۔ ولیہ خاتم۔ وحیدہ خاتم کیسے بھی میرے جانے کی خبر نہ تھی انا بھی تو نہوا کہ میں ان سے رخصت نہ ہی ہو لیتی۔ عرصہ تک میں اندھیری کھڑکیوں۔ خاموش مکان اور اُنس پرانی وضع کے باغ کی طرف جو کہ پولوں سے لہلہا رہتا تھا دیکھتی رہی اور پھر اُدھر سے نظر اٹھا کر اور اپنا منہ ہاتھوں سے چھپا کر زار و غماز کرنے لگی۔ ادھم بے نے مجھے سمجھانے اور خاموش کرنے کی کوشش نہ کی اور میرے نزدیک چپ چاپ بیٹھے رہے۔ جب مکان نظر سے بالکل چھپ گیا تو وہ جھکے اور میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر ہستہ سے کہنے لگے۔

”ماجرہ۔ کہو کہ اس طرح کی ایک یہاں سے جانے سے تمکو صدمہ نہیں پہونچتا ہے۔ خدا جانتا ہے اسی میں تمہاری بہتری ہے۔“

میں (سکیاں لیتی ہوئی) یہ تو میں جانتی ہوں لیکن پھر بھی یہاں سے جانا شاق گذرتا ہے۔ اور بے آفندی (ایک نیا خیال میرے دل میں پیدا ہوا) افسوس! یہ تو فرمائیے کہ کیا یہی تقاضاے شرافت ہے۔ یہی اُنکے سچے عشق اور محبت کا بدلہ ہونا چاہیے کہ اُن سے اسکے متعلق بلا ایک لفظ کہے ہوئے میں اس طرح

چپ چاپ چلی جاؤں ؟

ادھم بے۔ ان کے لئے بھی اس سے بہتر کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ یاد رکھو کہ ان کی آئینہ دکھائی تمام خوشی اور ہمدردی ہماری آج کی بہت دلیری پر منحصر ہے۔

میں خاموش ہو گئی لیکن اس بات کا شک میرے دل میں باقی رہا کہ میرا بڑا ناخدا بے کے ساتھ قابلِ تحریف تھا یا نہیں۔ مجھے پورا یقین تھا کہ وہ بھی تجھیں گے کہ خاتمِ افندی کے خوف میں ہراگ گئی اور اپنے آرام و چین کو ان کے عشق و محبت پر ترجیح دی۔ یہ سوچ کر مجھے اپنی جان آپ ہی جیڑی معلوم ہونے لگی۔ لیکن افسوس کرنے کے لئے بھی وقت نہ ملا۔ کشتی بہت جلد قبائش ہو چکی۔ ڈاکٹر کا مکان گھاٹ کے قریب ہی تھا اور ہم دونوں اتر کر اس کی طرف روانہ ہو گئے۔ نضر اللہ پاشا نے سچ کہا تھا کہ ہمارے پونچھنے تک اچھی طرح دن نکل آئے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا لیکن ادھم بے کی خوش قسمتی سے ابھی تک راستہ نہیں چلتا تھا کیونکہ میرے ہمراہ ہونے سے شاید ان کے نام پر کسی قسم کا دہشتہ نہ آتا۔ مگر انکو اس کی پروا نہ تھی اور میرے ساتھ کھڑے ہو کر ڈاکٹر کے دروازے پر دستک دی۔ ایک لمحہ بھی نہیں گزرے پایا تھا کہ ایک نوکر نے دروازہ کھولا اور نہایت تعجب سے آنکھیں پھاڑ کر ہلکے دیکھنے لگا اور ادھم بے کا قاعدہ تھا کہ ملازمین اور آپ سے کمتر رتبہ کے لوگوں کے ساتھ ذرا ڈیپٹ کر گفتگو کیا کرتے تھے اس لئے اس نوکر سے بھی انہوں نے تیزی کے ساتھ دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب ہیں ؟ نوکر ڈر کر اور نہایت ادب سے (جی ہاں حضور لیکن ابھی کوٹے ہی پر ہیں۔

ادھم بے۔ جاؤ اطلاع دو کہ ادھم بے آئے ہیں اور ان سے ملنا چاہتے ہیں اور میرے ساتھ جو خاتم ہیں ان کو کوئی کمرہ بتلا دو جہاں یہ آرام کر سکیں۔

لو کر حضور میرے ہمراہ تشریف لائیں۔

یہ کمرہ ادھم بے کو ایک علییہ کمرے میں لے گیا اور مجھے اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ میں اُسکے ہمراہ زمین پر چڑ گئی اور ایک بند کمرے کی قریب پہنچ کر اُس نے دروازہ پر دستک دی۔ دروازہ فوراً کھلا لیکن نیم وا اور اندر سے ایک عورت نے دریافت کیا:-

”علی آغا یہ کون تھا؟“

علی آغا۔ نصر اللہ پاشا کے بیٹے ادھم بے۔ آفندی صاحب سے کمد بچے کہ نیچے جا کر ملاقات کریں۔ اور دروازہ کھول دیجئے کہ یہ خانم اندر آئیں۔

دروازہ کھول دیا گیا اور اندر جا کر میں نے دیکھا کہ ایک ظاہر اخوش مزاج اور نیک طینت عورت جسکی عمر کوئی اٹھائیس برس کی ہوگی بنی شب کی پوشاک پہنے ہوئے بیٹھی ہے۔ اول تو میری طرف کسی قدر تعجب کے ساتھ دیکھتی رہی اور پھر فوراً اُس شہرہ آفاق خاطر تواضع کے ساتھ جو کہ ترکی عورتیں اجنبیوں کے ساتھ برتی رہا سطح مخاطب ہوئی:-

”آؤ۔ آؤ۔ اس طرف سے اس دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔ میں اپنے شوہر کو اطلاع دیکر ابھی آتی ہوں۔“

یہ کمرہ انہوں نے مجھے آہستہ سے اُس کمرے کے اندر کر دیا جس میں کہیں وہ لازمی شایہ مثل آتش خانہ کے اوپر گلدان وغیرہ رکھنے کی جگہ۔ مومی پھول اور بڑا آئینہ دیکر سمجھ گئی کہ یہ ڈرائینگ روم تھا۔ مجھے یہاں پہنچا کر وہ خلعت ہوئیں کمر کی کھلی ہوئی تھی اُسکے قریب جا کر میں چو کھٹ پڑ جبکہ کمر کڑی ہو گئی اپنی تمام عمر میں میں ہفت در پریشاں اور پر اگندہ خاطر کبھی نہیں ہوئی تھی۔ شرم و حیا

جو مجھے دامنگیر تھی اُسکے مقابل میں میری اصلی مصیبتیں بالکل بچ ہو گئیں جتنی کہ
 اس نیاک بی بی کے آنے سے بھی میری تشفی نہ ہوئی اس لئے کہ انکی آنکھیں ستھرا
 حال کرتی معلوم ہوتی تھیں گو وہ اپنے حسن اخلاق سے اس بات کو چھپانے کی کوشش
 کرتی تھیں۔

عورت - بیٹو - بیٹو - روزہ ہے یا قہوہ پیو گی ؟
 میں - دشر مارا جی نہیں میں مارا روزہ ہے۔

عورت - نقاب اوتا رو۔

یہ کھربات کی باتیں میری نقاب کو لدی اور فرغل اتار کر میری پوشاک کو نہایت
 غور سے دیکھنے لگیں۔ میں ابھی تک وہی کپڑے پہنے تھی چونکہ اُس روز نصر اللہ پاشا
 کے ہاں باغ میں میرے جسم پر تھے اور وہ ایسے نہ تھے جنکو دیکھ کر میرے رتبہ
 کے تعلق کوئی اچھی رائے قائم ہو سکتی۔ لیکن گو میری نسبت اُن کا خیال بُرا ہی
 رہا ہوتا ہم انکے خلق نے اُسکے ظاہر نمونے دیا اور میرے سامنے بیٹھ کر مضامین
 اب دہرا اور قیافہ تافہ کی سب اور اسی قسم کی فصول اور بے تعلق چیزوں کا اُطرح
 نوکر کرنے لگیں گویا کہ میرا کنگے ہاں پہنچ بجے صبح آتا آنکا غضب کی پوشاک میں مجھے
 ملتا۔ اور تنگ پیروں کا اُنکے گون سے ذرا ذرا دکھلائی دینا یہ سب محض معمولی
 باتیں تھیں۔ اُنکو اپنی پوشاک کا بہت ہی کم خیال تھا اور ظاہر اچھا ہتی تھیں کہ میں
 بھی انہیں کی طرح ہو جاؤں اس لئے جہانک مجھ سے ہو سکا میں نے اُن کی تقلید
 کی لیکن میرے دل پر کسی من کا بوجہ رکھا ہوا معلوم ہوتا تھا اور دماغ کی رگیں پریشانی
 کی وجہ سے تڑپ رہی تھیں۔ کوئی شہ درہ منٹ بعد انہیں پرخیاں پیدا ہوا کہ پوچھنا
 چاہیے میں کون ہوں اور یہ سوال اُنکے نبوں ہی پر تھا کہ کسی کی ہمارے آواز کی تصدیق

اور وہ جلدی سے کٹری ہو گئیں۔

صفیہ - میرے شوہر ہیں۔ تو بڑی دیر کے لئے میں سحافی چاہتی ہوں۔

یہ ککڑوہ چلی گئیں اور ظاہر ایہ ضرور ہو چکی گئی ہو گی کہ شوہر سے یہ راز بہتہ معلوم ہو جائیگا میں
تیار ہو گئی اور کرکسی سے تکیہ لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ مجھ میں اب اس قدر فکر کرنے کی بھی طاقت
نہ تھی کہ نصر اللہ پاشا نے میرے پاس آنے کی کیا وجہ بیان کی ہو گی لیکن گذشتہ واقعات
میری نظروں سے دور نہیں ہوتے تھے اور پندرہ منٹ نہیں گزرے پائے تھے کہ صفیہ واپس
آئیں۔ نہایت خوش و خرم معلوم ہوتی تھیں اور آتے ہی مجھے لپٹا کر خوب پیار کیا۔

صفیہ - تو ہمارے ہی ساتھ خورو پوش رکھو گی؟ میں نہایت خوش ہوں۔ مہتارا اسباب
ابھی آیا جاتا ہے لیکن چونکہ میں نے نوکر سے حاملہ کر کے لیا ہے اور میرا مہتارا قدر برابر ہی ہے
اس لئے میری عین عورت افزائی ہو گی اگر اپنے کپڑے آئے تک میری پوشاک چن لو۔
میں شکریہ ادا کرنے لگی لیکن انہوں نے مجھے روک دیا اور حاملہ گئیں وہاں جا کر میرے کپڑے
اُتروائے اور جلدی سے کچھ کپڑے لاکر کوچ پر رکھ دیئے۔

صفیہ - یہ لو۔ تاکہ ان کو پہن لینا۔ میں جا کر مہتارا لکرہ درست کراتی ہوں۔
یہ ککڑوہ چلی گئیں اور غسل کے بعد میں بھی اُسی طرف گئی۔ انکے تلاش کرنے میں مجھے
کوئی دقت پیش نہ آئی اسلئے کہ مکان اس قدر چھوٹا تھا کہ جس کمرے میں وہ کام کر رہی تھیں
وہاں سے اُنکی آواز صاف آتی تھی چونکہ غسل سے میری طبیعت میں فروغ و تازگی آئی تھی نہایت ہزار
کے ساتھ کمرہ درست کرنے میں اُنکو مدد دینے لگی اور وہ جہتک سب کچھ ٹھیک کر دیا کام ختم
ہونے پر صفیہ نے خوش ہو کر اوپر اوپر نظر کی اور کہنے لگیں تو۔

میں اب تو سب کچھ ٹھیک ہے نا؟ میں اس قدر کرتی ہوں نہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو گی
اب مجھ کو اجازت دو کہ جلدی سے جا کر کمرے چن آؤں۔ (پھر جب میں شکریہ ادا کرنے لگی)

نہیں۔ تکلیف کی کونسی بات ہے۔ مجھے مطلق تکلیف نہیں ہوئی۔ میں تول سے یہ چاہتی ہوں کہ کچھ دنوں تم یہاں رہو اس لئے کہ میں بالکل تنہا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ چلی گئیں اور میں نے کوچ پر لیٹ کر آنکلیں بند کر لیں۔ گو فکر اور تردد سے میرا دل جل رہا تھا تاہم چونکہ تنگ زیادہ گئی تھی لیٹتے ہی سو گئی اور قریب شام تک بیخبر سوئی رہی۔ آخر شام میرے لئے عکسار نے نہایت نرمی سے میرے بازو پر ہاتھ پیر کر مجھے جگا دیا۔

صفیہ (راہت سے) کیا نماز نہیں پڑ ہوگی؟ عصر کی نماز کا وقت جایا چا رہا ہے۔ آنکلیں ملنے ہوئے بیٹے کسی قدر گہرا کرادہراؤ ہر نظر کی اس لئے کہ دو چار منٹ تک سیری سمجھ میں نہیں آیا کہ کہاں ہوں۔

صفیہ۔ تمہارے بکس ابھی نہیں آئے ہیں لیکن ایک گھنٹہ ہو گا کہ وہ ہم بے آئے تھے اور تمہاری مزاج پر ہی کرتے تھے۔ کہہ گئے ہیں کہ شام تک تمہارا سب اسباب آجیا نیگا۔

میں جلدی سے اٹھی اور وضو کر کے نماز پڑھی اور وہ وہ بیٹھی ہیں جب میں نماز سے فارغ ہو چکی تو کھڑکی کھولی اور مجھے اپنے قریب بلایا۔

صفیہ۔ آؤ یہاں بیٹھیں۔ دیکھو سوجی صاف دکھائی دیتی ہے ازاں ہوتے ہی نیچے دو چھلکے اور روزہ افطار کریں گے۔ مجھے یہ کھڑکی بہت ہی پسند ہے حرم سرائیں ہی ایک جگہ ہے جہاں سے سڑک اچھی طرح دکھائی دیتی ہے لیلۃ القدر کا جشن اور تماشہ یہاں سے خوب دیکھ سکتی ہیں۔

تم اس وقت تک تو رہو گی نا؟ نو دن ابھی اور باقی ہیں۔ میرے سب سے جلنے والے یہاں تماشہ دیکھنے کے لئے آتے ہیں اور میں اس روز کسی دعوت کرتی ہوں۔ تم یہاں سے کب تک روانہ ہو گئی؟ میں مجھے معلوم نہیں۔ جوہر تک نصر المہدیہ حکم نہیں۔

صفیہ یہ سچ ہے بڑے اچھے شخص ہیں جو تم پر اتنے مہربان ہیں۔ شاید تمہاری نانی انکے ہاں ملازمین میں جی ہاں۔

یہ کہہ کر میں اپنے دل میں سوچنے لگی کہ صفیہ کو میرے حالات سے کس قدر واقفیت تھی۔
صفیہ۔ اور اس لئے تمہاری نانی کے انتقال کے بعد وہ تمہیں تمہارے گھر پہنچ رہی ہیں انکی بڑی ہمت ہے
میں۔ جی بڑی۔

ظاہر انہیں کچھ معلوم نہ تھا۔

صفیہ۔ اب تمہارا کون رشتہ دار زندہ ہے جس کے ساتھ جا کر ہوگی؟ باپ کے ساتھ؟ تعجب ہے کہ پاشا صاحب
نے تمہیں اپنے ہاں نہ رکھا۔ لوگ کہتے ہیں وہ از حد امیر ہیں اور تمہارا بچہ ہے کہ ایسا زیادہ خرچ نہ ہوتا؟
میں۔ خوش ہو کر کہہ رہی ہوں کہ جو اس کے بچہ کی ایک بین خود بیان نہیں جانتی اور یہاں نہ جانا چاہتی ہوں
صفیہ۔ (اپنی نیلی آنکھیں تعجب سے پہاڑ کر کے) کیوں؟ کیا تمہیں قسطنطنیہ پسند نہیں ہے؟ میں تو یہیں
پیدا ہوئی تھی میرا باپ طرابزون کا سوداگر تھا اور یہاں آکر بوجہ پاشا اختیار کی (کہہ کر میں چاروں
طرف حسرت کے ساتھ نظر کر کے) ہلوگ زیادہ امیر نہیں ہیں۔ اولاً میرے باپ کی رائے نہ تھی کہ آفندی
سے میری شادی ہو لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ وہ کس قدر متعل فرار اور جفاکش شخص ہیں تو
آخر میں یہ تصفیہ کیا کہ مجھے اسکے کسی سوداگر سے شادی کر کے تمام عمر آفندی کی بی بی کی کمائوں بہتر ہو
کہ ابتدائی زندگی میں کس قدر سختی میں ہوں اور بعد اعلیٰ مرتبہ پر پہنچوں۔ اگلے ڈاکٹر نے میری شادی
کر دی میرا شوہر بڑا لالچ اور ہوشیار شخص ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ اگر میں جیکر وہ ضرور پاشا
ہو جائیگا جس قدر جتنا اب جیکر نصر الدین پاشا نے ان پر نظر عنایت کی ہے۔ اگلے ڈاکٹر سے کوئی اعلیٰ
جگہ انہیں مل جائیگی اور اس کا باعث صرف تم ہوگی۔ اس کے بعد میرے گلے میں یاہں ڈاکٹر مجھے پیار کیا
صفیہ (ریکاک) وہ تو پچھلی۔ دیکھو مومن کی آواز میرے کان میں نہیں آئی۔ آفندی کمانے
کے منتظر ہونگے اور امید ہے کہ مجھے ناراض نہ ہونگے۔

یہ کہہ کر وہ دوڑ کر چلی گئیں اور مجھے یہ سوچ کر بڑی تسلی اور تسکین ہوئی کہ میرے حالات سے وہ مطلع نہ تھیں

باغخب

”ہاجرہ امیری پیاری کچھ اور بھی خبر ہے؟“ تمہے کوئی شخص ملنے کے لئے آیا ہے؟
 آنکھ اٹھا کر جو دیکھتی ہوں تو صفیہ دروازہ پر کھڑی ہیں اور انکی چمکیلی آنکھوں سے جو ش
 اور حیرت ٹپک رہی ہے۔ میں صفیہ کے لئے اُس وقت کچھ کپڑے مرست کر رہی
 تھی۔ انکی بات سننے ہی میرا دل دھڑکنے لگا۔ آج تین دن مجھے یہاں ہو چکے تھے
 اور اس عرصہ میں ہم دونوں میں بہت کچھ اختلاف طرہ گیا تھا لیکن جو کچھ کہ ادھم بے میری نہت
 بیان کر گئے تھے اُس سے زیادہ انہیں علم نہ تھا۔
 میں (کو شش کر کے کہ میری آواز سے کسی قسم کی بے چینی اور گبراہٹ ظاہر نہ ہو)
 کون شخص ہے؟

صفیہ۔ (روشنی کے قریب آ کر اور میری طرف تشویش کے ساتھ دیکھ کر) ایک جفا بین
 ہیں۔ ذرا غور تو کرو نصر اللہ پاشا نے اپنے دوسرے بیٹے نافذ بے کو تم سے کچھ کہنے
 کے لئے بھیجا ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ انہیں اپنے داروغہ کو کیوں نہیں بھیجا؟
 میں نے کچھ جواب نہ دیا جس بلکہ مجھے خوف تیار ہو پیش آیا ہی گئی۔ یعنی نافذ بے کو یہ
 چہنہ کی جگہ معلوم ہو گئی۔ لیکن مجھے اُن سے ملنا چاہیے تو کیا نہیں؟ اگر نہ ملتی تو ارش
 ہم دل میاں بی بی کے دلوں میں ضرور کچھ شک پیدا ہوتا۔ اچھی بات یہ سمجھتے تھے

کہ یوں ہی بلا کسی خاص وجہ کے نصر العہد پاشا کی مجبور عنایت تھی لیکن جب کہ میں اُس کے بیٹے سے ملاقات کر نیسے اُنکار کرتی دوا کیا نظر اہرا دہ اُنکا کوئی پیغام لیکر آئے تھے تو ضروری خیال ہوتا کہ نافذ ہے سے مجھ سے ضرورت سے زیادہ بے تکلفی تھی۔ علاوہ بریں کیا میرا یہ فرض نہ تھا کہ نافذ ہے سے اپنے اس طرح چلے آنے کی مفصل کیفیت بیان کر دوں؟ کیا انہوں نے میرے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا تھا کہ اُس کے صلیب میں اُس فرض کے ادا کرنے سے پہلوتھی کروں؟ یہ خوب جانتی تھی کہ اُن کے چہرے کی طرف نظر کر کے اُن کے یہ کہنا کہ میں تھاری بی بی نہیں ہو سکتی ایک نہایت درد انگیز اور دشوار کام تھا ہم یہ ٹھان لی تھی کہ اب بلا کہ نہ ہونگی۔

غرض کہ میں کڑی ہو گئی اور دروازہ کی طرف بڑھی۔ صفیہ نے میری طرف متحیر ہو کر دیکھا اور کہنے لگیں :-

”یہ کیا کیا اسی طرح نیچے جاو گی؟ سر تو ڈھک بڑے“
میں گہرا کرک لگی۔ اور صفیہ نے نقاب کو ج پر سے اٹھا کر میرے سر پر کچھ اس طرح ڈاڑھی کہ صرف میرا چہرہ دکھلا رہا۔ میں چپ چاپ رہی اس لیے کہ اپنی حرکت سے میں خود اُس وقت تنفر ہو رہی تھی۔

صفیہ - لو اب جاؤ۔ وہ نیچے ملاقات کے کمرے میں ہیں۔

میں نے دوبارہ اجازت کا انتظار نہ کیا۔ اور ایک چوڑا سا دروازہ کو لکر نیچے دوڑ گئی۔ علی آغا سامنے کھڑے تھے اُن سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب حرم سرا میں تھے نیچے نہ تھے اس لیے جس کمرے میں نافذ ہے۔ تھے اُن کا دروازہ جلدی سے کھول کر میں اندر چلی گئی اور یہ بھی نہ سوچا کہ اُن سے تنہا ہونے سے مجھے خوش ہونا چاہیے یا نہیں۔ نافذ کے میز کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر اُس کے چہرے پر اور میرے دونوں ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیکر مجھے رہنمائی کے قریب بیٹھے اور بڑے غور سے دیکھنے لگے۔

نافذ بے۔ (فرط شوق سے مجھے سینہ سے لپٹا کر) میری پیاری لاجپا جان۔ یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے؟ بدن میں خون کا نام نہیں معلوم ہوتا کپڑے کی طرح سفید ہو رہی ہو! ایک لمحہ میں اُنکے آغوش میں رہی اور ہر زور سے آپکڑ علیحدہ کر لیا۔

میں (گنگلیا کر) نافذ بے تم کیوں آئے؟ اگر آتے تو ہم دونوں کیلئے کیسا اچھا ہوتا؟ نافذ بے۔ (بیویں چڑھا کر جو کہ ناراض ہونے کی علامت تھی) یہ کیوں؟ کیا تمہارا واقعی یہ خیال تھا کہ بغیر تم سے مفصل کیفیت سنے ہوئے میں تمہیں جانے دوں گا؟ میں۔ (رایوس ہو کر) لیکن اس سے فائدہ؟ تمہارے والد نے اجازت دینے سے انکار کر دیا اب اور زیادہ کیا کیا جاسکتا ہے؟

نافذ بے۔ (نظر تکبر سے) بہت کچھ۔ تم نے میرا خط ادھم کو کیوں دکھا دیا اور میری ہمت اور جوا فروی پر کیوں کافی بہرہ دیا تاکہ جیسا کہ لکھا تھا میں تمہیں یہاں سے کہیں بھیجنا؟ میں۔ اس لئے کہ یہ ممکن نہ تھا۔ اور نیز اس وجہ سے کہ جس خاندان کے لوگ مجھے اپنے ساتھ شریک کرنا نہیں چاہتے اس خاندان میں میں جبراً داخل ہونا نہیں چاہتی۔

نافذ بے۔ (مسکرا کر) بس اسی قدر؟ کیا صرف یہ ہی وجہ تھی؟ میری جان! بحیثیت میری بی بی ہو چکے میرے گھر کے لوگ تم کو ضرور مانیں گے۔ لو پیاری اور آؤ اور میرے اور اپنے درمیان اس قسم کے بیجا اور فضول خیالات کو راہ نہ دو شادی کے بعد ہم تم قسط ظنیہ سے چلے جائیں گے اور اس وقت تک میری والدہ کی سنگدلی اور بے رحمی کا مطلق خوف غریب کا (مجھے خاموش دیکھ کر) بڑے اشتیاق سے) باجرہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں تم پر جرتا ہوں؟ میری پیاری جان! یقیناً تو کہ جو اس وقت عرض معروض کر رہا ہوں محض اپنی ذات کے لئے تم اگرچہ ہو تو مجھے بچا سکتی ہو ورنہ میری جو حالت ہوگی اس سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔ اگر تم انکار کر دو تو

میرا یہ نہیں کہتا کہ مر ہی جاؤں گا اس لئے کہ عشق کا یہ مارا کرتا نہیں۔ اور ممکن ہے کہ تھوڑے عرصہ کے بعد اس قابل ہو جاؤں کہ اپنے والدین کی مرضی کے مطابق شادی ہی کر لوں لیکن اس سب کا نتیجہ کیا ہو گا؟ صرف یہی کہ ایک ناواقف عورت سے شادی ہوگی جسکی طبیعت اور مذاق اور میرے مزاج سے زمین آسمان کا فرق ہوگا۔ وہ مجھے محض بطور اپنے آقا کے سمجھے گی اور میں اسے صرف یہ سمجھوں گا کہ میرے بچوں کی ماں ہے۔

میں۔ (دوبی زبان سے) لیکن بہت سی ایسی ترکیاں ہوں گی جو آپ کے اعلیٰ ترین خیالی نمونہ سے ہر کر اپنے دل میں آپ نے قرار دیا ہے کہیں زیادہ اچھی ہوگی؟

نافذ بنے۔ سچ کہتی ہو اس سے مجھے انکار نہیں۔ لیکن یہ کیسے یقین ہو کر آئیں گے

ایک مجھے ضرور پچائیگی؟ یہاں تو یہ ہو گا کہ میری والدہ لڑکی دیکھنے جا بیٹھیں گی۔ وہ بھاری ہاتھ پاؤں سیٹے آنکھیں نیچی کئے بیٹھی ہوگی تمہیں بتاؤں گا اس لڑکی کا چال چلن اور اس کے خصائل اور عادات کیا معلوم ہو سکتے ہیں؟ اور صرف ایک مرتبہ جانتے ہیں وہ کیوں کر تیز

کر سکیں گی کہ جو شرم و حیا لڑکیوں سے ایسی حالت میں مجبوراً ظاہر ہوتی ہے وہ سچی اور اصلی

یا جھوٹی اور بتاؤں گی (میں کچھ کما ہی چاہتی تھی کہ جلدی سے کہنے لگے) اور مانا کہ خوش قسمت

سے میری طبیعت کے موافق کوئی نیک طینت اور پاکہ اسن عورت ملی ہوگی تو اور ہی زیادہ

خیرانی ہوگی اس لئے کہ جس الفت اور التفات کی میری جانب سے وہ متحق ہوگی۔

مجھے اس کا اظہار کس طرح ممکن ہے جبکہ ہمیشہ کے لئے دل میں کسی اور کو دیکھتا ہوں۔

ہاجرہ! جیسی محبت مجھے تم سے ہے وہ صرف ایک ہی کیسا تہ ہو سکتی ہے کسی دوسرے

کے ساتھ ہونا ممکن نہیں ہے۔

میں اب کچھ چاتی ہوئی ذرا آگے بڑھی اور انکے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

میں۔ (دوبی آواز سے)۔ میں ہی تم پر جان دیتی ہوں۔ لیکن پہر ہی اپنی طبیعت پر ہر قدر

اختیار حاصل۔ بہت ہی مالت مجبوری میں تم سے کنز بخش کر دوں۔ (بہر حقارت کے ساتھ اس سے دے کر اُنکے لبوں پر کسی قدر قسم تناجس سے پایا جانا تھا کہ انکو میری بات کا یقین نہیں ہوتا تھا) کیا تم سمجھتے ہو کہ میں دوبارہ کسی اور کو چاہوں گی؟ اگر ایسا ہی کرتا ہوتا تو دادو کے ساتھ شادی کرنے سے کیوں انکار کرتی؟

نافذ بے (اشتیاق سے)۔ تو کیا تم نے اُس سے انکار کر دیا؟ میرا تو خیال تھا کہ تم یہاں اُس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے بھیج دی گئی ہو۔ پیاری ہاجرہ اگر کوئی واقعی عہدہ سے بھی محبت ہے تو یہ کیوں چاہتی ہو کہ میری اور تمہاری قسمت اور آئندہ کی خوشی و رنج کا دار و مدار اور تصفیہ میرے والدین کی اجازت اور انکار پر منحصر ہے؟

میں۔ وہ یہ نہ میرے مہربان حال رہے ہیں۔ جو وقت میرا کوئی مددگار اور غمخوار نہ ہو گا میرا بالکل بے خانماں تھی انہوں نے مجھے اپنے مکان میں جگہ دی اور میری سہولت کی۔ چالیس برس سے میرے خاندان پر اُنکے بے انتہا احسان ہیں۔

نافذ بے۔ (قطع کلام کر کے اور سو کے منہ سے) اور اب سب عنایتوں کا خاتمہ اسی طویل پرونا چاہیے تھا کہ تم میری ماں کے ہاتھ سے بال بال رتے مرتے مرجع گئیں اور نینچ بچہ رات کو چوروں کی طرح میرے باپ کے ہاتھوں گھر سے نکالی گئیں! واقعی تمہیں اس کا مہیون احسان رہنا چاہیے میں بھی طرح سمجھ گیا!

میں (آہستہ سے)۔ پاشا صاحب کو میری بہتری اور بہبودی مد نظر تھی اور تمہاری والدہ سے مجھے بچانا چاہتے تھے۔

نافذ بے (بے صبر ہو کر لیکن براے خدا یہ تو بتاؤ انکی مرضی کیا ہو گئی اور انہوں نے مردوں کی طرح اماں جہاز کو نہیں ستانے سے باز کیوں نہ کیا اس جگہ بھی اماں جان کے تمہارے پیچھے آنے کا خوف تھا جو کشتی بان کو منع کر دیا اس مقام کا نام کسی کو بتا دے گا۔

جسکی وجہ سے میں نے اسے رشوت دیکر تمہارے یہاں آئیگا پتہ لگایا؟ (یہ دیکھ کر کہ میں کچھ کہتا ہی چاہتی تھی)۔ پس رہنے دو۔ میں ادھم بے کی آواز بازگشت سننے کے لئے یہاں نہیں آیا ہوں۔ خداجانتا ہے اُنکی نصیحت اس قسم کی ہوتی ہے کہ میں برس تک انسان اخلاقی خیالات سے متنفر اور برا رہا ہوا جائے۔ ہاجرہ اب آخری مرتبہ تم سے کہنے دیتا ہوں کہ تم انکار کر دو گی تو میں ہرگز نہیں ماننے کا۔ تم ابھی مجھ سے کہہ چکی ہو کہ تم کو مجھ سے محبت و اُلفت ہے اور جب تک مجھ کو اس امر کا یقین ہے ہم دونوں کو کوئی جبراً نہیں کر سکتا!

میں (جلدی سے)۔ کیا تم مجھ سے سیری خلاف مرضی زبردستی شادی کر سکتے ہو؟ جب تک تمہارے والد اجازت نہیں گے میں تمہاری بی بی نہیں ہونے کی۔ بس قصہ تمام ہوا۔ زیادہ گفتگو سے کیا فائدہ؟

نافذ بنے۔ (حقارت سے) کیا تمہیں اُمید ہے کہ تم انہیں اجازت دینے پر مجبور کر سکو گی؟ پہلے تقویٰ سے جس طرح تمہیں کامیابی ہوئی کیا اُسی طرح اُن کے دروازہ کے سامنے پہنچی کوئی کاغذ دفن کر دیا ہے؟ میں ان باتوں کا قائل نہیں لیکن ظاہر اُنکو ان پر عقیدہ ہے اور مجھے تعجب ہے کہ اگر تمہارا ارادہ نہ تھا کہ مجھ سے شادی کرو تو کیوں اتنی تکلیف گوارا کر کے اس عاملہ کے مکان پر گئی تھیں؟

میں شرم سے پانی پانی ہو گئی لیکن کوشش کر کے نظر اوپر کی اور اُنکی طرف کشادہ دلی سے دیکھنے لگی۔

میں (آہستہ سے)۔ سوہ تقویٰ جو باور نے دروازہ کے سامنے دفن کیا تھا۔ یو باور ہی شاکر آغا کو ساتھ لے گئی تھی اور اُن دونوں نے مجھ پر جبراً الزام لگایا تھا۔ میں وہاں گئی ضرور تھی لیکن نہ تو میں نے تقویٰ پڑ لیا اور نہ اُسکے پینے کی مجھے خواہش تھی۔

نافذ ہے۔ (افسوس کے ساتھ) خدا کی قسم سچ کہتی ہوں میں بڑا ہی احمق تھا جو میں نے خیال کیا کہ تم مجھے اتنا چاہتی ہو کہ میری وجہ سے ایسے فعل کی مرتکب ہو میں جسے کہ تم گناہ عظیم سمجھتی ہو۔ تمہیں مجھے ایسی گہری محبت و اُلفت تو پڑی ہے کہ جس کے سبب سے تم اپنے دل کے آرام اور چین کو خطرہ میں ڈالو۔

میں (غصہ سے میری آنکھوں میں آنسو ٹوٹ پڑا ہے)۔ نافذ ہے تم بڑے بے انصاف ہو اور خود بھی تم اسے خوب جانتے ہو میں نہیں چاہتی کہ میرے لئے تم اپنے آپ کو یکن میں دفن کرو۔ کیا اس سے میرے عشق کی مرکزوری ثابت ہوتی ہے؟

نافذ ہے (جلدی سے)۔ یہ تم سے کس لئے کہا کہ میں کہیں بیسی یا جاؤ گا؟ (مجھے خاشا دیکھا) ادھم نے کہا ہو گا۔ میری پیاری باجرہ! انکی باتوں کا اپنے دل پر اثر نہ کرنے دو۔ یا تودہ پاگل ہیں یا اس سے بھی بدتر ہیں کیا تم نہیں سمجھتیں کہ ہم دونوں کے جدا کرنے کی کوشش جو وہ کر رہے ہیں وہ صرف اس وجہ سے کہ چونکہ خود تم سے شادی نہیں کر سکتے اس لئے نہیں چاہتے گھٹیں بھی تم سے شادی کروں؟

میں ۲۔ (جلدی سے قطع کلام کر کے) ہش۔ اپنے بھائی کی نسبت ایسی دیگمانیاں نہ کرو۔ ادھم بے نہایت شریف اور سچے شخص ہیں اور ضرورت کے وقت وہی ایک میرے دوست نافذ ہے۔ (حقارت سے)۔ درست ہے! آخر خدا تم دونوں کی دوستی برقرار رکھے! یہ کہہ کر وہ دروازہ کی طرف چلے لیکن پھر پھٹ گئے اور میری طرف حسرت سے دیکھنے لگے۔

نافذ ہے (دیکھا کہ میری طرف بڑھ کر اور مجھے دوبارہ سینے سے لگا کر)۔ باجرہ! میں کس طرح تمہیں سبھاؤں کہ تمہارے ہاتھوں میں یہ حشر نہونا چاہیے۔ میں تمہارا عاشق صادق ہوں اور تم مجھ سے اس طرح سلوک کرتی ہو گویا میری محبت تمہارے لئے باعث تنگ و ناموس ہے۔ میری بیماری! کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ میری آئندہ خوشی اور آرام سب تمہارے اس چہرے سے

ہاتھ میں ہے؟ (پوچھ کر کہیں کچھ کہنا چاہتی تھی) ہاں میں جانتا ہوں کہ میرے والد نے مجھے
 یمن بھیجے کی دھمکی دی ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہاں زندگی بڑے خوف اور دشواری کے
 ساتھ بسر ہوتی ہے لیکن کیا تم اس شخص کو جس پر تمہارا دل آیا ہوا ہے ایسا کم ظرف سمجھتی ہو کہ وہ ڈاکر
 وہاں جانے نہ چکا چائیگا؟

میں۔ (جلدی سے) نہیں۔ اگر تمہیں اپنے نام اور عزت کا خیال ہے تو ایسا نہ کرو گے لیکن
 یاد رکھو کہ جلا وطنی کی حالت میں تمہیں کسی قسم کا اعزاز حاصل نہیں ہو سکتا اور اگر یمن میں کہیں
 بلوہ ہوا تو تمام محنت و مشقت کے صلہ میں تمہاری جان بچانے کے لئے کوئی انگلی بھی نہ اٹھائیگا
 حتیٰ کہ جو عزت و تعظیم تمہاری ہونی چاہیے وہ یہی نہ کہجائیگی چونکہ جیسے ہی لوگوں کو یہ معلوم ہو جائیگا
 کہ نصر اللہ ہاشم سے ناراض ہیں تمہارے افسروں کی آنکھوں میں اس سے زیادہ تمہاری نفرت
 رہے گی جتنی کہ ایک معمولی اناطولیہ کے باشندے کی ہوگی جو کہ سپاہی سے ترقی پا کر افسر کے
 عہدہ پر پہنچ گیا ہو۔

نافذ بنے۔ یہ سب سنی۔ لیکن مجھے اسکی پروا نہیں۔ مجھے اپنے کام سے محبت ہے
 اور اسے یہاں یا یمن میں کرنا دونوں یکساں ہیں اگر تم مجھے محبت دلاؤ گے اور میرے دل کے
 آرام اور چین کے قیام رکھنے کے لئے میرے ہمراہ رہو۔ ہاجرہ! میری دل و جان! میں دوزخ
 میں ہی جانے کے لئے مستعد ہوں بشرطیکہ تم بھی میرے ساتھ ہو۔

میں (دلی زبان سے)۔ اسوقت تو تم ضرور ایسا کہہ رہے ہو لیکن چند برس بعد یہی کیا تمہاری
 ہمت ایسی ہی رہے گی؟ یاد رکھو کہ ایک دن یا ایک مہینہ کے لئے یمن نہیں بھیجے جاؤ گے
 بلکہ دس برس یا شاید بیس برس کے لئے۔

نافذ بنے۔ اگر تمام عمر کے لئے ہی ہو تب بھی میں کیا پروا کرتا ہوں۔ ہاجرہ! ذرا سوچو تو۔
 میں ایک شریف شخص ہوں۔ تیس برس ہی اگر وہاں رہتا ہوں تو بھی جان جائے تو جائے

میں طبیعت کی تشفی کے لئے کافی ہے۔ بس اب یہ باتیں جانے دو اور کہہ دو کہ میرا کتنا مانگ
اور نیز یہ کہ کل ہماری ہمتاری شادی ہو جائیگی۔

میں۔ (مجبوراً کڑی ہو کر) نہیں نہیں۔ نافذ بے اس تکلیف وہ قصہ کو اور زیادہ طول
دینے سے کیا فائدہ؟

وہ اس کا جواب نہیں دینے پائے تھے کہ مکان کے دروازہ پر کسی نے دستک دی۔
نافذ بے نے کڑی کے قریب جا کر گردن بڑا کر دیکھا۔

نافذ بے۔ (کسی قدر افسردہ ہو کر) ادھم ہیں۔ ان سے کہہ دینا کہ ان کی اور انکے خاندان کی تم
بہت جلد عورت افزائی کرنے والی ہو۔

میں نے انکی اس گفتگو پر مطلق غور نہ کیا اس لئے کہ اسوقت میں خوف سے کانپ رہی تھی اور
یہ سوچ رہی تھی کہ ادھم اپنے بہائی کو وہاں دیکھ لیا کیسے گے۔

میں۔ (عاجزی سے) کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ انکے آنے سے پہلے تم چلے جاؤ؟

گودل میں ایک دوسرے سے ناراض تھے تاہم ظاہر دونوں بہائی ابھی تک نہیں ملے
تھے۔ لیکن میں ڈرنے لگی کہ آج نافذ بے کی موجودگی ضرور سخت فتنہ اور فساد کا باعث ہوگی کیونکہ
ان کا مزاج اسوقت ایسا نہ تھا کہ ادھم بے کے ساتھ ملنساری سے پیش آتے۔

نافذ بے (حقارت سے) ہمیں خوف کس بات کا ہے؟ میں ہرگز یہ نہیں کہو گا کہ میرے
ایسے ہی موقع آنے میں ہمتاری بھی کچھ سازش تھی۔

میں جلدی سے جواب دینا چاہتی تھی کہ دروازہ کھلا اور ادھم بے اندر آئے۔ وہ نافذ
اور کشیدہ معلوم ہوتے تھے لیکن اپنے بہائی کے دہانوں پر اظہار تعجب نہ کیا۔

ادھم بے (میری طرف بڑھ کر) میں نے علی آغا سے تمہاری نسبت دریافت کیا تو معلوم ہوا
کہ تم یہاں نافذ کے ساتھ ہو۔ چونکہ میں جانتا تھا کہ میرا نام تمہیں ناگوار نہ ہوگا اس لیے چلا آیا۔

میں نے آہستہ سے کچھ کہا لیکن اسقدر دہری آواز سے کہ خود میری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بڑا
 دیا۔ ادھم بے میرے قریب آئے تو میں یہ دیکھ کر گہرے لگی کر ان کا چہرہ زرد ہوتا اور اس سے
 صاف غصہ ظاہر ہوتا تھا۔

ادھم بے۔ (تمہیں نافذ کی ملاقات سے سخت صدمہ پہنچا ہوگا لیکن خدا کا شکر ہے کہ
 میں اس کا ایسا علاج کر سکتا ہوں کہ آئندہ اس طرح بیجا طور پر کوئی تم کو نہ ستائے گا!
 نافذ بے۔ جتنا کہ آپ سے ہو سکتا ہے اُس سے بڑھ کر وعدہ نہ کیجئے۔ میں حیران ہوں
 کہ کون سے ایسے ذریعے آپ کے پاس موجود ہیں جن سے آپ مجھے یہاں ایسے باز کر سکیں
 ادھم بے (غور سے)۔ میں ایسی جگہ ہاجرہ کو لے جا سکتا ہوں جہاں آئندہ تم سے وق
 نہ کر سکو گے۔ گذشتہ تین مہینے میں میں تمہاری شرکت کی ایسی اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں کہ مجھے
 امید نہیں کہ اگر میں تمہیں کسی قسم کی غیرت دلاؤں یا کہوں کہ حق شناسی کو راہ دو تو تم پر اسکا کچھ بھاری
 نافذ بے (طنزاً) لیکن غیرت اور حق شناسی میں نے کسی طرح کی؟ مجھے اس کا کار
 نہیں کہ آپ اس قسم کے مسائل سے زیادہ واقف ہیں اور میں ابھی یہ کہنے کو تیار ہوں کہ مجھ
 میں بالکل غیرت و حمیت نہیں اگر آپ بتا دیں کہ میں نے کون سا ایسا کام کیا ہے جسکی
 وجہ سے آپ کی یہ رائے ہوئی۔

ادھم بے۔ کیا تمہیں یہ پوچھنے کی ضرورت ہے؟ کیا تمہیں واقعی خود نہیں دکھائی دیتا کہ اس
 لڑکی پر جو مصیبت آئی ہے وہ محض تمہاری خود غرضی کی وجہ سے اور تمہیں اس کے ایکسا ایسی
 جگہ سے جانے کی باعث ہو جہاں کہ وہ اسقدر عزت اور خوشی کے ساتھ اتنے دن رہی؟
 نافذ بے۔ میری خود غرضی تو ایسی ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اُسے ایسی ایکسا دوسری جگہ
 دوں جہاں کہ وہ پیشتر سے بھی زیادہ خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرے اور ویسی ہی اُسکی
 عزت بھی ہو۔ کیا آپ کی بے غرضی اتنا کر سکتی ہے؟

ادھم بے نے تیزی کے ساتھ ٹکر بانی کی طرف غور سے دیکھا اور اپنے غصہ کو کوشش کے ساتھ ضبط کر کے یوں جواب دیا۔

”میرے والد نے اجڑہ کی حفاظت میرے سپرد کی۔ ہے اور یہ ایک ایسا فرض ہے کہ میں اسے اخیر تک ادا کروں گا۔ میرے نزدیک میں اس کے ساتھ اتنا قہر نہ کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ محض متاری ناعاقبت اندیشی کی وجہ سے والدہ نے اس سے اپنا دست پناہ کینچ لیا ہے۔ میں اس امر کا لحاظ کر کے دنگا کہ جہاں کہیں وہ جائے وہاں جہاں تک ممکن ہو آرام سے رہے (پہر میری طرف پرکھ اور ملائمت سے) یا جبرہ نہ تارا چہرہ نہ ہو رہا ہے اور تم تکلی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ بیٹہ جاؤ۔ تم میں اس قسم کے یقینے سننے کی طاقت نہیں ہے۔ (نافذ سے مخاطب ہو کر غصہ سے) کیا تم نہیں سمجھتے کہ اگر تم بیاں سے چلے جاؤ تو بہتر ہوگا؟ پناہ یہ خدا! کیا تمہارے دماغ میں اس قدر خود غرضی سمائی ہوئی ہے کہ تمہیں دکائی نہیں دیتا کہ وہ تمہاری حرکات سہری جاتی ہے؟ تم نے ابھی مجھ سے پوچھا تھا کہ میں نے یہ کیوں کہا کہ تم میں غیرت اور حق شناسی نہیں ہے۔ ہمیں بتلاؤ کیا یہی تقاضا ہے غیرت اور حق شناسی ہے کہ تم زبردستی اگر اس کے سامنے ڈٹے رہو حالانکہ تم جانتے ہو کہ جو زور اس کے دماغ پر پڑا ہے اس کی وجہ سے اس کی صحت خراب ہوئی جاتی ہے؟“

نافذ بے (اس قدر تیزی کے ساتھ) اور اگر وہ بیار ہو گئیں تو کیا اسکے بانی آپ نہ منگے؟ انہیں مجھ سے چاہ و الفت ہے لیکن چونکہ آپ کے مشورہ اور عملات سے وہ اس دلولہ عشق کو دباننا چاہتی ہیں اس لئے اگر انکی صحت خراب ہوگی تو محض اس کوشش کی وجہ سے آپ نے انہیں سمجھایا ہے کہ وہ اپنی محبت کا کلا گنوٹ دیں اور میرے والد کے ایک بیجا خیال کے پورا کرنے کے لئے اپنی تمام امیدوں اور آرزوؤں کا خون کر دیں۔ اور یہ آپ کو تعجب ہوتا ہو کہ انکی طاقت ایسی حالت میں جواب دیا جاتا ہے ہے! آپ مجھے خود غرض کہتے ہیں کیا آپ قسم لگا کر کہہ سکتے ہیں کہ کسی قسم کی خود غرضی کا خیال آپ کے دل میں نہیں گزرا تھا جبکہ آپ نے

پہلی بار انہیں یہ صلاح دی کہ نہایت بیجا اور نامناسب ہوگا اگر وہ میرے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہو جائیں؟

میں نے خوف زدہ ہو کر دیر نگاہ کی۔ آدم نے اس قدر زرد ہو گئے تھے کہ بدن میں خون نہیں معلوم ہوتا تھا اور چونکہ میرے مقابل کھڑے ہوئے تھے میں نے دیکھا کہ وہ کسی عجیب پنہاں سے زیادہ آزمائی کر رہے تھے۔ انکی نگاہ زمین پر تھی اس لئے صرف سیاہ بننے بننے پلک دکھائی دیتے تھے لیکن ایک لمحہ بعد انہوں نے اوپر دیکھا۔ انکی آنکھوں سے کچھ ایسا حیرانہ اقرار نکلتا تھا کہ میرا دل بالکل بے حس معلوم ہوئے۔ لگا اور مجھے شک ہونے لگا کہ میرے حواس بجا ہیں یا نہیں۔ ایک لمحہ دم چپکایا لیکن کوشش کر کے اپنی طبیعت سنبھالی اور کہا:-

”تمہارا منشا کیا ہے؟ میں تمہارے الفاظ کی تشریح سننا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ یہ تیسری دفعہ ہے جو تم نے اشارہ کیا ہے کہ جو کچھ میں نے اس معاملہ میں کیا وہ کسی خاص مطلب سے صاف صاف کہو تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ تم مجھ پر کیا الزام لگاتے ہو؟“

نافذ بڑے چپکپکے اور میں نے آسانی سے سمجھ لیا کہ انکی نیک نماندی انج ہو رہی تھی کہ یہاں تک خلاف کچھ نہ کہاجائے لیکن ایک لمحہ بعد وہ جواب دینے کے لئے تیار ہوئے اور نہایت واضح اور مستحکم الفاظ میں یہ سوال کیا:-

”میں صرف ایک بات دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ اگر وہ آدم باجرہ کی جگہ ہوتی تو کیا اس حالت میں بھی آدم ہے۔ نہ مصیبت کے وقت اسکا اس طرح ساتھ دیا ہوتا اور کیا تب بھی میری خود غرضی اور ناواقفیت آزمائشی نے میرے بڑے بہائی کے دل میں اسی قدر شعلہ غضب بٹھکایا ہوتا؟“

اس کے بعد کمرے میں بالکل خاموشی ہو گئی۔ میں نے اپنے چاروں طرف نظر کی۔ نافذ بے مزین کے ایک کنارے کی طرف کھڑے ہوئے تھے اور آدم بے دوسری طرف اور دونوں کے چہروں پر روشنی برابر پڑتی تھی۔ چھوٹے بہائی کے لبوں پر کسیدہ قریم تھا اور وہ سیدھے بڑے بہائی کی طرف

دیکھ رہے تھے ادھم بے کھڑا ہر اس کا خیال نہ تھا کیونکہ وہ نافذ رہے کے شانے کے اوپر سے
سانے کی دیوار کو دیکھ رہے تھے اُنکے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ انکو سخت تکلیف ہو رہی
تھی جتنی کہ اس وقت وہ یہ بھی ہوئے ہوئے معلوم ہوتے تھے کہ اُنکے پاس اور بھی کوئی بتایا نہیں
اُنہوں نے نہ تو اپنے بہائی کے سوال کا جواب دیا اور نہ اُس الزام سے جو کہ اُن پر عائد ہوتا تھا
انکار کیا۔ نافذ رہے کے دل میں غلامِ ارجم نے ہجوم کیا اس لئے اُنہوں نے اپنا سوال دہرایا
نہیں اور میری طرف مخاطب ہوئے۔

نافذ رہے۔ ہاجرہ! میں اب جانتا ہوں میری جان میری بات یاد رکھنا گل آکر میں اسکا غلطی
جواب تو لگتا۔ یہ کمکر وہ دروازہ کی طرف چلے لیکن وہاں پہنچے نہیں پائے تھے کہ ادھم بے نے
واپس بلا لیا۔ اس عرصہ میں اُنہوں نے اپنی طبیعت کو ضبط کر لیا تھا اور مزاج طیکہ سے بندھا ہوا معلوم ہوتا
ادھم بے۔ تھنے مجھ پر جو الزام لگایا ہے اُسکے جواب میں جو کچھ مجھے کہنا ہے اُسے نکو ضرور سننا
چڑھ گیا نا اگر تھنے والد کی رائے کے خلاف ہو یا درخواست کسی سے بھی شادی کا ارادہ کیا ہوتا تو میں نے
ضرور اُسے یہی صلاح دی ہوتی کہ انکار کرے اور جو میرے نزدیک بہتر ہوتا وہی کرتا جب تک
والدہ اجازت نہیں تم ہاجرہ سے شادی نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایسا کرنے سے خاندان میں
جو ناچاقی پیدا ہوگی اُسکے رفع کرنے کی آئندہ کوئی امید نہیں ہو سکتی اور اسکا تذکرہ کیا کہ متناہری
آئندہ کی تمام اُمیدیں خاک میں مل جائیں گی۔ اگر میرے نزدیک میری سفارش والد کی اجازت
دلانے میں کارگر ہوتی یا مجھے امید ہوتی کہ وہ کبھی نہ کبھی مان جائینگے۔ تو میں نے ضرور ہاجرہ کو محبت
دلا کر اپنے ارادے پر قائم رکھا ہوتا لیکن والد کے مزاج سے جیسا میں واقف ہوں اُسی طرح تم بھی ہو
اور اس بات کا تو تم ضرور اقرار کرو گے کہ گو اُنہیں غصہ مشکل سے آتا ہے تاہم اگر انکی مرضی کے خلاف
کوئی کام کیا جائے تو وہ ہرگز اُسے معاف نہیں کریں گے۔ اگر تم اسوقت بھی ایمان سے کہہ دو کہ تمہیں
امید ہے کہ وہ کبھی نہ کبھی راضی ہو جائیں گے تو میں ابھی تک مدد دینے کو مستعد ہوں اور کل متناہری

شادی ہو سکتی ہے اپنے خیالات کی صفائی کے ثبوت میں اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتا ہوں؟
نافذ بے نے۔ اپنے بہائی کی طرف کشادہ پیشانی سے دیکھا۔

نافذ بے (ہاتھ بڑھا کر) آتی ہیں آپ سے اپنے مقصد کی معافی چاہتا ہوں۔ میں نے جڑی غلطی کی جو اس طرح آپ سے گفتگو کی۔ اگر ناکامی اور یا اس سے میرا دلخیزا گندہ نہوتا تو ہرگز مجھے ایسی غلطی نہ ہوتی ہوتی۔ پہلی یہ خیال میرے دل سے کیسے طبع و در نہیں ہوتا کہ بہتر تو یہ ہوتا کہ آپ اس معاملہ سے بالکل کنارہ کش ہو جاتے اور مجھے اور والدہ کو اسکے طے کر نیکنے لئے تنہا چھوڑ دیتا ہوتا ہم دونوں جو طرح مناسب ہوتا بلکہ مداخلت دیگرے اسکا تصدیق کر لیتے۔ آپ کی مداخلت کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا سوائے اسکے کہ ناحق آپ کے متعلق اس قسم کے بیجا شبہ کے جائیں جس طرح آپ جانتے ہیں اسی طرح میں بھی سمجھتا ہوں کہ والدہ ہرگز میرا مقصد و معاف نہ کر نیکنے لیکن انہوں نے میرے ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا ہے کہ جس کے عوض مجھ پر اس معاملہ میں انکی اطاعت اور فرمانبرداری لازم آئے۔ لہذا آپ انکی طرفداری کریں نہ میری۔

ادھم بے نے جواب نہ دیا۔ وہ اس طرح کھڑے رہے گویا انہوں نے نافذ بے کا ہاتھ بڑھانا دیکھا ہی نہیں ایک لمحہ انتظار کرنے کے بعد وہ بڑھا ہوا ہاتھ بلا طے بہائی کے ہاتھ کو چھوئے ہوئے اپنی جگہ پر واپس چلا آیا۔ نافذ بے نے ایک لمحہ توقف کیا اور پھر یہ دیکھ کر کہ کوئی جواب نہیں ملتا طے اور دروازہ کی طرف جانے لگے۔ دروازہ پر پہنچ کر انہوں نے دوبارہ بہائی کی طرف دیکھا۔

نافذ بے (رکھا دھڑکے)۔ اگر آپ اسی طرح میری مخالفت کرتے رہے تو متعجب نہ ہو جیسا کہ میں آپ کو اپنا دشمن سمجھنے لگوں اور بعض وقت آپ کی اس طرح عورت کرنا قبول جیسا کہ میرا فرض ہے۔ آپ جو مجھے میرے کام میں روک سکیں یہ ممکن نہیں اسے بہتر ہو کہ ہمیشہ کیلئے آپ اسکا خزانہ کریں یہ کہہ کر وہ رخصت ہوئے اور میں نے اپنا ہاتھ پھپھایا۔ میں دل سے چاہتی تھی کہ

اُس وقت تنہا چوڑی جاتی لیکن ادھم بے کا ارادہ جالے کا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لڑکی کے پاس جا کر وہ ہنسنے لگا اور غائب ہو گیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ واپس آئی۔ ادھم بے نے کہا کہ یہ تو میری بہن ہے۔ کچھ دیر بعد وہ پرے اور میرے قریب آئے۔ ادھم بے (آواز کو سنہانے کی کوشش کرتے ہوئے حالانکہ اُنکے جسم کی ہر ایک رگ اُس وقت تیز چلتی معلوم ہوتی تھی اور اُنکا چہرہ از حد زرد ہو رہا تھا)۔ باجہ اس سے زیادہ تکلیف برداشت کرنے کی تم میں طاقت نہیں ہے لیکن خوش قسمتی سے اب اور ایسا موقع پیش نہیں آئیگا۔ میں یہ کہنے آیا ہوں کہ میری والدہ تمہیں صنیعہ کہاں جانکی اجازت دیتی ہیں اور چونکہ کل ایک جہاز اُس طرف جانیوالا ہے والد کی رائے ہے کہ بہتر ہو جو ہم کل روانہ ہو جاؤ۔ اُس وقت تک تیار ہو سکتی ہو۔

میں۔ آسانی سے۔ میں نے ابھی تک اپنے بکس نہیں کولے ہیں۔ کل صبح ناہ ادھم بے جی ہاں میں ڈاکٹر کو بلا کر سہارا دیتا ہوں کہ تم کس وقت اور کس طرح جاؤ گی۔ میں آہستہ سے کٹری ہو کر دروازہ کی طرف چلی اور چونکہ وہ دوبارہ نہ بولے بلا اور کچھ کہے۔ سنے وہاں سے چلی گئی اور اپنے کمرے میں جا کر اور دروازہ میں قفل لگا کر جا رہی تھی۔

باب دوم

دوسرے روز جبیں سو کر اٹھی تو میرا سر درد کی شدت سے گلہاڑے گلہاڑے ہوا جاتا تھا اور اپنے آئینہ کے رنج و غشی سے ایسی بیفکرتی کہ اپنی نئی دوست صنیعہ کے رخصتی سلام اور انہوں کو میں نے نہایت لاپرواہی سے سنا اور دیکھا۔ دوپہر سے پہلے نصر الدین شاہ کا غلام سلیم آغا مجھے

لینے کے لئے آیا اور کما کمری حفاظت کے لئے صنیعہ خانم کے مکان تک میرے ہمراہ جا لیا گیا۔
 ادھم بے ہی گھاٹ پر میرے منتظر تھے اور انہیں کا ہاتھ پکڑ کر میں بیڑی پر چڑھی اور جہاز پر پہنچ گئی۔
 ادھم بے۔ پیاری آؤ (یہ کمر میری ہانہ اپنی ہانہ میں ڈال لی اور مجھے جہاز کے ایک کمرے
 میں لیا کر ایک کوچ پر بٹھا دیا۔) کل شام سے پہلے ہی تم مینے پونج جھاوگی لیکن ایک دور در
 والی قافلہ کا استخار کرنا چاہئے گا اس لئے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم دلوں سے تنہا جاؤ۔ دور در ہوئے
 انہیں نے صنیعہ کو خط لکھ دیا ہے لیکن مجھے اُمید نہیں کہ انہیں تمہاری حفاظت کے لئے
 اُسی سیجے کا وقت مل سکے۔ بہر حال یہ وہ جانتی ہیں کہ تم جا رہی ہو اور میں نے اس قدر
 کیفیت بیان کر دی ہے کہ تم پر موقع اور طریقہ سے سوالات سے محفوظ رہو گی۔ (وہ ہٹھک گئے۔)
 لیکن میں شکریہ ادا کرنے نہ پائی تھی کہ یہ گفتگو شروع کی (والدہ نے تمہیں پیار کیا ہے وہ خود
 آئے ہوتے لیکن اسوجہ سے باز رہے کہ انکی آمد پوشیدہ نہ رہتی اور نافذ کو تمہارا پتہ معلوم ہو جاتا
 اور مجھے ایک پاکٹ بک دیکر انہوں نے یہ کتاب دی ہے۔ اس میں سو پونڈ ہیں لیکن تمہارے
 روپیہ پہلے سے نہیں۔ اس روپیہ کو جب تک کہ تمہیں ضرورت نہ ہو اپنے پاس رکھیں گے
 والدہ نے کبھی تمہیں یہ پہیلی دی ہے اس میں تمہاری نانی کا زیور ہے مجھے انوس سوئے کہ اس کے
 ساتھ انہوں نے کوئی پیغام نہیں بھیجا ہے۔

اتنا کمر وہ خاموش ہو گئے اور میں نے کسی قدر تعجب سے انکی طرف دیکھا۔ عموماً وہ بہت
 اہستہ اور نہایت صاف آواز سے باتیں کیا کرتے تھے لیکن اسوقت انکی آواز باری تھی
 اور اتنی گفتگو نہایت تیزی سے کی تھی۔ علاوہ اسکے وہ نہایت دُبلے معلوم ہوتے تھے اور
 انکی آنکھوں کے نیچے چڑے چڑے سیاہ حلقے چڑے ہوئے تھے جس سے پایا جاتا تھا کہ وہ
 گزشتہ شب مطلق نہیں سوئے ہوئے۔

ادھم بے (ایکایک)۔ لو اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ خدا حافظ! اپنے آپ کو احتیاط کر رکھنا۔

میں نے سوچا کہ ہاتھ کو بوسہ دیا تو دل ہی دل میں یہ سوچ رہی تھی کہ جیسا چاہئے تھا وہ اتنی گرجو جی کے ساتھ مجھ سے رخصت نہیں ہوئے اس وقت ایک ایک مجھے نافذ ہے یاد ہوئے اور ساتھ ہی اپنی تمنائی بھی محسوس کرنے لگی۔ لیکن یہ ایک ایسا نازک مضمون تھا کہ اگر اس وقت غور کرنے سے ادھم بے کے سامنے ہی میری ہر سبک جواب دید یا ہوتا۔ اس لئے کوشش کر کے میں نے اپنے خیالات کو اس طرف سے پھیرا اور موجودہ حالات کی طرف متوجہ ہوئی ادھم بے نے خاموشی سے مجھے اپنے ہاتھ کا بوسہ لینے دیا انکا ہاتھ برت کی طرح سروتا اور وہ فوراً دروازہ کی طرف بڑھے۔ پھر ایک ایک ٹکڑی سے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے اور خوش ہو کر اور غرض خواہی کی نظر سے میری طرف دیکھنے لگے۔ ایک ایسی مضبوط طبیعت کے شخص کو اس حالت میں دیکھ کر میرے دل پر عجیب اثر ہوا۔

ادھم بے (اہستہ سے) ہاجرہ کیوں تمہیں یقین ہے یا نہیں کہ جو کچھ میں نے کیا ہے وہ تمہاری بہتری کے لئے اور اگر ممکن ہو سکتا تو سب سے پہلے خود میں نے ہی تمہاری شادی نافذ سے کر دی ہوتی؟ تمہیں اعتبار ہے یا نہیں کہ جو کچھ میں نے کیا ہے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا؟

میں (دلائل سے) مجھے یقین ہے کہ جو کچھ آپ نے کیا ہے وہ میری بہتری کے لئے ادھم بے آپ ہمیشہ مجھ سے نہایت مہربانی کے ساتھ پیش آئے ہیں اور میں احسان فراموش نہیں ہوں آپ نے مصیبت کے وقت بڑی غمخواری اور دلسوزی سے میرا ساتھ دیا ہے اور میں ہمیشہ آپ کو اپنا غمخوار اور دوست سمجھوں گی۔

جو وقت میں یہ کہہ رہی تھی انکے چہرہ سے تپش کے آثار کی قدر کر کے ہوتے جاتے تھے۔ جب میں باتیں ختم کر چکی تو انہوں نے جبکہ کر میری پیشانی کا بوسہ لیا۔

ادھم بے۔ پیاری ہاجرہ امتا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ تمہاری اس گفتگو سے مجھے

بڑی خوشی ہوئی۔

منہ رتنا کر وہ مڑے اور جلدی سے کمرے سے باہر چلے گئے۔

باب یازم

آخر شجے اسوقت تنہائی نصیب ہوئی ایک گنبد پہلے اسقدر دوڑ دوڑ پوپ اور شور و غل تھا کہ اتنے دور دراز اور تھکانے والے سمندر کے سفر کے بعد کچھ رہی سی طاقت اور استقلال تھا وہ سب قریب قریب زائل ہو گیا حنیہ خانم کے شہر میں ہم پہنچ گئے تھے اور میں اسوقت وہاں کی سڑکوں میں ایک کوچ پر بیٹھی ہوئی تھی لیکن ابھی تک مجھے وہ بچہ کو لے اور جھٹکے لگتے معلوم ہوتے تھے جو کہ خچر کی پشت پر ادھر سینہ در روز سے کمائی آئی تھی۔ راہ میں بہت سی رکاوٹیں اور چھوٹی چھوٹی مصیبتوں کے بعد صرف آج مقام مقصود کی صورت دکھائی دی تھی۔ عنت پاشا حنیہ خانم کے شوہر بیاں کے گورنر تھے اور سلیم آغا انکے پاس ہمارے راہ داری کے خطوط لیکر گئے تھے۔ میں بیٹھی ہوئی اُنکا انتظار کر رہی تھی اور اسقدر خستہ تھی کہ اتنا بھی نہیں سوچا جاتا تھا کہ اپنے نئے مہربانوں کے سامنے اُس پٹی ہوئی اور سیلی پوشاک میں جو کہ اسوقت پہنے ہوئی تھی کیسے جاؤں گی۔

خچر کی سہاری کی نسبت صرف اسقدر یاد ہے کہ اُسکی تکلیف سے بچنے کے لئے اس عجیب و غریب خواہش کو میں بشکل تمام روک تھام کی کہ اتر کر سڑک پر بیٹھ رہوں اور چپ چاپ وہاں پڑی رہوں تا وہ قاتلہ زرخشاہ اجل مجھے تمام دماغی اور جسمانی تکلیفوں سے نجات دیدے۔

حقیقت میں ہیں بہت بیمار تھی اور میں اُسے جانتی بھی تھی اور میری زندگی کا پورا دار و مدار اس پر تھا کہ کسی علاج پر اسے طور پر طاقت برداشت زائل ہونے کے پہلے عورت پاشا کے سائیہ عاطفت میں پہنچ جاؤں۔ اس حالت میں سرے میں پڑے پڑے یہی اپنے دل سے اچھو رہی تھی کہ کیا داعی میری موت قریب تھی اور نیز یہ کہ اگر سب باتوں پر غور کیا جائے تو کیا اس وقت میرے لیے نہا ہی سب مصیبتوں سے بچنے کا بہتر فریضہ تھا؟ اسکا جواب ابھی سوچا تھا نہ پائی تھی کہ دروازہ کُلا اور سلیم آغا اندر آ گئے میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو وہ عجیب بشارت کے ساتھ اُس غالی کرے کو دیکھ رہے تھے حالانکہ اُسکی ایسی حالت نہ تھی کہ اُس پر خوشی کے ساتھ کوئی نظر کرتا۔ اُسکی دیواریں جابجا پھٹی ہوئی تھیں اور بد رنگ ہو گئی تھیں اور وہ میلا بھی خوب تھا۔ سلیم آغا۔ (خوشی سے) میں پاشا صاحب سے مل آیا۔ بڑی مہربانی۔ سے میرے ساتھ پیش آئے۔ اسو سننے کی کٹری چین دکھا کر (اور تیس بجھا ظن لگانے کے صلہ میں مجھے یہ عنایت فرمائی ہے۔ اُنکی گاڑی ہمیں لیجانے کے لئے دروازہ پر موجود ہے ایک میل گاڑی اسباب لیجانے کے لئے بعد کو آئے گی۔ بس اب چلو۔

میں کٹری ہو گئی اور زمین سے اتر کر نیچے گئی گاڑی باہر کٹری ہوئی تھی جسے چوٹے چوٹے میلے کچیلے بچے تعجب کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے لیکن اُسکے عمدہ گھوڑے وہاں ٹھہرنے سے ناراض معلوم ہوتے تھے اور بے صبری سے زمین پر پاؤں مار رہے تھے۔

میں چپ چاپ گاڑی میں سوا اور گئی سلیم آغا کو ذکر کرچ کبکس پر بیٹھ گئے اور بات کی بات میں وہ غلیظ گلے پیچھے چھوٹ گئی اور ہم شاہراہ پر پہنچ کر نہایت تیزی سے گورنر کے محل کی طرف جانے لگے۔ میں آنکھیں بند کئے گاڑی میں لیٹی ہوئی تھی۔ اُسکے اُسکتے ہی مجھے اُسکی تیز رفتاری پر سخت تعجب ہوا۔

چاروں طرف جلدی سے نظر کی تو دیکھا کہ ہم ایک نہایت وسیع صحن میں کھڑے ہیں اور

سانے ایک چوٹا سا گلا ہوا دروازہ ہے جس کے بعد ایک لابی گذرگاہ جشیوں سے
 بھری ہوئی ہے۔ انہیں سے ایک حبشی آگے بڑھا اور مجھے گاڑی سے اتروایا۔ اتر کر میں نے
 چند ارناؤتہ جہازن (یہ ایک شیعہ اور بہادر قوم ہے جو کہ غالباً روم ایللی میں رہتی ہے) دیکھے
 جو کہ خوب اسلحہ تھے اور ظاہراً مجھے خوش ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اس ٹپے میں جلدی سے حبشی
 پیچھے پیچھے اُس رہگذر میں چلی گئی۔ یہ راہ ایک دروازہ پر ختم ہوتی تھی جو کہ ایک وسیع
 باغ کی دیوار میں لگا ہوا تھا اس باغ کے پچ میں اینٹ کا ایک سفید مکان تھا جو کہ
 بہت بڑا نہ تھا۔

حبشی - پاشا صاحب بذات خاص یہاں رہتے ہیں۔ باقی خاندان کے لوگ
 صحن کی دوسری طرف ہیں۔ حرم سرا کا یہ حصہ صنیعہ خاتم کے متعلق ہے۔ مردانہ مکان
 بھی اُس طرف ہے۔

میں نے اس اپنے گھر پر تعجب کے ساتھ نظر کی! بہت کچھ میں ایک مربع
 خطہ زمین پر یہ مکان بنا ہوا تھا اور گورنر کے محل سے سوچتا تھا جیسا ایک گذارہ باغ کی دیوار
 کے پیچھے دکھائی دیتا تھا۔ مکان کے سامنے کا حصہ عشق بیچاں سے بالکل چھپا ہوا تھا اور
 اندر جانے کے راستہ پر پرانی وضع کا ایک برآمدہ تھا جس پر درپوں کے خوشبودار گلاب کی پل
 پھیلی ہوئی تھی۔ یہ برآمدہ لوگوں سے بھرا ہوا تھا لیکن جب قدر فاصلہ پر تھی وہاں سے یہ
 نہیں دیکھ سکتی تھی کہ یہ موتے یا عورتیں گرجیے ہی میں آگے بڑھی کسی نے جلدی سے
 آکر نصف راستہ سے میرا استقبال کیا۔ میں نے شرم کر کے نظر کی تو دیکھا کہ ایک کشیدہ
 قامت اور رعب دار خاتم چلی آتی ہیں اور انکی سیاہ آنکھوں اور موزوں سٹول نقشے
 کو دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ یہ ادھم بے کی بہن ہیں۔

صنیعہ خاتم (مربانی سے) - میری پیاری چھوٹی سی ماجرا!

اس سے اور زیادہ دیر ہونے سے تمہاری حالت بالکل خراب ہو جاتی۔ سوا ب آؤ اور
 زغلُ اتار ڈالو۔ حمام تیار ہے لیکن پہلے یہ بتا دو کہ اباجان کیسے ہیں روانہ ہونے سے
 پہلے تو تنے اُنہیں ضرور دیکھا ہو گا؟

انکی آواز سے صاف پایا جاتا تھا کہ اسوقت محبت فرزندِ اُنکے دل میں موج زن تھی
 حالانکہ مجھے تعجب ہو رہا تھا کہ اُنہوں نے پہلا سوال نصر اللہ یا شاکی نسبت کیوں کیا۔ اسکی
 وجہ صرف یہ تھی کہ خاتمِ آفسدی کی اولاد اتنی محبت اُن سے نہیں کرتی تھی جتنی کہ انکی
 تعظیم کرتی تھی۔

میں (دبی زباں سے)۔ جی وہ بالکل اچھے ہیں۔ چلنے سے تین روز پہلے میں نے
 اُنہیں دیکھا تھا۔

صنیعہ خاتم (اُسی پہلے انداز سے) میرے پیارے اباجان! اور اماں جان اور چھوٹی
 وحیدہ کیسی ہیں؟ سولہ برس سے میں نے ان سب کو اور اپنے قدیم مکان کو نہیں دیکھا ہے
 (بہرلکبارگی کرک کر لیکن میں تم پر بڑا ظلم کر رہی ہوں اس لئے کہ تم میں اسوقت کھڑے ہوئے
 کی بچی طاقت نہیں ہے۔) (تالی بجا کر) معالیٰ ان کو حمام لہجاؤ (میری طرف) غسل کے بعد
 تھوڑی دیر آرام کرو اس لئے کہ تم خستہ اور بیمار معلوم ہوتی ہو۔

میں نے ممنونیت کیساتھ اُن کا شکریہ ادا کیا اور لٹری کے ساتھ ہولی لیکن دروازہ تک
 نہیں پہنچنے پائی تھی کہ میرا سر گھومنے لگا۔ حواس منتشر ہونے لگے اور میں نے بے اختیار
 ہاتھ آگے بڑھادیا مگر جیسا کہ میرا ارادہ تھا دیوار نہیں پکڑنے پائی تھی کہ غش کسا کر پیچھے
 گر پڑی۔



حکومت دوم

حصہ دوم

باب دوازدهم

خدا خدا کر کے موسم گرا ختم ہو چکا تھا اور آج کل خزاں تھی شہر کے چاروں طرف کے وسیع میدانوں میں ہوا بڑے زور سے چل رہی تھی۔ بادل تیزی کے ساتھ پہاڑ کی چوٹیوں پر جمع ہو رہے تھے۔ آفتاب مثل بالہ آتشیں کے لال بہو کا ہو کر عجیب شان سے غروب ہو رہا تھا۔ اور ارد گرد کی سب چیزیں بھی بتائی معلوم ہوتی تھیں کہ رات کو طوفان آئے گا میں اس پرانی وضع کے برآمدے کے نیچے کھڑی ہوئی دھوا کا نپ رہی تھی۔ گلاب کے خشک پتے جلدی جلدی گر رہے تھے اور بلخ کا ہر درخت اور پھول ہوا کی تیزی کے مقابلہ میں خمیدہ سر ہو رہا تھا میرے ٹھیک سامنے ایک شاندار پرانا درخت بلوط تھا جس پر میرا کمرہ کے لئے چڑیاں شور کرتی ہوئی جمع ہو رہی تھیں اور میرے قریب ہی ایک پرانا سرو غصہ سے جھوم رہا تھا۔ جیسے ہی میں نے ٹکڑا سپنظر کی میرے خیالات اکبار کی قسط طنین پونچے اور دیکھا کہ میں ایوب سلطان کے قبرستان میں ہوں اور میرا عاشق غصہ سے میرے نزدیک کھڑا ہوا ہے۔ اور زیادہ سوچنے نہ پائی تھی کہ گلاب کا ایک خشک پتہ میرے سر پر گرا اور میرے خیالات پہر اپنی جگہ پر آ گئے۔ میں نے ایک آہ کھینچ کر اپنا منہ اوپر سے پھیر لیا مجھے اب اس سے غرض ہی کیا تھی کہ ہوا کیسی تھی اور مطلع صاف

تایا آندھی آنے والی تھی کیونکہ میرے لئے زندگی میں روہی کیا گیا تھا، صرف مصیبت کے دراز اور تاریک دن کسی طرح گزارنے تھے۔

مجھے صنیعہ خانم کے ہاں آئے ہوئے دو مہینے ہو چکے تھے اور ان میں پہلا روز تاجو میں اتنی اچھی ہو گئی تھی کہ ڈاکٹر نے کریمے باہر نکلنے کی اجازت دی تھی جس روز کہ میں صنیعہ خانم کے بچوں پر بیہوش ہو کر گری اس وقت سے مجھ سے اور اہل سے خوب بکشتی ہوئی اور گو میرے نزدیک تو یہی بہتر ہوتا کہ وہ غالب آجاتی لیکن مشیت ایزدی یہ نہ تھی اور نوسٹہ تقدیر کو ہلگتے کے لئے میں بہتر تیار ہو گئی۔ میری علالت کے زمانہ میں سب کوئی میرے ساتھ بید مہربانی سے پیش آئے تھے اور صنیعہ خانم نے بڑے پیار و محبت سے سہری تیمارداری کی تھی۔ اب چونکہ بیماری کی حالت میں ان کی انسانیت و غمخواری۔ نوازش و دہردی اور شفقت اور تحمل کی قدر مجھے اچھی طرح معلوم ہو گئی تھی اس لئے میرے دل میں اس سنجیدہ اور شاہانہ خاتون کے لئے جو ظاہر ان کو کسی قدر سرد و مراد و خشک معلوم ہوتی تھیں لیکن درحقیقت نہایت سنجیدہ و سوز اور کریم الطبع تھیں فرزندانہ محبت پیدا ہوئی۔ میں آسانی سے سمجھ گئی کہ یہ اوپری سزہری کسی خارجی سبب سے پیدا ہوئی تھی لیکن چونکہ ان کے حالات سے مجھے ابھی ناواقفیت تھی اس لئے یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ کون سا خاص سبب تھا جسکی وجہ سے انکا چہرہ عموماً اوداس رہا کرتا تھا۔

میں اسی قسم کے خیالات میں غرق تھی کہ ان کی آواز میرے کان میں آئی جس سے کہ میرے دل میں ایک جوش مسرت پیدا ہوا اور شخص سمجھ سکتا ہے کہ مہربانی کا ایک کلر بھی کسی ایسے شخص پر جیسے اس قسم کی گفتگو شاد و نادر و مسر آتی ہو ایسا ہی اثر پیدا کرتا ہے۔

صنیعہ خانم۔ پیاری اندر چلی آؤ۔ باہر ابھی سردی ہے اور تم میں اتنی طاقت ابھی تک

نہیں آئی ہے کہ یہاں کی تیز ہوا برداشت کر سکو۔

میں نے تعمیل حکم کی اور اُن کے ساتھ مکان کے اندر چلی گئی۔ کمرے میں انگلیٹی صلی رہی تھی اسکی گرمی مجھے نہایت خوشگوار معلوم ہوئی اور اُسکے نزدیک ہی میں فرش پر بیٹھ گئی صنیعہ خانم میرے مقابل ایک کوچ پر بیٹھیں۔

صنیعہ خانم - (مسکرا کر) - تم نے ابھی میرے شوہر اور اُن کے خاندان کے لوگوں کو نہیں دیکھا ہے اور نہ میرے بچے ہی دیکھے ہیں۔ جب میں خیال کرتی ہوں کہ ادہم بے نے تمہیں اُن کے کھلانے کے لئے بھیجا ہے تو مجھے بسیا خستہ ہنسی آتی ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ وہ اتنا نہ سمجھے کہ تمہیں تو آپ ابھی کھلائی کی ضرورت ہے۔

میں ذرا مسکرائی اس لئے کہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ادہم بے نے میری کیفیت سے کس قدر صنیعہ خانم کو آگاہ کیا تھا اور خود میں نے سرسام کجالت میں کیا کچھ نہ کہا ہو گا۔

صنیعہ خانم - (فرما محبت سے) - پیارے ادہم! اتنے عرصہ میں وہ کہیں زیادہ تو نہیں بڑے ہیں اور نافذ تو بالکل بچے سے جیکڑیں یہاں آئی۔ صرف اتنا یاد ہے کہ وہ اُس وقت اندر شریعت سے اور اماں جان کے پیار و محبت سے اُنہیں بے طرح بگاڑ رکھا تھا۔ اپنی شرارت کی وجہ سے وہ ہمیشہ کسی مذکسی مصیبت میں پھنسے رہتے اور ہم سب کو بڑی احتیاط کرنی پڑتی تھی کہ کہیں ابا جان کو خبر نہوار کسی مذکسی طرح اُنکوں کی شرارت کے نتیجے سے بچاتے تھے معلوم نہیں کہ اب بڑے ہو کر اُن کی کیا حالت ہوگی جو کچھ ادہم نے لکھا ہے اگر صحیح ہے تو ابھی تک اُنہوں نے اپنی پُرانی عادتیں نہیں چھوڑی ہیں۔

میں شرم سے پسینہ پسینہ ہو گئی اور میرے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ جلدی سے اوپر نظر کی تو دیکھا کہ صنیعہ خانم شرارت سے مسکرا رہی ہیں۔

صنیعہ خانم - کیوں؟ خیر تو ہے؟ میں ادہم کی سب سے پیاری بہن ہوں اور مجھ سے

سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں ہر کوئی کو ممکن ہے کہ وہ مجھ سے کوئی بات چپا کر لیں گے؟
 پیاری مجھے سب کی کیفیت معلوم ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس معاملہ کو کیوں اتنا طول
 دیا گیا۔ نافذ ہے اگر تم سے شادی کر لیتے تو کون سا ہرج تہا۔ لیکن چونکہ ماں جان نہیں چاہتی
 تھیں اس لئے یہ ممکن نہ ہو سکا میری پیاری چھوٹی سی ہاجرہ تمہیں اس معاملہ میں بڑی شرافت
 برتی اور بہت سے کام لیا گو میں جانتی ہوں کہ تم کو سخت صدمہ ہوا ہوگا اور اس بچہ پر سے
 لوہے کے کوہی۔

میں اٹھی اور اپنا سہرا لگی کر دیں رکھ دیا۔

میں (دہی آواز سے)۔ لیکن جو کچھ میں نے کیا وہ درست کیا یا نہیں؟ اگر وہ جین ہیجے
 گئے ہوتے تو کیسی مصیبت ہوتی کیونکہ آگے چل کر وہ بھی دعا مانگتے کہ نصرت اللہ پاشا کی طرح
 رحمتیں جو انکو دیاں سے نجات دے۔

صدیقہ خانم۔ ماں ہاجرہ غالباً اتنے اچھا ہی کیا (ایک لحظہ ٹھہر کر) میں یہ ہرگز نہ چاہوں گی کہ نافذ
 سے بچا جان کو کسی قسم کا رنج پہنچے اور چونکہ نافذ کے مزاج سے میں واقف نہیں ہوں
 اس لئے یہ نہیں کہہ سکتی کہ اس بچہ کا نتیجہ کیا ہوا ہوتا۔ ماں یہ ضرور ہے کہ اگر نافذ کی طبیعت
 میں جیسی شرافت ہونی چاہیے ویسی ہے اور انہیں اپنی بات کا پاس ہے اور عاشق صادق
 ہیں تو ایسے سلوک کے وہ مستحق نہ تھے کہ بغیر ان سے کچھ۔ کے لئے تم جلی آئیں۔ مگر آدم
 نے تمہیں بھی صراحہ دی وہ بہ نسبت میرے نافذ کے مزاج سے زیادہ واقف ہیں۔ پیاری
 ذرا سنا سننا مجھے کوئی برآمدہ میں آتا ہوا معلوم ہوتا ہے اس لئے اسوقت اس معاملہ پر گفتگو
 نہیں کر رہے گے (کیونکہ بناوٹ کی ہنسی سن کر میری فٹ میں شاید بچوں کو بڑے مکان سے
 واپس لارہی ہیں۔)

میں جلدی۔۔۔ سر اٹھا کر۔ کیونکہ لگی اور سوچنے لگی کہ یہ وہی تھا تو نہیں اس جو صدیقہ خانم نے

اپنے بہائی کے لئے تجویز کی تھیں۔ اتنا پوچھنے کا بھی مجھے موقع نہ ملا کہ حافظہ پاشا کے کئے
لوگ کیاں تھیں کہ عرت پاشا کی بہن آپ کو بچائیں اور جب کہ وہ صنیعہ خانم سے صاحب سلامت
کر رہی تھیں۔ مجھے اُن کی طرف خوب اچھی طرح غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔

پہلا خیال جو میرے دل میں اُن کی نسبت پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ میں دل ہی دل میں اُن کے
حسن کی تعریف کرنے لگی وہ نہایت حسین تھیں سر کے بال لالہ اور سنہرے رنگ کے
تھے بہوری ریشمی آنکھیں بالکل باوام کی شکل کی تھیں۔ اونچی ناک تھی اور سنہرنایت خوبصورت
سمجھا جاتا اگر اوپر کالب نیچے کے لب سے کسی قدر نکلا ہوا نہ ہوتا۔ گول بدن تھا اور کشیدہ
قامت ہی تھیں اور وہ عجیب و غریب غضب کی زلالی ادا اور عزت تھی جو کہ شاید دیکھنے میں
آتی ہے اور جسکی وجہ سے اگلی ہر ایک حرکت اور انداز نہایت دلکش تھا۔ میں اُنکی طرف ابھی
دیکھ رہی رہی تھی کہ اُنہوں نے مرا کر میری طرف لا پر دانی سے نظر کی۔

عطیہ خانم - (لا پر دانی سے کوہج پر ہٹ کر) کیا یہی لوگ قسطنطنیہ سے آئی ہے؟
صنیعہ خانم - (مرا کر مسکرائیں اور جواب دیا)۔

”ہاں یہی ہاجرہ ہیں۔ بیچاری بہت بیمار رہ چکی ہیں“
عطیہ خانم نے سر ہلا کر منہ پیر لیا اور کہا۔

”میں بہت تنگ گئی ہوں۔ آج صبح سے ہم آپس میں لڑ رہے ہیں اس لئے اپنی جان
بچانے کے لئے میں بچوں کو بیاں لیکر چلی آئی“
اُن کی آواز بلند تھی لیکن ناک میں بولتی تھیں۔

صنیعہ خانم (ادھر ادھر دیکھ کر) بچے کہاں ہیں؟ ہاجرہ میں چاہتی ہوں تم انہیں دیکھ لو۔
عطیہ خانم سے) ابھی تک ہاجرہ انہیں جانتی نہیں۔

عطیہ خانم (بے فکری سے)۔ جی۔

اتنا کمزور کٹری ہو گئیں۔ ایک مودکرہ میں داخل ہو کر دونوں خاتونوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔
صنیعہ خانم ہی کٹری ہو گئیں اس لئے میں سمجھ گئی کہ یہ عروت پاشا تھے۔ انکی نسبت بھی میر
دل میں اچھا ہی خیال پیدا ہوا چونکہ وہ فہم اور شریف معلوم ہوتے تھے اور ان کی عروت
کر سنے کو خود بخود دل چاہتا تھا۔ بیٹھ کر انہوں نے میری طرف مہربانی سے دیکھا۔

عروت پاشا (مسکرا کر)۔ کیا یہ ہاجرہ ہیں؟ میں بڑا خوش ہوں کہ تم اچھی ہو گئیں لیکن ابھی
تک تم میں پوری طاقت نہیں آئی ہے۔

میں نے ان کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور خاموش کٹری رہی لیکن دوبارہ وہ مجھے مخاطب
نہ ہوئے اور ایک اخبار اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ ایک لمحہ بعد تین چوہے بچے کمرے
میں آئے جنہیں دولہا کے اور ایک لڑکی تھی۔ سب بڑا لڑکا تاج کی عمر سات برس تھی
اور سب سے چھوٹی لڑکی تھی جو تین برس کی تھی وہ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھے اور باپ کے
پاس جا کر ہر ایک نے ان کا ہاتھ چوما جس کے جواب میں عروت پاشا نے ہر ایک کو تھوڑا
تھوڑا پیار کیا۔ اس کے بعد وہ ماں کے قریب جا کر ان سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔

صنیعہ خانم (مسکرا کر) ہاجرہ یہ بچے تمہارے سپرد ہوں گے۔ یہ ادھم ہے اس کا نام یوسف رکھو
اور چھوٹی زیبا ہے۔

میں آگے بڑھی اور ان کے پاس جب کہ رحمت کی باتیں کرنے لگی لیکن اپنے والد کی وجہ
سے وہ بظاہر ڈرتے تھے اس لیے میرا پسلا نا بالکل بیکار گیا اور میری کسی بات کا جواب
نہ ملا۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا چونکہ عروت پاشا ہر زمانہ اور تند خو نہیں معلوم ہوتے تھے۔ تاہم
ان کے بچے اور بہن ان سے ڈرتی تھیں اور میں نے ان کی بی بی کو بہن کا کچھ خیال نہ تھا۔
عروت پاشا راد پر دیکھ کر عطیہ چاہاؤ۔ اب تمہاری والدہ کیسی ہیں گل انکی طبیعت
تساوی ۹

عطیہ خاتم (سرگرمی سے جس سے کہ خوف بھی ظاہر ہوتا تھا اور جبکی وجہ سے اُن کا مغرور
چہرہ عجیب طرح کا معلوم ہوتا تھا) جی شکر ہے اب اُن کی طبیعت بالکل اچھی ہے۔ (ایک
لمحہ ٹھہر کر جبکہ غالباً وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ اب اور کیا کتنا چاہیے) آج آپ حرم سرا میں نہیں
گئے ؟

عزت پاشا۔ نہیں آج مجھے کام بہت ہوتا۔
اتنا لکھ عزت پاشا اس امر کے منتظر رہے کہ اور کوئی بات اُن سے کہی جائے لیکن جب
کسی نے کچھ نہ کہا تو وہ پہراخبار اُٹھا کر پڑھنے لگے۔

عطیہ خاتم (دوبھی آواز سے)۔ ہوا موقوف ہو گئی ہے بہتر ہو کہ ہر تیز چلنے سے پہلے
میں مکان چلی جاؤں۔

صنیعہ خاتم۔ آج رات کو آمد ہی آئے گی اور ممکن ہے کہ جب تم راہ میں ہو اُس وقت آئے
اس لئے آج یہیں رہ جاؤ۔

عزت پاشا۔ (ادب پر نظر کر کے)۔ کیوں خام کیا ہوا ؟
صنیعہ خاتم۔ (بغیر کسی قسم کی گہراہٹ کے) میں عطیہ سے کہہ رہی ہوں کہ آج رات
کو یہیں رہ جائیں۔ پانی آیا ہی چاہتا ہے اور مکان پر سب سمجھ رہی جائیں گے کہ بارش کی
وجہ سے نہ جاسکیں۔

عزت پاشا (کسی قدر مرضی سے) ابھی تو پانی نہیں برتا ہے لیکن اگر وہ چاہیں تو رہ سکتی
ہیں کیوں عطیہ کیا ارادہ ہے ؟

عطیہ خاتم (دبی زبان سے)۔ میں تو بہت چاہتی ہوں کہ نہ جاؤں اس لئے کہ آپ کے
ہاں رہنا مجھے بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

مگر اس خوشامد سے کوئی نیچہ مرتب نہ ہوا۔ اس لئے کہ عزت پاشا نے کسی قدر بے مہربانی

کے ساتھ اپنے نشانے ہلائے اور پہرا خبر پڑنے لگے۔

صنیعہ خاتم (جلدی سے) باجرہ کو ان بچوں سے کیسی بنی؟ لیکن یہ تو بتاؤ تمہیں بچے اچھے بھی معلوم ہوتے ہیں؟

میں۔ بہت۔ قسطنطنیہ میں ادھم بے اور علی بے کے بچے مجھے محبت کرتے تھے اور میں بھی انہیں بہت پیار کرتی تھی۔

عزت پاشا۔ (اخبار کے پیچھے سے)۔ علی بے کون ہیں؟

میں۔ (آہستہ سے مجھے اُن سے مطلق خوف نہیں معلوم ہوتا تاگو انکی بہن کتنا ہی ذوقی ہوں) وحیدہ خاتم کے شوہر۔

عزت پاشا۔ ہاں ٹھیک ہے وہ سرکشین ہیں نا؟

میں۔ جی ہاں۔

پیشکر انہوں نے اخبار سپینک لیا اور اس معاملہ کے ساتھ یکایک نہایت دلچسپی ظاہر کرنے لگے۔

عزت پاشا (ضحکاً نہ لہجہ میں) ادھر آؤ اور مجھے قسطنطنیہ اور نصر اللہ پاشا کے

خاندان کے کچھ حالات بیان کرو۔ سب کیا کرتے ہیں؟ اور ادھم کو غالباً سہ کاری ملازم ہونگے؟

میں نے تعین ارشاد کی اور قریب آگئی اور انہوں نے نصر اللہ پاشا اور اُن کے خاندان کے ہر شخص کی نسبت سوالات کئے صنیعہ خاتم ہمارے نزدیک ایک کرسی پر بیٹھ گئیں اور

اتنا گفتگو نہیں کہی کبھی کبھی کہتی تھیں۔ ادھر آندھی بھی شروع ہو گئی تھی۔ اور اپنا تمام

زور اور طاقت باہر درختوں پر ختم کر رہی تھی۔ اندھیرے میں درخت زور سے ادھر اُدھر جنبش

کرتے معلوم ہوتے تھے۔ عزت پاشا ایک لحظہ چپ چاپ کھڑکی کے باہر

دیکھتے رہے۔

عزت پاشا (لکناؤ) - قسطنطنیہ میں اگر میں ہوتا تو کیا اچھا ہوتا؟ گورنری میں لطف تو خوب ہے اور حکومت بھی ہے لیکن دارالسلطنت میں رہنے کے مقابلے میں سب کچھ سچ ہی ہماری قدیم پیاری باسفورس کیسی دلفریب ہے! کیوں خاتم تمہیں اُس کے چومنے کا افسوس ہے یا نہیں اور وہ تمہیں یاد ہوتی ہے یا نہیں؟

صنیعہ خاتم کا چہرہ فوراً تبسم سے روشن ہو گیا اور اس میں کچھ اس قسم کی نزاکت تھی کہ بات کی بات میں خپسک کا معمولی انداز تبدیل ہو گیا۔ اُس وقت یہ بات ظاہر ہو گئی کہ گو اور کسی وجہ سے وہ ہمیشہ افسردہ خاطر رہتی ہوں اپنے شوہر سے ناخوش رہتی ہیں۔

صنیعہ خاتم - ہاں بعض وقت ایسا خیال ضرور ہوتا ہے لیکن پھر بھی وہاں تنہا جانیکو دل نہیں چاہتا وہ میری زندگی کا نہایت مبارک دن ہو گا جبکہ ہم سب کے سب ایک ساتھ وہاں جائیں گے۔ مجھے تعجب ہوا کہ اس مرتبہ عزت پاشا مطلق ناراض ہوئے اور مسکرائے۔

عزت پاشا - سچ ہے بہت ہی اچھا ہو جس روز کہ نصر الد پاشا اور ادہم سہیل سے ہم جہاز پر بیاں آنے کے لئے رخصت ہوئے یہ کس کو خیال تھا کہ اس قدر عرصہ دراز کے لئے ہم اُن سے جدا ہوتے ہیں۔ (میری طرف پھر کر) اور تا قذیبے کیا کرتے ہیں؟ سنا ہے سرعہ سریت میں ہیں اسے تو وہ بھی غالباً جلد شادی کر لیں گے؟

صنیعہ خاتم (جلدی سے قطع کلام کر کے) - ابراہیم آ رہے ہیں معلوم نہیں اس آئندہ ہی میں کون ایسا کام ہے۔

عزت پاشا - والہ اعلم میرے نزدیک انہیں بیگنے سے ڈر نہیں چھوڑنا۔ اس موقع پر دروازہ کھلا اور ایک لڑکا اندر آیا بارش سے اُس کے کپڑے بالکل تر تھے۔

اور عورت پاشا کی طرف بڑباؤ کسی قدر کانپ رہا تھا۔

عورت پاشا سکيا ہے؟

ابراہیم (عطیہ خاتم کی طرح ڈر کر) کچھ نہیں۔ ایک شخص یہ چند خطوط لایا تھا میں نے خیال کیا کہ میں خود ہی اگر آپ کو دیدوں۔

عورت پاشا سزا خود کیوں لائے؟ کسی نوکر کے ہاتھ بیچ دئے ہوتے۔

یہ کوکر خط لائے۔ ابراہیم جانے کے لئے کھڑے کہ صنیعہ خاتم نے ہنسنے کے لئے اشارہ کیا۔

صنیعہ خاتم۔ ایسی حالت میں تم واپس نہیں جاسکتے۔ یہاں کمانا کا ڈار اگر بارش موتوں ہو تو نہیں سو ہی رہو۔

عورت پاشا۔ (تیزی سے) بالکل فضول ہے۔ بیگنے سے اٹھا کیا بگڑ بگڑا اگر دل چکا تو یہاں کمانا کا لو لیکن گھبرا کر سوؤ۔ پانی سے تمہیں کوئی نقصان نہ ہو پئے گا۔

ابراہیم نے ادب کے ساتھ سلام کیا اور کمرے رہے۔ میں نے ہمدردی سے اُنکی طرف دیکھا۔ اُن کے چہرے پر کیفیت پرچمچک کے دل خستے چھوٹی چھوٹی ہوسری آنکھیں تھیں جن سے شرارت اور چالاکی ظاہر ہوتی تھی۔ موٹے لب تھے اور بڑے بڑے کان تھے لیکن بیگنے کی وجہ سے ایسے ٹھہرے ہوئے اور بے چین معلوم ہوتے تھے کہ ہر شخص کو دیکر رحم آتا۔

صنیعہ خاتم کا بھی ایسا ہی خیال معلوم ہوتا تھا اس لئے کہ وہ اُنہیں اور ابراہیم کو ساتھ چلنے کے لئے اشارہ کیا۔ ظاہر وہ انہیں کسی ایسی جگہ لے جاتی تھیں جہاں کہ وہ آپ کو شک کر سکتے اس لئے کہ اُن کے کپڑوں سے پانی نکلا کر فرش پر بہا تھا۔ عورت پاشا ڈرا دیر اپنے خدا خا موشی کے ساتھ چڑھتے رہے اور پھر اوپر دیکھا۔

عزت پاشا - والد کیسے ہیں ؟

اتنا کم کر گئے اور عطیہ خاتم سے پوچھا :-

ابراہیم کہاں ہیں ؟

عطیہ خاتم - ابھی گئے ہیں - بلا لاؤں ؟

عزت پاشا - میں کیا مکان چلے گئے ؟

عطیہ خاتم - غالباً نہیں - شاید صنیعہ خاتم انہیں روک کرے میں کپڑے خشک

کرنے کے لئے لی گئی ہیں - جاؤں دیکھ آؤں ؟

عزت پاشا (تلخ ہو کر) کچھ ضرورت نہیں - آج تمہنے والد کو دیکھا تھا ؟

عطیہ خاتم - جی ہاں محل کی شب بہت بے چینی سے گزری اور اماں جان کتنی تھیں

آج ان کی طبیعت اور بھی زیادہ خراب ہے -

عزت پاشا نے ایک بلکی آکھینچی - لونڈیوں سے میں سن چکی تھی کہ چوکر حاتھا پاشا سا بن

گو رز مفلوج تھے اور دیوانے بھی ہو گئے تھے اس لئے تمام گھر کے لوگ عزت پاشا کو اپنا انا

سمجھتے تھے اور اسوجہ سے ان کی ذمہ داری اور بھی زیادہ ہو گئی تھی گو حافظ پاشا کے سولہ

بچے اور نو بیٹیاں تھیں تاہم جب سے عزت پاشا کی والدہ نے انتقال کیا تھا (جسے کئی سال

ہو چکے تھے) حافظ پاشا نے اپنی اور کسی بی بی کو سرخاندان نہیں بنایا تھا - گو یا کہ اس وقت صبا

خانہ کوئی عورت اور غالباً یہی سبب تھا کہ تمام خاندان عزت پاشا کی اس قدر عزت کرتا تھا - اس وقت

بہائیوں اور سوئیلی ماؤں پر انہیں پورا اختیار حاصل تھا اس لئے ضرور ہے کہ عطیہ خاتم اور

ابراہیم کی طرح وہ بھی ان کے ساتھ سودا بن پیش آتی ہوں گی -

اسی اشنا اور میں صنیعہ خاتم ابراہیم کو ساتھ لئے ہوئے واپس آئیں - ابراہیم کی حالت پہلے

سے بہت زیادہ اچھی تھی اور اس کے ثبوت میں انہوں نے مجھے خوب گورا - ایک لمحہ بعد

لوٹھی سہنے آکر کما کما ناتیار ہے اور ہم سب کے سب کھڑے ہو گئے۔
 عزت پاشا (ولی بی سے) - ہاجرہ تو ہمارے ساتھ کمانا گائیں گی نا؟
 صنیعہ خاتم - جی ہاں۔

میں ولی زبان سے کیفیت رانکار کرنے لگی تو انہوں نے ایک بوسے میرے منہ بند کر دیا۔
 صنیعہ خاتم (پیار سے) میری پیاری ہاجرہ تم یہاں بطور ایک دوست کے ہو۔ (اور شرارت
 سے) کیا تم سمجھتی ہو کہ میرے خاندان میں صرف ایک ہی شخص کو خدا نے تمیز اور سلیقہ اور
 اچھی طبیعت عطا فرمائی ہے۔

باب سیزدہم

اپریل کا مہینہ تھا۔ موسم سرما اب جاتا معلوم ہوتا تھا اور جن چیزوں کو اُس نے پائمال
 کر رکھا تھا اُن پر بار اپنا رنگ جھاکر انہیں تازہ جان ڈالنا چاہتی تھی پھول کے درختوں میں کلیاں
 آنے لگی تھیں اور برآمدہ پر جو گلاب کی تیل پھیلی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ پہر پوشاک زردیوں سے
 اپنے آپ کو آلاستہ کر رہی تھی۔ کہیں کہیں کوئی کلی جو دوسری کلیوں کی بنسبت زیادہ شوخ اور
 بیباک معلوم ہوتی تھی اور شرماتی ہوئی اپنا سر ڈرا ڈرا ہٹھکال رہی تھی اور ہوا جو کہ جاڑوا
 بہرہ برآہ تیز چلتی رہی تین چار روز سے کم ہو کر بالکل نسیم سحری کا لطف دکھاتی تھی گویا کہ محض اُس
 کلی کی اعانت کے لئے اُس نے قصد اپنی رفتار کم کر دی تھی۔

یہاں آئے ہوئے اب مجھے دس مہینے ہو گئے تھے اور اس لئے اگر سے میں اسی طرح باتوں

ہو گئی تھی جیسا کہ اپنے پڑا نے مکان سے جن لوگوں میں میں رہتی تھی ان کی زندگی کے حالات سے مجھے اب واقفیت ہو گئی تھی۔ دوسرے گھر میں تقریباً روز چار سے لگی تھی اور بلا لٹکا کھٹ ایک دو سکر کی ننگ دروازی کی باتیں چھلیاں اور خانہ جنگیوں کی کیفیت سننے کی عادی ہو گئی تھی وہاں ہر وقت ایک ہنگامہ بپا رہتا تھا۔ اور اسی قسم کی چہ میگوئیاں ہوا کرتی تھیں۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھتی تھی کہ خاندان کی سب عورتیں صنیعہ خاتم کی بے حد خوشامد کرتی تھیں۔ اور پھر اسوجہ سے دل سے نفرت بھی اُسی قدر کرتی تھیں کہ عورت پاشا کے سامنے کسی کی اگر چلتی تھی تو صنیعہ خاتم کی عورت پاشا کے مزاج کی تدوین بھی پہنچ گئی تھی اور جس بُری طرح وہ اپنے بھائیوں اور سوتیلی ماؤں کے ساتھ پیش آتے تھے اُسے اب بُری نگاہ سے نہیں دیکھتی تھی اس لئے کہ عورت پاشا کے یہ رشتہ دار مطلق کسی قسم کے اچھے اصول کے پابند نہ تھے۔ اور سبوں میں حماقت اور فرومایگی حد درجہ کی تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایسے گھر میں عورت پاشا کی سی طبیعت والے آدمی کو زندگی و بال ہوگی اور اسیدوچہ سے یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ صنیعہ خاتم بیاں کے طرز زندگی کا انفراسد پاشا کے خاندان کی ایک دل اور اتفاق سے متاثرہ کر کے اور اُس کے نتیجے پر غور کر کے ہمیشہ اُداس اور افسردہ خاطر رہتی تھیں۔ لیکن اسوقت مجھے ان سب باتوں کا خیال نہ تھا اور میرے ہاتھ میں جو کام تھا اُس میں مشغول تھی وہ یہ تھا کہ انہم کو اُس کے کسی دوست نے ایک چوٹا سا گناہ بھیجا تھا۔ اُس کے آرام کے لئے ایک ٹوکری میں روٹی کی گدی لگا رہی تھی۔

صنیعہ خاتم اور عطیہ خاتم دونوں درخت بلوط کے نیچے بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں اُن کے قریب ہی گھاس پر تھی۔ بچے میرے ارد گرد تھے اور وہ کتاب بھی میرے پاس بیٹھا ہوا تھا میں نے روٹی بھر کر اور تانگے ڈاکٹر ٹوکری کی دیوار میں گدی لگا دی تھی صرف۔ بچے کا ہمدردی تھا لیکن روٹی چوٹی ہونے کی وجہ سے ٹوکری بہت چھوٹی معلوم ہوتی تھی اس لئے صنیعہ خاتم اور عطیہ خاتم

کی طرف دیکھ کر میں نے پوچھا۔

”یہ چوٹی تو سو گئی؟“

صنیعہ خاتم۔ کسی قدر کٹا کر لکڑ دیکھو۔

میں نے کٹا کر اسے توڑ کر ٹھیک تھی اس لئے چپ چاپ سیتی رہی اسوقت تک کہ بچے کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو صنیعہ خاتم کے دل پر سعید بے اور حسین میری طرف چلے آ رہے ہیں۔

میں نے سر جھکا لیا اور بڑے غصہ سے سوئی کہیں ہی اس لئے کہ ان دونوں سے مجھے سخت نفرت تھی خصوصاً حسین بنے سے جو کہ نہایت گستاخہ طور پر مجھے محبت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اسوقت دونوں آکر بیٹھ گئے اور حسین بے نے خوب دیر تک گھور کر میری عورتانہ انزائی کی جسکی وجہ سے غصہ سے میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسیں آدمیت مطلق نہ تھی اور بد اطوار تھا اور مجھے روز ہی ڈر رہتا تھا کہ کہیں یہ وہ طور پر چپٹیر نہ بیٹھے حالانکہ میں یہ خوب جانتی تھی کہ صنیعہ خاتم کے سامنے وہ ضرور ٹھیک رہے گا۔ اور مجھے ستانے کی ہمت نہ ہوگی سعید بے کوئی بیس برس کا ہوگا اور وہی ایک شخص اُس خاندان میں ایسا تھا جس میں کسی قدر شرافت کی بو پانی جاتی تھی اور بکا طہ طریقہ اچھا تھا گو پشگل سے کہا جاسکتا تھا کہ اس نے یہ کہاں سیکھا تھا۔

سعید بے (صنیعہ خاتم کو ایک خط دیکر عورت پاشا نے مجھے یہ خط دیکر بھیجا ہے اور کہا ہے کہ قسطنطنیہ سے اُن کے پاس ہی خط آیا ہے۔ جیسے ہی انہیں فرصت ہوگی وہ حرم میں آئیں گے۔

صنیعہ خاتم نے بڑے اشتیاق سے خط کو لیا۔ لفظ اتفاقاً میرے پاس آکر گرا اور اُسکی تحریر دیکھ کر میں پہچان گئی کہ نافذ بے کا خط ہے میں نے جلدی سے اوپر نظر کی تو دیکھا کہ

خط بہت بڑا تھا اور صینہ خاتم کا چہرہ اُسے پڑھتے پڑھتے ذرا زرد ہو گیا۔ خط ختم کر کے صینہ خاتم کٹری ہو گئیں اور اندر جانے لگیں اور مجھے بھی چلنے کے لئے اشارہ کیا۔ میرے دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ شاید کوئی بری خبر ہوگی۔ جسے سنانے کی انہوں نے ضرورت سمجھی اور کٹری ہو گئی۔ ہم دونوں ایک ساتھ ڈرائنگ روم میں گئے اور وہاں پہنچتے ہی صینہ خاتم مجھے یوں مخاطب ہوئیں:-

باہرہ! مکان سے خط آیا ہے اور جو خبریں تمہیں سنانے والی ہوں اُس سے تمہیں مدد پہنچے گا۔ یہ ناقد کا خط ہے (ایک لحظہ ٹھہر کر اور اپنا ہاتھ میرے شاسنے پر رکھ کر) وہ عطیہ کیسا نئے شادی کی درخواست کرتے ہیں۔

میں خاموش کٹری رہی۔ اُس وقت میری ایسی حالت تھی کہ اگر کوئی مجھے مار بھی ڈالتا تو بھی مجھ سے ہلانہ جاتا۔ خط پڑھتے پڑھتے جو صینہ خاتم کا چہرہ زرد ہو گیا تھا میں نے کیا کچھ اُس کا باعث نہیں قرار دیا تھا اور طرح طرح کے توہمات اور بُرے پہلے خیالات کو دل میں جگہ دی تھی لیکن اس کا مجھے لگا ہی نہ تھا کہ میری مصیبتوں کا پیالہ بربز ہونے کے لئے صرف اُنکی شادی ہونے کی اور کمی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ مجھ پر ناگمانی بجلی گری اور میرا دل چلتے چلتے تھم گیا۔

صینہ خاتم (ایک لحظہ بعد) اُن کا خط بہت ہی اچھا ہے لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وہ نفی سے شادی کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں ”ابا جان اور اماں جان کا خیال ہے کہ میرا علاج سوا ہے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ میں جلد شادی کر لوں اور حالانکہ مجھے اسکی مطلق پروا نہیں کہ اُن کی نافرمانی سے میرا کیا حال ہوگا تاہم میں ایسا کرتا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے ایک ایسی نیک میرٹ اور وفادار خاتون ملے جسے میں رفتہ رفتہ پیار کرنے لگوں اور جو میرے سر سے ناعاقبت اندیشی کا بوسہ اُتار سکے۔ آپ نے ایک مہربان عطیہ

کا ذکر کیا تھا۔ چونکہ وہ آپ کے قریب پہنچی ہیں اور آپ اُن سے بخوبی واقف ہیں اسلئے میں نے یہ تصدیق کیا ہے کہ اپنی قسمت کا فیصلہ آپ کے سپرد کر دوں۔ اباجان نے عزت پاشا کو لکھا ہے اگر وہ راضی ہو گئے تو میں زیادہ سے زیادہ اگلے مہینہ میں آپے آ کر ملونگا۔ لیکن ازراہ کرم اتنا خیال رہے کہ مجھے صرف ایک یا دو مہینے کی رخصت مل سکتی ہے اس لئے جو کچھ انتظام ضروری ہے وہ پہلے سے درست رہے تاکہ دیر نہ ہو میری پیاری بہن! آپ مجھے نہیں جانتی ہیں لیکن اپنے خاندان کے اور لوگوں سے تو اتنا ضرور واقف ہیں کہ آپ کی نند کو کسی قسم کی تکلیف ہمارے ہاں نہ ہوگی۔ میں شک نہیں کہ میں اپنی تقدیر سے نالاں ہوں لیکن اپنی بی بی پر اپنے دل کے چاہے ہرگز نہ پہنچوں گا۔

ابھی تک میرے منہ سے کوئی بات نہ نکلی تھی اس لئے کہ ان کے خط سے بچاے خوشی کے سخت افسردہ دلی اور ملال ظاہر ہوتا تھا جس نے میرے دل پر بیدار کیا اور اسوجہ سے آدھری زیادہ کہ میں سمجھ گئی کہ وہ شادی محض اُس درد کے دور کرنے کے لئے کرتے تھے جو کہ میری وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ میں نے اپنی خوشی سے انہیں چھوڑا تھا اور گو ان سے جدا ہوتے وقت مجھے اس امر کا یقین ہی ہو گیا ہوتا کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔ تاہم ناقد بنے کی شادی کی خبر سن کر میرے دل پر سخت چوٹ لگی۔

صنیعہ خاتون (اُسی افسردگی کے ساتھ)۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ادم تو بڑے عرصہ سے اُنہوں نے سفر کرنا شروع کیا ہے۔ ادم بے کوروم اہلی میں کوئی جگہ مل گئی ہے اور وہ اہل و عیال کے وہاں ہیں اور تین برس تک قسطنطنیہ واپس نہ آئیں گے (ایک منٹ بعد) ناقد مجھ پر جواباً معاملہ کی پوری ذمہ داری چھوڑتے ہیں اس سے میں ہلکا پھاتی ہوں جس زمانہ میں کہ ادم سے میں عطیہ کا ذکر کیا تھا اس وقت میں عطیہ کی طبیعت سے متاثر نہ تھی بلکہ اب میں ہوں۔

نافذ کو ایک ایسی عورت درکار ہے جو انکی محبت اور توقیر کے شایاں ہو اور مجھے شک ہے کہ عطیہ میں ایسی خوبیاں ہیں جو نافذ کے دل میں ایسے خیالات پیدا کر سکیں خصوصاً جبکہ انکی طبیعت میں اتنی چٹان ہیں ہے۔ بہر حال اسوقت کچھ کہنا واجب نہیں اس لئے کہ عطیہ میں کوئی ایسی خاص بڑائی نہیں ہے سوا اسے اس کے کہ وہ بھی غرور و غرض اور خود میں ہے۔ دوسرے اگر اس اسوقت انہیں منع بھی کرنا چاہوں تو ممکن نہیں اس لئے کہ وہ عطیہ کے ساتھ شادی کی دہجرت کر چکے اور اب اسے واپس لینا ممکن نہیں۔

میں (اپنی طبیعت پر ہرگز کے) نہ یہ اب ممکن نہیں لیکن وہ یاں آ رہے ہیں اور مجھے دیکھنا اب میں کیا کروں؟ کیا کہیں چلی جاؤں؟

صنیعہ خاتم۔ کیوں؟ کوئی ضرورت نہیں۔ اسکا انتظام نہایت آسانی سے ہو جائیگا۔ اباجان کو بھی ضرورت چال ہوگا اور انہوں نے سچ لیا ہوگا کہ میں کوئی نہ کوئی صورت نکال لوں گی۔ تم دوسرے مکان میں چلی جانا اور چونکہ نافذ چاہتے ہیں کہ سب کچھ جلد تیار ہو جائے اور اسوجہ سے تمہاری مدد کی وہاں ضرورت ہوگی اس لئے تمہاری غیر حاضری کا کسی کو خیال بھی نہ ہوگا۔ اور جب تک کہ انکی شادی ہوے وہ حافظا پاشا کے حرم سرا میں قدم نہیں رکھ سکتے۔ اتنا کہ وہ خاموش ہو گئیں اور میری طرف بڑبڑا کر ایک ہاتھ سے میری کمر پوچھ لی اور مجھے اپنی طرف کھینچ کر میرا سر اپنے شا۔ نے پر رکھ لیا۔

صنیعہ خاتم (دیباہ سے) میری چوٹی سی ہجرہ افرا جانتا ہے مجھے کہیں زیادہ خوشی ہوتی اگر بکاءے عطیہ کے میں نے تمہیں نافذ کو دیا ہوتا۔ لیکن بدمستی سے یہ ممکن نہیں۔ تمہارے میاں آنے کے کچھ روز بعد میں نے ادھم کو نکما بھی کہ یہ کسی طرح ممکن ہو سکتا ہے یا نہیں انکے جواب نے جو رہی سہی امید میرے دل میں تھی بڑے منقطع کر دی۔

میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس لئے کہ میری کچھ ایسی کیفیت تھی کہ جتنی زیادہ ہمدردی اسوقت

میرے ساتھ کی جاتی اُتنا ہی زیادہ میرا دل خون روتا۔ اس لئے مجھے نہایت خوشی ہوئی جبکہ عورت پاشا کی آواز دوسرے سے کمرے میں سنائی دی اور میں دوڑ کر اپنے کمرے میں اپنی قسمت کو رونے کے لئے چلی گئی۔

مجھے پورا یقین تھا کہ عورت پاشا نافذ کے ساتھ عطیہ کی شادی کرنے سے ہرگز انکار نہ کرے گی۔ نافذ کی نسبت لوگوں کو بڑی بڑی امیدیں تھیں اور وہ خاص قسطنطنیہ میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز تھے جس حالت میں کہ خود عورت پاشا کو نصر اللہ پاشا کی لڑکی سے شادی کرنے کی وجہ سے اتنا فائدہ ہوا تھا تو کیونکر ممکن تھا کہ عورت پاشا نصر اللہ پاشا کے خاندان سے اور زیادہ تعلق بڑھانے سے انکار کرتے اور لوگوں کے نزدیک بھی مجوزہ شادی نہایت موزوں تھی اس لئے کہ عطیہ اپنے خاندان کی تھیں اور گو اس وقت تک عورت پاشا کو بہت زیادہ رسوخ حاصل نہ تھا تاہم انہیں آئندہ کے لیے بڑی امیدیں تھیں۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ اپنے دل سے اس وقت کی بایوسی کو دور کروں لیکن ناکامیاب رہی کشتی شخص سے شادی کا انکار کرنے کے بعد یہ امید رکھنا کہ وہ تمام عمر کسی اور سے شادی نہ کرے گا کتنا ہی عقل کے خلاف اور بھل کیوں ہو ہوتا ہم مجھے اتنا خیال ہی گوارا نہ تھا کہ نافذ کسی دوسری عورت کے شوہر ہو کر رہیں۔

باچہ ارہم

میں (اور دادے کی طرف اشارہ کر کے) اگر والدہ کہلا رہے تو بہتر ہے۔ یہ کہ بہت گرم ہے۔ میں اس وقت ریشمی کپڑوں کے ایک انبار کے سامنے بیٹھی ہوئی شادی کے جوڑے قطع کر رہی تھی اور والدہ کہلا رہے کی نسبت جو کچھ میں نے کہا وہ عطیہ خانم کی والدہ سے کہنا عطا خانم

کی والدہ کثیرہ تاملت اور نہایت موٹی تھیں اور کمرے کے دروازہ پر کھڑی ہوئی ہانپ رہی تھیں۔

عطلیہ خانم کی والدہ - نہیں پیاری۔ دروازہ بند رہے تو اچھا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ سب لوگ میری بیٹی کی ہیزیں آکر دکھیں اور بہ عورت پاشا سے جا کر کہیں کہ فلاں فلاں چیز فضول اور بیکار ہے جو کچھ میں چاہتی تھی اُسکے لئے میں مجھے بہت کچھ تکلیف پہنچا چکی ہے۔

چونکہ دولہن کے جوڑے کی تیاری صنیعہ خانم کے متعلق تھی اس لئے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ حافظ پاشا کی سب بیبیاں اسے دیکھ رہی ہیں تو کونسی قباحت تھی مگر بحث سے کیا فائدہ ہوتا انہوں نے دروازہ بند کر دیا اور میں نے کچھ نہ کہا۔ دروازہ بند کر کے بعد وہ بیٹھ گئیں

اور میں انہیں دیکھ کر بہرے پہلے ہی سیکڑوں مرتبہ یہ خیال میرے دل میں گزر چکا تھا (سوچنے

لگی کہ کیا کسی زمانے میں عطلیہ خانم بھی اپنی ماں کی طرح بیوقوفہ اور احمق ہو جائیگی۔ حماقت زیادہ

ہونے کی تو ظاہر کوئی امید نہ تھی اس لئے کہ اس وقت بھی بیٹی ماں کے بر نسبت دو چند عقل کرتی

تھی ماں فریبی کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا تھا اس لئے کہ ماں کے چہرے سے ایسا بہت

ایسی علامتیں ظاہر ہوتی تھیں جسے پایا جاتا تھا کہ وہ اپنے وقت میں بیٹی سے زیادہ خوبصورت

نہیں تو اتنی ہی حسین و ضرور رہی ہوگی اور اس وقت جو مشاہدہ دونوں میں کی مقدار غور کے

ساتھ دیکھنے سے معلوم ہوتی تھی وہ اس زمانہ میں نہایت آشکارا رہی ہوگی۔

میں (ایک خال ریل دکھا کر) سینے کے لئے سرخ رشیم اور چاہئے توڑا سا ضرور منگا دیجئے۔

عطلیہ خانم کی والدہ (مثیلاً جو گردن میں پڑا ہوا تھا اُس میں سے ایک ہرا ہوا کینڈا لکڑا اور اپنی

دیسج گود میں چپا کر)۔ ایک پیاسا ستر کا فی ہو گا؟

میں۔ (روکے پن سے اس لئے کہ اُنکے لالچ اور بخل سے تنگ آگئی تھی)۔ ممکن نہیں۔

آپ کو پانچ پیاسا ستر دیتے ہوں گے۔

ایک لمخندہ چپ چاپ تیلے کی طرف دیکھتی رہیں اور پھر پیاسا ستر نکال کر میری طرف پھینک دیے

عظیہ خاتم کی والدہ (منہ بگاڑ کر) یہ لو لیکن میں چاہتی ہوں کہ ریشم کی ڈرا احتیاط کر دو
تہا را تو ایسا خیال معلوم ہوتا ہے کہ کہیں میرے پاس خزانہ چھپا ہوا ہے۔

میں نے صرف شانے ہلانے اور خاموش ہو رہی۔ دل تو یہی چاہتا تھا کہ تمام سینا پر ڈانگے
سر پر پینک ماروں اور چلی جاؤں لیکن عقل مانع ہوئی اور میں بیٹھی سیتی رہی۔

عظیہ خاتم کی والدہ۔ تمہیں کچھ اور بھی خبر ہے؟ عورت پاشا ابھی آئے تھے اور مجھ سے
کتنے کتنے کاغذ بے قسط نظیہ سے روانہ ہو چکے ہیں اور کل تک یہاں پہنچ جائینگے۔ بلکہ
ممکن ہے کہ آج ہی سہ پہر تک آجائیں۔ معلوم نہیں دیکھنے سننے میں کیسے ہیں کیا خوبتر

ہیں؟

میں (حقی الاسکان آواز سنبھال کر اس لئے کہ میرا دل دھڑک رہا تھا اور سر گوم رہا تھا)
جی ہاں بہت خوبصورت ہیں۔

کم از کم سو مرتبہ وہ مجھ سے یہی بات پوچھ چکی تھیں اس لئے کہ سید راُمید میرے دل میں پیدا
ہوئی کہ شاید اور سوال وہ اسی قسم کے نگرینگی لیکن مجھے نا اُمید ہی ہوئی۔

عظیہ خاتم کی والدہ (خدا دیر بعد)۔ تم کہتی ہو کہ انکے بال بہرے ہیں کیوں یہ تعجب
کی بات ہے یا نہیں اس لئے کہ صنیعہ خاتم کے بال سیاہ ہیں؟

میں (جلدی سے ناگاہک کر) وہ انکی طرح نہیں ہیں۔

اس موقع پر صنیعہ خاتم آ موجود ہوئیں اور پاس آکر مجھے محبت سے پیار کیا۔

صنیعہ خاتم (ہلکی آہ کینچل) میری چوٹی سی باجرہ۔ کیا تمک گئیں؟ نافذ ہے آج سہ پہر کو
یہاں پہنچ جائیں گے اور یہ قصہ بہت جلد تمام ہو جائیگا۔

عظیہ خاتم کی والدہ (گہر کر) میں نہایت ہی خوش ہوں۔ کیا انہوں نے کسی کو اپنے
آنے کی خبر دینے کے لئے بھیجا ہے؟

صنیعہ خاتم - ہاں ایک آدمی آیا ہے۔

میں کٹری ہو گئی اور پیاسہ تھک کر ریشم منگانے کے لئے چلی۔ مجھے سب سے علیحدہ اور محض اپنے خیالات کے ساتھ تنہا رہنے میں بہت خوشی معلوم ہوتی تھی۔ دوسری دہائی میں اس وقت وہاں سے آنے کی یہ تھی کہ صنیعہ خاتم عام طور پر اس مکان میں زیادہ نہیں ٹھہرتی تھیں اور حسین بے گاہی ہاں سے ملنے کے لئے آئے گا یہی وقت تھا جب کہ میں اس مکان میں آئی تھی اور صنیعہ خاتم کے ہمراہ رہنے کا بہت کم اتفاق ہوتا تھا عین بے اور زیادہ گستاخ ہو گیا تھا اور اسکی بیجا حرکتوں کو روکنے کیلئے مجھے خون پی پی کر ہنپڑتا تھا۔ جب تک کہ ریشم آیا میں بچہ ہی کرے میں رہی اور اسے لیکر واپس جا رہی تھی کہ راستہ میں عطیہ خاتم کی والدہ ملیں۔ عطیہ خاتم کی والدہ (گہرا کر) باجرہ چلو۔ نافذ رہے آیا ہی چاہتے ہیں اور ہم سب کے سب انہیں جہانگنہ جا رہے ہیں۔ حافظا پاشا کے کمرے کی کڑکیوں سے باہر کا صحن خوب دکھائی دیتا ہے۔

میں چپ چاپ اُنکے پیچھے ہوئی اور حافظا پاشا کے کمرے میں گئی جہانگہ ہر کڑکی پر غور توں۔ کما جمیع تھا اُنکے سونے کے کمرے تک کو خالی نہ چھوڑا تھا۔ حالانکہ وہ وہاں بے بس اور بیوقوف پڑے ہوئے تھے۔ میں نے چاروں طرف نظر کی اور گو دو تین کڑکیوں کے قریب میرے لئے جگہ کر دی گئی لیکن حافظا پاشا کی یہ حالت دیکھ کر مجھے وہاں کھڑا رہنا بہت ہی اچھا معلوم ہوا اور چلے آئے ہی کو تھی کہ مجھے یاد آیا کہ نیچے ایک چوٹی سی کوٹری اسباب وغیرہ رکھنے کی تھی جس سے باہر کا صحن اچھی طرح نظر آتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نیچے دوڑ گئی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ کوئی اور بھی میرے پیچھے پیچھے اس کوٹری میں آگیا تھا ہر کج و دیکھا تو عطیہ خاتم میں عطیہ خاتم - (گہرا کر) - مہربانی ہو جو کسی سے کہو نہیں میں ہی دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ کس طرح کے ہیں اور یہ نہیں چاہتی کہ لوگ جان لیں کہ میں یہاں سے جہانگہ رہی ہوں۔

میں نے بلکچہ کئے سنے انہیں جگہ دی اور ہم دونوں کٹر کی کہ پاس کھڑے ہو کر گنگ مر
 واسلے دروازہ کو دیکھنے لگے جہاں عورت پاشا کے سب بہائی نافذ بے کے منتقل کے
 لئے جمع تھے۔

عظیمہ خاتم (دوبھی آواز سے) حسین اور عادل انکے لئے گاڑی لیکر گئے ہیں اور عورت پاشا درپہا
 میں نے تعجب کے ساتھ انکی طرف دیکھا۔ وہ نہایت گسرائی ہوئی تھیں اور خوشی سے انکی انگلیں
 جھک رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے اپنے آپ سے رتبہ میں کم سمجھ کر کسی قسم کی شرم
 دھیا کرنا ضروری نہیں سمجھتی تھیں۔

گاڑی کی آواز سن کر ہم دونوں اُدھر چلے گئے اور جب کہ باہر دیکھنے لگے گاڑی قریب
 پہنچ کر دروازہ کی طرف مڑی تو اسیس میں شخص بیٹھے ہوئے معلوم ہوئے جس کٹر کی کہ
 پاس ہم کھڑے تھے وہاں سے دروازہ صاف دکلائی دیتا تھا جب نافذ بے اترے اور
 اپنے نئے رختہ داروں سے صاحب سلامت کرنے لگے تو وہ مجھ سے اس قدر نزدیک آئے
 کہ ہر ایک کچھ لکیر میں چاہتی تو ہاتھ پڑا کر انہیں چوم سکتی تھی۔ انکی پشت میری طرف تھی اس لئے چہرہ
 نہیں دیکھ سکی لیکن انکی گفتگو صاف سنائی دیتی تھی اور جو ہیں وہ پُرانی دلفریب آواز میں سے
 تھی ایسی اچھی طرح آشنا تھی کان میں آئی میرے منجور ہو کر اپنا سر کٹر کی پر کر کے دیا تاکہ عظیمہ خاتم میرا
 چہرہ نہ دیکھ سکیں۔

نافذ بے۔ (سعید بے کے سوال کے جواب میں) ہاں میں گھوڑے پر آیا کیس یہ نہ سمجھنا
 لازمی پر آیا ہو تو گا۔ صرف ایک مرتبہ اونٹ پر سوار ہوا ہوں اور قسم کھائی ہے کہ اور کبھی ایسا
 نہ کروں گا۔ اس وقت عورت پاشا باہر آئے اور ایسی خندہ پیشانی اور خوش مزاجی سے ان سے
 ملے جو کہ وہ ہمیشہ سوا سے اپنے خاندان کے لوگوں کے اور سب کے ساتھ برتتے تھے۔

عورت پاشا۔ بہت شک گئے ہو گے۔ آؤ تھوڑی دیر آرام کرو تو بہترین تمہاری ہمشیر

کے پاس لے چلوں۔

نافذ بے میں تو ابھی چلنے کے لئے مستعد ہوں۔ انہیں دیکھتے ہوئے اتنی مدت ہوئی کہ اتنا ہی یاد نہیں کہ انکی کیسی صورت ٹھیک ہے اور اس لئے انکے دیکھنے کا بھی مشتاق ہوں۔ لیکن پہلے مہربانی فرما کر کسی شخص کو میرے اسباب کی نگرانی کے لئے بھیج دیجئے۔ میں ایک نوکر اسباب کے ساتھ مدینہ چھوڑ آیا ہوں اور کہہ آیا ہوں کہ جیسے ہی راستہ کی حفاظت کے لئے سپاہی ملیں وہ یہاں پہنچ جائے۔

عزت پاشا نوکروں کو حکم دینے کے لئے طرے تو نافذ بے ذرا آگے بڑھ کر ایک مستون سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کا چہرہ اب میری طرف تھا۔ پیشتر کی یہ نسبت دبے اور زرد ہو گئے تھے اور پیشانی پر دو چار خطا بھی معلوم ہوتے تھے جو کہ پہلے نہ تھے۔ ایک لمحہ بعد عزت پاشا انکی طرف مناجا طلب ہوئے۔

عزت پاشا۔ آؤ میں چلنے کے لئے تیار ہوں۔

یہ مکہ دونوں ایک ساتھ صحن میں سے ہو کر جانے لگے جب تک نظر نے کام کیا کہ میں نافذ بے کو دیکھتی رہی۔ عطیہ خانم چلی گئی تھیں۔ اس لئے کہ انکو خوف تھا کہ کہیں لوگوں کو معلوم نہ ہو جائے کہ وہ وہاں تھیں۔ میرادل اسوقت بی طرح بہر آیا تھا اور چونکہ تنہا تھی اس لئے اپنی طبیعت کو روکنے کی بھی ضرورت نہ تھی پس زمین پر لیٹ گئی اور خوب آسودہ سے اپنا منہ دھوپا صحنہ خانم کے چہرے کیوں نکلتی مجھے کسی طرح یقین نہیں ہوتا تھا کہ میری موجودگی نافذ بے پر ظاہر نہ ہوگی کیونکہ یہ ممکن نہ تھا کہ انکے کسی دیور سے نافذ بے کو یہ بات معلوم نہ ہو جاتی اس لیے اتنے عرصہ کے بعد انکی ملاقات کی اس نئی آزمائش کے لئے میں اپنے آپکو ہمت دینے لگی گو وہ یہاں ایک دوسری صورت اختیار کر کے آئے تھے تاہم مجھے یقین تھا کہ انہیں مجھ سے اب تک ایسی ہی محبت تھی۔ ساتھ ہی یہ بھی سمجھتی تھی کہ اب یہ معاملہ اسقدر طول کھینچ گیا تھا کہ وہ

اس نسبت کے منقطع کرنے کا کبھی خیال ہی نہ کریں گے کیونکہ اس سے انکی بھینز قتی ہوگی لیکن اس جانتی تھی کہ جو وقت ان سے مجھ سے ملاقات ہوگی وہ میرے لئے ایک سخت مصیبت کی گڑی ہوگی پس اس بات کی کوشش کرنے لگی کہ مجھے خدا اتنی طاقت و بہت دیدے کہیں آسانی سے اس امتحان میں کامیاب نکالوں۔ دو سے روز میں نہایت اضطراب کے ساتھ صحنہ خاتم کے آنے کی منتظر رہی چونکہ یہ دریافت کرنا چاہتی تھی کہ ان کے دل پر نافذ ہے نے کیسا اثر کیا۔ آخرش وہ آئیں اور خوش قسمتی سے مجھے تنہا پایا اس لئے کہ عطیہ خاتم کی والدہ اس وقت میرے پاس نہ تھیں۔ لیکن ظاہر از یادہ باتیں کرنے کو انکا دل نہیں چاہتا تھا اور کیسے قدر پریشان معلوم ہوتی تھیں۔

صحنہ خاتم کیسے قدر ہچکچا کر میری رائے میں اوسم نے نافذ کے ساتھ مصطفیٰ نہ برتاؤ نہیں کیا۔ نافذ کو تم سے بڑی گری محبت ہے۔ نہ تو انہوں نے مجھ سے اپنے دل کا حال کہا ہے اور نہ وہ ایسے افسردہ خاطر معلوم ہوتے ہیں بلکہ برخلاف اسکے بظاہر نہایت ہی خوش ہیں لیکن میل دل تو یہی کہتا ہے کہ یہ سچی خوشی نہیں ہے اور وہ محض ظاہر داری برت رہے ہیں اور کچھ بہو یا تو بچوں سے انہیں نہایت الفت ہے اور ابھی سے میرے بچے ان سے بچہ محبت کرنے لگے ہیں (پہر جلدی سے) اور میری رائے میں بہتر ہو کہ تم ہی وہیں چلی آؤ اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ تم میرا ہو۔

میں (متعجب ہو کر)۔ ان سے کس نے کہا؟

صحنہ خاتم۔ زریا نے۔ جیسا میں ابھی کہ چکی ہوں زریا ان سے بہت اہل گئی ہے۔ پہلے اُس نے انہیں وہ کتا دکھایا پھر جو بکری تھنے بنائی ہے لاکر دکھائی اور ساتھ ہی یہی کہدیا کہ ہاجرہ نے تیار کی ہے۔ تمہارا نام سنتے ہی وہ چونک پڑے اور گو میں نے جلدی سے دوسرا ذکر چھڑوایا تاہم وہ کب ماننے والے تھے۔ زریا سے پوچھا ہاجرہ کون ہیں کہاں سے

آئی ہیں۔ اُس نے صاف صاف کہہ دیا کہ تم میری دکان کی نو سی ہوا اور قلمظنیہ سے آئی ہو۔ اسکے بعد میرے شوہر نے اس بیان کی تصدیق کی اور ہمارے آسنے کی بڑھیک تاریخ بھی بتادی نافذ نے اسوقت کچھ نہ کہا لیکن جب ہم سب سوٹیکے لئے رخصت ہونے لگے تو اُنہوں نے مجھے چپکے سے دریافت کیا:-

دو اُس بیچاری لڑکی کو آپ نے کہاں چھپا رکھا ہے؟ مہربانی کر کے آپ مجھے ویسا نہ تصور فرمائیں جیسا کہ ادھم بے نے رنگا ہے اور اُس غریب کو بند نہ کر کہیں میں وہ نہیں ہوں جو کہا جاؤنگا میری جانب سے آپ کسی قسم کا خوف نہ فرمائیں جو کچھ میں کر رہا ہوں اُس سے اب ہاتھ کیچنا ناممکن ہے۔

میں (اصرار کے ساتھ)۔ پھر یہ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ میں سیس نہیں ہوں؟ صنیعہ خاتم نہ۔ میری رائے میں ایک مرتبہ تم اُن سے ملاقات کرو گو یہ ضرور ہے کہ جب تک اُن کی شادی نہ ہونے تم رات کو نہیں رہنا۔ بات یہ ہے کہ شخص جانتا ہے تم نے اُنکے مکان میں ہر دھن بانی ہے اس لئے اگر تم اُن سے ملاقات نہ کرو گی تو لوگ سمجھیں گے کہ کچھ دال میں کلاہو میری بیماری باجرہ میں جانتی ہوں ہمارے لئے سخت مشکل کا سامنا ہے لیکن کیا تم سمجھتی ہو کہ اسے برداشت نہ کر سکو گی؟

میں (بچکچا کر)۔ اچا میں کوشش کروں گی۔ تو پھر کب چلوں؟ صنیعہ خاتم۔ آج ہی۔ جیسے ہی میں یہاں سے جاؤں تم چلی آؤ اور ذرا ہمت کر کے کہہ دینا کہ ناندی بے کے ملنے جاتی ہوں۔

کچھ دیر بعد وہ رخصت ہوئیں اور میں اٹل کر لڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی جس بائیسے میں ڈمکی تھی وہ پیش آہی گئی اور اُس پر طرہ یہ کہ قبل از وقت۔ اس سے پہلے صبح کر خود بخود دل بیٹھا جاتا تھا اور کسی طرح ہمت نہیں بڑھتی تھی۔ لیکن چارہ ہی کیا تھا جب طرح ہونا نافذ سے ملنا ہی تھا۔ اسی وقت

حافظ پاشا کی بی بی آگئیں اور میں نے ان سے کہدیا کہ دو سکے مکان میں جاتی ہوں۔
میں (خشک بہاری آواز سے جسکو میں مشکل سے اپنی کہہ سکتی تھی) میں نافذ بے سے
لے جاتی ہوں۔

عطیہ خاتم کی والدہ - جاذہ اور جو کچھ تم سے گفتگو ہو مجھے آکر سناؤ حسین کہتا ہے وہ بڑے
خوش طبع ہیں اور خود عزت پاشا ان سے بہت خوش ہیں۔

میں نے کچھ جواب نہ دیا اور روانہ ہوئی صحنہ خاتم کے باغ کے دروازہ پر پہنچ کر میرے ہاتھ آئیے
کا پٹنے لگے کہ دروازہ کھولنا مشکل ہو گیا لیکن مکان تک پہنچتے ہو پٹتے اور نافذ بے کو حسین بے
اور صحنہ خاتم کے ساتھ درخت کے نیچے بیٹھا دیکھ کر میری طبیعت ٹھکانے ہو گئی اور میں دل بچتے
کر کے انکی طرف بڑھی۔ پہر ہی آنکھ اپر کرنے کی مجھے ہمت نہ ہوئی اور جب بہت ہی قریب
پہنچ گئی تب میں نے دیکھا کہ نافذ بے مجھے دیکھ کر کڑے ہو گئے تھے جسکی وجہ سے حسین بے
کو سخت تعجب ہوا۔

نافذ بے (جلدی سے) - کیا ہاجرہ ہیں؟

حالانکہ انہوں نے بہت سنبھل کر یہ سوال کیا تھا ہم انکی آواز کس قدر کانپتی تھی جسے سن کر ہر
جسم سسٹانے لگا۔ میں نے انکے ہاتھ کو دوسریوں دیا چونکہ میں جانتی تھی کہ ان کو اس سے
سخت نفرت تھی۔ اس لئے صرف صاحب سلامت کی۔ انہوں نے میرے سلام کا جواب
دیا اور کسی ہیری طرف بڑادی۔

نافذ بے - بیٹھ جاؤ۔

میں چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اب تک مجھے اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ انکی طرف دیکھتی لیکن
اُسوقت بیباختہ یہی طبیعت چاہی کہ حرارت کر کے انہیں نظر ہر کے دیکھوں چنانچہ میں نے
ایسا ہی کیا پہنچ پہنچے ہوئے کس گڑب گڑب سے کھڑکے تھے۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا

اور جس ہاتھ میں کہ جلتی ہوئی دیا سلائی تھی وہ کاٹ پ رہا تھا۔

نافذ بے (میری طرف پرکھ کر اور آنکلیں ملا کر)۔ کیوں ہاجرہ۔ اب تو پھر تم انا طولیہ آگئیں اپنے گانوں کش آغاز کو بھی جا کر دیکھا یا نہیں؟

میں۔ (اچھی طرح میں نے بھی اطمینان کیساتھ گفتگو کرنے کی کوشش کی لیکن میری طرح ناکامیابی ہوئی) جی نہیں۔ یہاں سے بہت دور ہے۔

نافذ بے۔ یہ صبح ہے لیکن کہی تو جا کر دیکھ آنا چاہیے۔ ابھی تو ٹوٹا ہی عرصہ ہوا کہ میں وہاں گیا تھا۔

حسین بے (متعجب ہو کر)۔ کش آغاز؟ جب آپ اس سے ہزار درجہ بہتر مقامات کی سیر کر سکتے تھے تو وہاں کیوں گئے وہ تو صرف ایک چوٹا سا گانوں ہے؟

نافذ بے۔ اس کچھ شک نہیں کہ بہت ہی چوٹا گانوں ہے بلکہ مشکل سے گانوں ہی کہا جائے گا مستحق ہے کیونکہ اُس میں پہاڑ کے کنارے کنارے صرف کوئی دس مکان ہونگے۔

حسین بے۔ میں تو کہی ایسی جگہ جانا پسند نہ کروں۔ میرے نزدیک تو وہاں آپ کی طبیعت بھی گہرائی ہوگی۔

نافذ بے۔ بڑی خاموش جگہ ہے اور چونکہ میں صرف ایک ہی رات وہاں رہا اس لئے دل گہرائی کا موقع نہ ملا۔ دوسرے چیزوں کے مقابلہ کرنے میں ہمیشہ لطف آتا ہے اور چونکہ میں وہاں سید ہا مانعلی کارو سے گیا تھا بس یہ معلوم ہوا کہ گرم حمام سے نکل کر سرد حمام میں آگیا جہاں نہ سوئی اتنی سخت تھی کہ جم جانے کا خوف تھا۔

سعید بے (جو ابھی آکر بیٹھ تھے)۔ کیا حال میں ہی آپ یوہوپ تشریف لینگے ہیں؟

نافذ بے۔ جی ہاں۔ میں نے چار مہینہ کی خدمت لی تھی اور یہی بہتر سمجھا کہ اس عرصہ میں پہچان کر سیکھ دوں یا دیکھ لوں۔ ایک مہینہ پیرس میں قیام کیا اور باقی تین مہینہ جرمنی اور سویٹزرلینڈ

کی سیر کی اور آخر میں کش آغاز آیا۔ ایک وجہ یہاں ایک مہینہ سے زیادہ نہ ٹھہر سکنے کی اس لئے یہ بھی ہے کہ اس سال میں رخصت لے چکا ہوں اور یہ ایک مہینہ ہی تب ملا جبکہ میں نے بیان کیا کہ شادی کے لئے اس کی ضرورت ہے۔
 یہ کہہ کر وہ کتے کے سر پر ہاتھ پیرنے کے لئے جبکہ اس لئے پس اٹکا چہرہ نہ دیکھ سکی۔
 ناقذ بے۔ (حسین بے سے مخاطب ہو کر)۔ یہاں شکار کیا جاتا ہے؟
 حسنین بیے۔ جی اچھا ہے۔ لیکن یہ موسم نہیں ہے۔

ناقذ بے۔ ہاں۔ میں جانتا ہوں اور سچ تو یہ ہے میں خوش ہوں کہ یہ موسم شکار کا نہیں ہے مجھے یورپ کا شکار نہایت پسند ہے اس لئے کہ وہاں دن بہر کی تکلیف کے بعد رات کو آرام کے لئے جگہ مل جاتی ہے۔ میرے ذوق و شوق کا یہ حوصلہ کہاں کہ تمام دن شکار کے پیچھے خاک چمانے کے بعد رات کو صرت گھاس کے بچو نے اور اگر قسم سے زیادہ زور کیا تو چوڑے سے غلیظ جھوٹے کا محل ہو سکے اور صاف بات تو یہ ہے کہ شکار کی دو چار چڑیاں رات کے آرام اور عمدہ کمانے کی تلافی نہیں کر سکتیں۔

صنیعہ خاتم۔ (رہنمک)۔ کیسے شکم پرست ہوا اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم ایسے نفیس طبع ہو تو اپنے استقامت خانداری کی خوش اسلوبی پر حروف آنے کے خوف سے میں کانپو لگتی۔

ناقذ بیے۔ بڑی غلطی کرتے ہیں اس لئے کہ تم ہو کس ماں کی بیٹی۔ لیکن نہیں کہ ہتھاری خانہ دار پر کوئی حرف لا سکے۔ غیر یہ تو سب کچھ ہے تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ والدہ کی طبیعت کسی قدر ناساز ہے؟

صنیعہ خاتم۔ میں نہیں جانتی۔ کیا زیادہ خراب ہے؟

ناقذ بیے۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ آجکل وہ نہایت عمر رسیدہ معلوم ہونے لگی ہیں گو اور کسی سے ابھی تک اسے معلوم نہیں کیا ہے۔ یورپ کے سفر کے بعد جو میں مکان واپس آیا

تو اُن کی بدلی ہوئی شکل دیکھ کر مجھے سخت تعجب ہوا۔ جتنی لمبی عمر ہے اُس سے تیس برس اور زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ پیشتر کی طرح اب مضبوط بھی نہیں ہیں گو وہ اسکی شکایت نہیں کرتیں۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے اباجان سے اسکا ذکر کیا اور اُنہوں نے اقرار کیا کہ اس سے پیشتر کبھی اُنکو اس کا خیال نہیں ہوا۔ اور نہ کبھی وہ سمجھے کہ اُمّاجان کی طبیعت اچھی نہ تھی۔ اُنہوں نے فوراً ڈاکٹر بلا لیا لیکن اُمّاجان نے علاج سے صاف انکار کیا۔ میرے نزدیک تو وہ عادلہ کے زیرِ علاج ہیں اس لئے کہ وہ ہمیشہ ڈاکٹری نسخوں پر اُن بڑی بی کی دوا پیوں کو ترجیح دیتی آئی ہیں۔

میں نے کسی قدر اضطراب کے ساتھ اُنکی طرف دیکھا۔ یہ بیماری کیس اُس رنج کے سبب سے تو نہ تھی جو کہ اُنکو اپنے پیارے بیٹے کی مخالفت کی وجہ سے ہوا تھا؟ شاید نافذ بے کو بھی یہی خوف تھا اس لئے وہ ذرا متفکر معلوم ہوتے تھے۔

میں یہ کیسی بیماری ہے؟

نافذ بے (میری طرف جلدی سے مڑا اور افسردہ ہو کر) میری سمجھ میں مطلق نہیں آتا۔ لیکن ظاہراً انہیں کوئی دل کا عارضہ معلوم ہوتا ہے نہیں تو یاد ہو گا کہ انہیں کبھی کبھی تشنج ہو جایا کرتا تھا۔ اگر اباجان انہیں ڈاکٹر کا علاج کرنے پر مجبور کریں تو بہتر ہو۔ لیکن دعا کرو کہ میرا خیال غلط ہو۔ بچے کیا کر رہے ہیں؟

میں۔ استاد کے پاس ہیں کمانے کا وقت آگیا ہے ابھی آتے ہو گئے۔

نافذ بے۔ کیا کمانے کا وقت آگیا؟ تو اب میں جاتا ہوں تمہارا شہر کے ایک بڑے رئیس نے آج میری دعوت کی ہے۔ کوئی شیخ یا ایسا ہی کچھ تو عربت پاشا کہتے تھے چونکہ میں تازہ قسطنطنیہ سے آیا ہوں اس لیے شاید میری اس قدر آؤ کہ بگت ہو رہی ہے۔ مجھے تو اس بات کی بڑی ہمت ہے کہ کیا وجہ ہے جو دارا سلطنت کے اشخاص صوبجات کے

لوگوں سے زیادہ لائق اور بہتر سمجھے جاتے ہیں جس ملک میں گیا وہاں کا یہی انداز
دیکھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سر زمین روم کے ایک خاص خطہ میں پیدا ہونے کا یہ نتیجہ کیوں
ہو کر اس خطہ کے لوگ دوسرے خطہ کے لوگوں کی بہ نسبت زیادہ ظریف اور قابل تصور
کئے جائیں۔

یہ کنگرہ کھڑے ہو گئے اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔

ہاجرہ! شاید پہلے تم سے آج ملاقات نہ ہو اس لئے کہ میں نے مناسبہ تم دوسرے مکان میں
آج کل مصروف رہتی ہو۔ (کیقدر آہستہ سے) اپنی ملاقات سے زیادہ کام نکر دیکھو کہ ہتھکی
ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ میں خوب جانتا ہوں کہ جہاں کہیں کسی کام کی ضرورت ہوتی ہے تم دل
وجہاں سے اُسے کرنے کو مستعد ہو جاتی ہو لیکن جس طرح مکان پر عروت کی وجہ سے کچھ
نہیں کتی تیں یہاں ایسا نکرنا۔

اس کے بعد نہایت جلدی سے انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور اُسے کیقدر
دیا کھڑے اور رخصت ہو گئے۔

باب پانزدہم

شادی کا سب سامان تیار تھا۔ دولہن کا تخت بن ہی چکا تھا۔ نوشتہ کا جوڑا سی لیا گیا تھا
رقعے تقسیم ہو چکے تھے۔ کاہن نامہ بھی کل تحریر ہو چکا تھا اور میں اپنی آسمانی رنگ کی ٹیڑھی
پوشاک میں آخری ٹائٹ لگا رہی تھی جو شادی کے روز مجھے پہنی تھی۔ اُسے بھی ختم کر کے
میں نے تہ کر کے رکھ دیا اور ہاتھ باندھ کر بیٹھ گئی۔ چونکہ میرے سر میں دو بہت تیز تیا میں اپنے کمرے

میں شام ہی سے چلی گئی تھی اور اندر سے قفل لگا دیا تھا۔ آج کی شب دیر تک سب سے گفتگو کرنا بستر نہ تھا۔ اس لئے کپڑے کے روز مجھے اپنی تمام بہت حفاظت درکار ہوگی۔ اور کچ بات چیت کرنے سے اپنی طبیعت پر قادر رہنے کی قوت پہلے ہی سے زائل ہو جائیگی۔
 مجھ سے ناقد بنے سے صرف وہی ایک ملاقات نہیں ہوئی جبکہ اگر اخیر باب میں ذکر ہوا ہے۔
 اب چونکہ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں ان کے سامنے ہوتی ہوں اس لئے اکثر صنیعہ خانم کے مکان میں مجھے جانے کی ضرورت ہوتی تھی اور اس ذریعہ سے ان سے کئی مرتبہ ملنے کا اتفاق ہوا لیکن جو طریقہ ملاقات کا انہوں نے شروع سے اختیار کیا تھا اس سے سبب موزون نہ ہوا اور مجھ سے کچھ ایسی محبت آمیز بے تکلفی سے پیش آتے تھے کہ جو ظاہر تو بہت کچھ معلوم ہوتی تھی لیکن دراصل اسکا کچھ مطلب نہ ہوتا تھا ایک مرتبہ بھی انہوں نے گزشتہ معاملات کی طرف اشارہ نہ کیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے انکار پر انہیں صبر آچکا تھا۔ اور اُنسی کے مطابق وہ برتاؤ کرتے تھے۔ اپنی جانب میں نے ہی ان ہی کے برتاؤ کی نقل اتاری تھی اور ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر کسی کو مطلق خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم میں اور کسی قسم کا بھی کوئی تعلق نہ تھا یا نہیں۔

میں اُنسی اور کپڑی کے پاس جا کر کٹری ہو گئی۔ میری طبیعت میں اسوقت یہ جنون پیدا ہوا کہ اس سے پہلے کہ وہ ہمیشہ کے لئے دوسرے کی ہو جائیں ایک بار انہیں اور دیکھ لوں۔ اور اس جنون نے ایسا جوش پیدا کیا کہ اتنی تاب بھی نہ رہی کہ اپنی اس حماقت پر غور کرتی خود کپڑی کی جالی علیحدہ کر باغ میں اتر گئی اور دروازہ کے پاس جا کر اُسے آہستہ سے کہولا اور جہانگئے لگی۔

برآمدہ میں ایک لمبے روشن ہٹا اور اسکی روشنی دو شخصوں پر پڑ رہی تھی جو اسوقت وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ اندھیری رات تھی اس لئے میں آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور درخت باہر

کے نیچے جاکر چپ چاپ بیٹھ گئی۔ برآمدہ سے میں اتنے فاصلہ پر تھی کہ وہاں کی آواز نہیں سنائی دیتی تھی لیکن پہرہی میں نے اتنا پہچان لیا کہ وہاں صنیعہ خاتم اور نافذ بے بیٹھے ہوئے رات کی ٹنڈی ہوا سے رہتے۔ سرخ گلاب کا ایک درخت میرے اور ان کے درمیان تنگ کی وجہ سے میں ان کی نظروں سے پوشیدہ تھی۔ ظاہر دونوں بات چیت کرنے میں محکم ہوتے تھے اس لئے کہ نافذ بے ایک آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں ہاتھ سر کے نیچے تھے۔ پیرا سننے ایک تپائی پر رکھے ہوئے تھے اور آنکھیں سامنے گلاب کی بیل پر جمی ہوئی تھیں جو کہ پھولوں سے لدی ہوئی تھی اور پس کر برآمدہ کو بالکل چھپائے ہوئے تھی۔

میں نے انکی طرف نہایت اشتیاق سے دیکھا۔ کل یہ قصہ تمام ہو جائے گا اور میری آخری اُمید کی کلی جو کہ اب تک خود بخود میرے دل میں تازہ تھی بالکل خشک ہو جائے گی۔ شادی ہوتے ہی ایک ہفتہ کے بعد وہ قسطنطنیہ چلے جائیں گے۔ میرے تمام ارمان دل کے دل ہی میں رہ جائیں گے اور جب نافذ بے اور عطیہ خاتم کے خط آیا کریں گے اور صنیعہ خاتم انہیں بڑھ کر سنایا کریں گی میرا زخم بہ تازہ ہو جائیگا اور اُس میں ہمیشہ ایک نیار درد پیدا ہو کر لپکا۔ میں پہرہی کسلانی کی کسلانی رہ جاؤں گی اور میری تمام عمر حالت تجرد میں گزرے گی گو اس ایک دم کی خوشی کی یاد ضرور باقی رہے گی۔ یہ سوچ کر میں نے گردن جھکا لی اور آہستہ آہستہ آنسوؤں کا دریا بہا یا۔ میرا دل بیباختہ ہی چاہنے لگا کہ آہستہ میں ان کے سینے سے لگی کڑی ہوتی ان کے شانے پر میرا سر رکھا ہوتا اور انکی آنکھوں کے سامنے درود کو اپنا درود دکر کرتی!

اب میں ہرگز ہی کیا تاہ اس لئے کہ اگر اس معاملہ میں تقدیر یا وہی بھی کرتی تو یہ آخری ملاقات اس انداز کی ہوتی۔ کیونکہ نافذ بے اور عطیہ خاتم کی شادی خدا ہی کی طرف سے کوئی بات ہو تو اب ارگ سکتی تھی۔ دوسرے عطیہ خاتم کے لئے بھی یہ مناسب نہ تھا کہ جو خوشی کا لہر نہ پال انہیں ہمیشہ کے لئے ملنے والا تھا اُس سے ایک قطرہ مجھے دینے میں دیر نہ کہتیں۔

برآمدہ کی طرف سے ایک آواز آئی تو میں نے سر اٹھایا ناقد بے گیسر لے ہوئے ادھر ادھر
 مثل رہے تھے اور جیسا کہ نوشہ کو خوش ہونا چاہیئے ویسے ہرگز نہیں معلوم ہوتے تھے
 ایک غلط بعد اعلیٰ ہمیشہ ہی کٹری ہو گئیں اور دونوں باغ میں چلے آئے۔

ناقد بے (افسرگی سے) بہتر ہے کہ تم دو سکھر مسکان میں چلی جاؤ ورنہ دولہن کے بہاؤ
 میں سے کوئی ضرور اگر مجھے وق کرے گا۔ خدا سے یہی دعا ہے کہ میری بی بی اپنے چھوٹے
 بہائیوں کی طرح نہ ہو۔ میں نے اس سے پیشتر کبھی ایسے بیہودہ و بد نظیر لڑکے نہیں دیکھے۔
 میری بھج میں نہیں آنا کہ عبت پاشا کے بہائی ایسے کیوں ہوئے۔

صنیعہ خاتم (آؤ کینچ کر) سچ کہتے ہو۔ یہ لڑکے اچھے نہیں ہیں لیکن اُن بیچاروں کا بھی
 چنداں قصور نہیں۔ اس لئے کہ جب سے پیدا ہوئے ہیں رہے اور اُنکے والد اس قدر ختم
 ہیں کہ بچوں کی تعلیم و تربیت اچھی طرح نہیں کر سکے۔ لو اب میں جاتی ہوں لیکن تم اکیلے کیا
 کرو گے؟

ناقد بے۔ میری فکر نہ کرو میں مرد خاتمیں جا کر سگڑ پڑو گا۔ اور اسی ذریعے سے غم غلط
 کر کے سو جاؤں گا۔ آج کی شب میں کچھ ایسا افسردہ خاطر ہوں کہ کسی کو میری صحبت میں لطف
 نہیں آنے کا۔

صنیعہ خاتم۔ اچھا تو خدا حافظ۔

دونوں نے ایک دوسرے کو پیار کیا اور صنیعہ خاتم رخصت ہوئیں۔ ذرا دیر ناقد بے خاموش
 کھڑے رہے اور ہر سگڑ سگڑا کر وہ بھی چلے گئے اور میں تنہا رہ گئی۔

میں اُسی درخت کے نیچے بیٹھی رہی اس لئے کہ وہاں سے جا نے کے خیال سے بچہ کو نفرت
 تھی۔ سو ابھی ٹھنڈی اور فرحت بخش تھی لیکن توڑی دیر بعد میں ہی وہاں سے اٹھی اور براہِ راست
 کے پاس جا کر ایک پرہیزگار لکھی اور اپنے منیا لاش میں مجھ ہو گئی میں اُ رقت ناقد بے کی

وہ گفتگو یاد کر رہی تھی جو کہ مجھ سے شب کے وقت اُلو کے شکار کے بعد تالاب کے کنارے ہوئی تھی اور اُنکے پچھتہ وعدوں کو نہایت افسوس کے ساتھ دل ہی دل میں دہرا رہی تھی۔ افسوس وہ سب وعدے کیا ہوئے اہل اُنکی شادی کا دن تھا کیا ذرا اور وہ نہیں بٹھ سکتے تھے پورا ایک سال بھی نہیں گزرنے پایا کہ وہ سکر کیا تھ شادی ٹھیک ہو گئی اجڑ کاوشیں گزیرے ساتھ شادی کرنے میں بیش آئیں اُن کے مقابلہ سے وہ کقدر جلد پہنچے ہٹ گئے اہل کم اُنہوں نے میری تلاش تو کی ہوتی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ اپنے اہل کو پر قلم کرتے تو نصر اللہ پاشا اخیر میں مجبور ہو کر اجازت نہ دیتے ہا سوا۔ اسکے کُٹنے والے دین کی مرضی نہ تھی اور کوئی اعتراض کسی نے نہیں کیا حالانکہ اس وقت جو دیوار وہ میرے اور اپنے بیچ یہ تھ ہمیشہ کے لئے کٹری کر رہے تھے یہ خاص اُنکا اپنا کام تھا۔ اگر وہ خود ہی راضی نہ ہوتے ہوتے تو کوئی اُنکو عطیہ خاتم سے شادی کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔

یہ ایک کسی کے پیر کی آہٹ مجھے معلوم ہوئی اور ایسا معلوم ہوا کہ کوئی میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے جلدی سے سر اٹھا کر دیکھا اور گہرا کٹری ہو گئی۔ اس لئے کہ حسین بے تھا۔ حسین بے۔ (مسکرا کر) یہاں اس وقت کیا کر رہی ہو؟ میں نے تو سنا تھا کہ ہتھاری طبعیت اچھی نہیں ہے اور اسی لئے تم جلد ہونے چلی گئیں۔

میں (روکے پن سے) اسی طرح بلغم میں چلی آئی۔

میں نے دیکھا کہ وہ نشتر میں ہے اس لئے دل سے چاہتی تھی کہ جقدر جلد ہو سکے وہاں سے ہباگ جاکوں۔

حسین بے میرے لئے یہ اور بھی بہتر ہوا اس لئے کہ جس کام کے لئے میں آیا ہوں اسے ختم کرنے کے بعد تم سے بات چیت کر سکوں گا۔ عزت پاشا نے اپنی بی بی کو بلایا ہے وہ کساں ہیں؟

میں۔ دو سکرکان میں چلی گئیں اور مجھے بھی اُنکے پاس جانا ہے۔ مجھے جانے دیجئے
(وہ ٹیک میرے سامنے راستہ روکے کھڑا تھا)۔

حسین بے (مجھے روکنے کے لئے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھا)۔ نہیں میں نہیں
جانے دو لگا بیٹیں رہو۔ (پھر غلو مانہ چہرہ بنا کر) یہ جفا ہے تم مجھے اس طرح کیوں جڑ کرتی ہو؟
چونکہ میں نے جواب نہ دیا وہ جھک کر میرے چہرہ کی طرف بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

حسین بے (ترغیب دلانے کے طور پر)۔ ہاجرہ بس ایسی بیوقوف نہ بنو۔ آؤ ملاپ کر لیں
میں تمہارا دلدادہ ہوں بس اسی سے سمجھ لو مجھے تم سے کتنی محبت ہو سکتی ہے۔ ایک
بوسہ دید واد رکھ دو کہ تم بھی مجھے اتنا ہی چاہتی ہو۔

دل سی شے لی ہے ایک بوسہ تو دو

کوئی ایسی بڑی قسم بھی نہیں

میں نے پھر جواب نہ دیا اس لئے کہ میرا خون غصہ سے جوش کھا رہا تھا اور اس سے پہلے کہ
کچھ کہتی اُس نے یہ کتنا شروع کیا۔

وہ نیکو اسکی خبر بھی نہ ہوگی۔ کیا تم مجھتی ہو میں یہ راز پوشیدہ نہ کر سکوں گا؟ اگر تم مجھے پیار کرو تو
میں کسی سے اسکا ذکر نہ کروں گا۔

یہ کہہ کر اُس نے میری کمر بولی۔ اب تو مجھے نہ لگایا اور اسکا ہاتھ جھٹک کر علیحدہ کر دیا۔

میں (راپٹنی ہوئی)۔ مجھے جانے دو! خبردار پہرہ کی ایسی گفتگو نہ کرنا! اتنے مجھے کیا سمجھاؤ؟

حسین بے (دھمک کر)۔ کیوں پیاری خیر تو ہے۔ کیا ہوا؟ بس جان اب بیکار خیر ہے
انگرو۔ کچھ بات بھی ہو؟ (یہ کہہ کر اُس نے مجھے بغل میں لے لیا اور میرے بازو کی چٹکی لی) دیکھو
میں نے کیا اچھی سزا دی! اب ضرور تمہارا بوسہ لو لگا چاہتے تم مانو یا نہ مانو۔

یہ کہہ کر وہ اپنا منہ میرے غم نہ کے قریب لایا اور میں حتی الوسع اپنے بچانے کی کوشش کر رہی

تھی کہ بالغ کی روش پر کسی کے آنے کی آواز کان میں آئی۔ اسے سنبھل کر نکلا گیا اور کچھ
پس و پیش کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر میں ہباگ کھڑی ہوئی اور اس لئے اور بھی کہ نافذ بے میری
طرف آ رہے تھے۔ اسوقت میں اسقدر ید حساس تھی کہ میری ہچکچاہٹ میں نہ آیا کہ کیا کر رہی
ہوں اور وہی مجھ کو تازہ خیال پہر میرے دل میں پیدا ہوا کہ اُنکے آغوش میں ایک بار اور پناہ گزین
ہو جاؤں۔ بات کی بات میں اس خیال نے وہ ترقی کی کہ میں بے اختیار ہر کر اُنکے سینے
سے دھڑک لپٹ گئی۔

میں (باناہتی ہوئی) مجھے بچاؤ احسین بے کی یہ مجال کہ میری آہروٹنے کی ہمت کرے !
اُس سے کہہ دو کہ میں لوٹتی نہیں ہوں جو اپنے بوسے اپنے مختلف آقاؤں میں تقسیم کرتی ہوں
اسوقت میرے دل کی تمام مرادیں برائیں۔ اس لئے کہ نافذ بے مجھے اس زور سے
سینے سے لگائے ہوئے تھے کہ مجھے کیسے تحمل کرنے لگی۔ میں نے ڈرتے
ڈرتے اُنکی طرف نظر کی اور بہت دیر بعد کہیں یہ خیال پیدا ہوا کہ حسین بے کی بہن سے اُنکی
شادی ہونے والی تھی اور نیزہ کہ بچاے انیس تفرقہ اور نفاق پیدا کرنے کے مجھے اپنی تکلیف
و مصیبت کو برداشت کرنا چاہیے تھا۔

حسین بے۔ (بھیائی سے) میں تو فتنہ مفاق کر رہا تھا۔

نافذ بے نے ڈپٹ کر انیس روک دیا اور کہنے لگے۔

یہ لو کہ میری بہن کی دھان ہے اور علاوہ اس کے میرے والد نے اسے مقبلی کیا ہے۔ نہ
تو یہ حافظ پاشا کی لوٹدی ہے اور نہ اُنکی تابعدار۔ بہتر ہو کہ ایشہ تم پناہ نفاق اپنے گھر کے
لوگوں تک محدود رہ کر کہو کہ وہی اسے اچھی طرح سمجھیں گے۔
حسین بے پر رعب چھا گیا۔

حسین بے (منہ بنا کر) میرا ہرگز یہ ارادہ نہ تھا کہ انیس کی طرح سب کی انڈا ہونچاؤں اور

نہیں یہ خیال تھا کہ یہ اتنی ذرا سی بات کو اس قدر طول دنگی۔ یہ میں کیونکر جان سکتا تھا کہ یہ اور لڑکیوں کی بہ نسبت زیادہ پارسا اور پاکدامن ہو گئی؟

نافذ بے خیراب تو تمہیں معلوم ہو گیا۔ آئندہ اسے یاد رکھنا۔ بس یہاں سے فوراً چلے جاؤ تمہارا یہاں رہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

حسین بے نے یہی مناسب سمجھا کہ تعمیل حکم کرے اور چلا گیا۔ جب تک وہ نظر سے دور نہ ہو گیا نافذ ادھر دیکھتے رہے اس کے بعد انہوں نے آہ سرد بھری اور مجھے دیکھنے لگے۔ اُن کے چہرے سے سختی اور دشمنی پائی جاتی تھی۔

نافذ بے (طنزاً) مجھے اُمید ہے کہ جو کچھ احکم نے کیا ہے اُس پر انہیں ضرور فخر ہو گا۔ انہوں نے واقعی قابل تعریف کام کیا ہے۔ مکان سے تو تمہیں نکال دیا کہ میری نگاہوں سے بچاؤ اور یہ سمجھا کہ اس کتے کو تم سے گتاخی کرنا موقع ملے گا!

میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ میری سانس بڑے زور زور سے چل رہی تھی اور میں خوف اور ہشمانی سے کانپ رہی تھی۔

ابھی تک وہ مجھے اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھے دیکھا کہ اپنا سر میری طرف اتنا جھکا دیا کہ اُن کے سر کے بال میرے بالوں کا بوسہ لینے لگے۔ یہ دیکھ کر میرے دل میں ایک عجیب قسم کی سنسناہٹ پیدا ہو گئی اسلئے کہ میں ڈرنے لگی کہ شاید وہ مجھے پیار کیا چاہتے تھے لیکن وہ ایک بارگی سنسب لگے اور مجھے آہستہ سے علیحدہ کر دیا۔

نافذ بے (آواز کو شکل سے سبنا ل کر)۔ تم یہاں کیوں آئیں؟ میرا تو خیال تھا کہ تم دوسرے مکان میں سو تی ہو؟

میں (ڈرتے ڈرتے)۔ ہاں میں وہیں سو تی ہوں لیکن چونکہ ذرا چلنا پھرنا چاہتی تھی اس لئے یہاں چلی آئی۔

نافذ بے (تلخ ہو کر) - اور وہ گستاخ تمہیں یہاں بلا اور تم سے بوسہ مانگنے کی جرأت کی؟
 کیا پہلے بھی کبھی اُس نے اس قسم کی گفتگو کی ہے؟

میں (جلدی سے) اس قسم کی نہیں۔ اتنی بدتمیزی اُس نے پہلے کبھی نہیں کی۔
 نافذ بے (غصہ سے) پرہیز اُس شوخ نے اتنی دلیری تو کی کہ تم سے انظارِ عشق کیا۔
 میری پاک اور قابلِ قدر محبت سے تو تم نے منہ موڑ لیا اور ایسوں کو اخبارِ محبت کا موقع قبی
 ہو! بیچ سے عورتوں کو بچانا نہایت ہی دشوار ہے!

میں (سفرِ روانہ) - لیکن میں نے ہرگز حسین بنے کو اس امر پر دل نہیں کیا۔ یہ بات تمہاری
 طبیعت میں کیونکر پیدا ہوئی؟ تمہے کس طرح میری نسبت ایسی خراب رائے قائم کی؟
 نافذ بے - مانا۔ لیکن تمہے میرے ساتھ کون سا ایسا اچھا سلوک کیا ہے جسکی وجہ سے
 مجھے ملامت کرنے کا تمہیں حق حاصل ہوا؟

میں نے جواب نہ دیا اور چپ چاپ سر جھکا لیا۔ ایک لمحہ اُنہوں نے بڑی شوق بہری نگاہوں
 سے میری طرف دیکھا اور پھر نہ پھیر لیا۔

نافذ بے (نہایت بے رحمی سے) - امید ہے کہ تم بھی اپنے انحال پر نخر کرتی ہو گی تم نے
 میری زندگی تو برباد کر دی آپ بھی تباہ ہو گئیں۔ اگر تمہے مجھ پر تھوڑا ہر بوسہ کیا ہوتا تو مجھے
 آج ایک ایسی عورت سے شادی نہ کرنی پڑتی جس سے کہ میں مطلق واقف نہیں اور جسکو
 اُس نکتے کی گستاخیاں جو کہ میرے چلے جانے کے بعد اور بھی زیادہ ہو جائیں گی برداشت
 نہ کرنی پڑتی۔

میں - (جلدی سے) اگر اُس نے پہچان لیا تو میں صنیعہ خاتم سے ضرور کدو لگی اور یہ ممکن
 نہیں کہ وہ منع نکریں۔

نافذ بے (ظن سے) - یہ سچ کہتی ہو۔ وہ عورت پاشا سے اسکا ذکر کرے گی۔ ناحق ایک شوخ ہو گیا۔

لیکن اُن کی پشت پر تے ہی وہ پیشتر سے ہی زیادہ خراب طور پر ہمارے ساتھ پیش آئیگا۔ اگر ہمارا یہ خیال ہے کہ ملامت وغیرہ کے بعد وہ اپنی حرکت سے باز آجائے گا تو ہم ایسے لوگوں کی عادت سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں۔

میں نے جواب نہ دیا اور وہ بھی تھوڑے عرصہ تک خاموش رہے۔ ایک کو بیچ پر وہ اُسوقت بیٹھے ہوئے تھے۔ اور مجھے بھی وہیں بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔

میں نے خاموشی کے ساتھ تعمیل کی۔ ہم دونوں پہلو پہلو بیٹھے ہوئے تھے اور چونکہ اُنکا ہاتھ میرے پیچھے پھیلا ہوا تھا اُنکی انگلیاں ذرا ذرا میری گردن سے لگ رہی تھیں۔

میرے دل کو اُسوقت عجیب چین و آرام تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن چند لمحوں کی خوشی میری تمام مصیبتوں کی تلافی کے لئے کافی ہوگی۔ میں نے شرار اُنکی طرت دیکھا تو وہ غلگیں اور پر اُگندہ خاطر معلوم ہوتے تھے اور ظاہر میرے سے خیالات اُسوقت اُنکے نہ تھے تا قذوبے (ظاہر اڑی کوشش کے ساتھ)۔ مجھے اپنے پُرانے گھر کا کچھ حال دریافت نہیں کیا۔ کیا تمہیں اتنے نئے دوست مل گئے ہیں کہ پرانوں کو بھول گئی ہو؟

میں (آہستہ سے) گرہ نہیں میں تو دل سے چاہتی ہوں کہ سب لوگوں کا حال سنوں کیا ادھم بے ولیہ خانم کو بھی اپنے ساتھ روم اُپلی لینگے ہیں؟

تا قذوبے۔ ہاں وہ بھی گئی ہیں اور اُنکے منہ کی وجہ سے مکان بہت بے رونق ہو گیا ہے۔ خیر یہ تو جو کچھ ہے۔ میں نے پوچھا اور کا جھوٹا اُس تعویذ کے معاملہ میں اسطرح ثابت کر دیا کہ اُس ساحرہ کا اُس سے مقابلہ کرایا۔ اس کے بعد وہ فروخت کر دی گئی اور ایک پاشا نے اُسے خرید کر فوراً اُس سے شادی کر لی۔

میں (اپنی مصیبت کے زمانہ میں اُسکی صراخیاں یاد کر کے)۔ قہجی بھی کیا ادھم ہے کے ساتھ گئی ہے؟

نافذ بے۔ نہیں۔ اُسکی شادی سلیم آغا نامی غلام سے کرو گئی، جو کہ عورت پاشا سے معلوم
ہوا کہ نہیں سہاں پہونچا نے آیا تھا۔ اباجان نے اُنکے اُنکے کچھ آمدنی کی صورت کر دی ہے
اور سلیم آغا کو نوکر بھی کر دیا ہے۔ دونوں بڑے خوش ہیں۔ علی بے بھی آج کل نہیں ہیں۔
انہیں تونس میں کوئی جگہ مل گئی ہے۔

میں۔ کیا وحیدہ خام اُنکے ہمراہ گئی ہیں؟

نافذ بے۔ بیشک کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ انہیں تنہا جانے دینگے تاکہ تونس کی کوئی ماہرہ
انہیں دام الفت میں پنسائے۔ اباجان نہیں چاہتے تھے کہ علی بے جائیں لیکن وہ اپنے
ارادے میں پختہ تھے۔ انہوں نے نجد سے اقرار کیا کہ جب سے ولیہ اور تم گئیں مکان
کاٹے کمانا تھا اور مجھے بھی اس سے مستقل اتفاق تھا کہ انہیں جانے سے باز نہ کرنا۔ اس کے
بعد وہ ذرا ٹھہر گئے اور پھر ہنس کر کہنے لگے۔

تمہارے قسط غنیمت سے بھاگ آنے کے بعد جو کچھ میں نے کیا اُس کی کیفیت سننا
چاہتی ہو؟ جس روز تم وہاں سے آئیں اس کے دو سکر دن میں تمہاری تلاش میں ڈاکٹر
کے مکان پر گیا اور اُن سے تمہارا حال دریافت کیا۔ یا تو وہ واقعہ نہ تھے یا چپا تے
تھے صرف اتنا ہی کہا کہ ادھم بے کے حکم سے تم وہاں سے چلی گئیں۔ یہ سن کر مجھے اتنا غصہ
آیا کہ چاسہ سے یاہر ہو گیا اور مکان آکر ادھم سے خوب لڑا اور یا وجود اُس ممانعت کے زبردستی
حرم سرا میں جا کر اماں جاں سے بڑے اصرار کے ساتھ تمہارے پوشیدہ ہونے کی جگہ پوچھنے
لگا۔ مجھے یقین ہے کہ اُس روز میں نے سب کے ساتھ نہایت مخزنانہ ترتیب کیا اور جو کچھ بڑا
بہلا زبان پر آیا کہا۔ لیکن جائے شک ہے کہ سب نے صبر و تحمل سے کام لیا اور میری باتوں کا
مطلق جواب نہ دیا۔ غرض کہ ہر ممکن اور ناممکن جگہ تمہاری تلاش کرنے کے بعد میں تم سے ہاتھ دھو
بیٹھا اور یہ ارادہ کر لیا کہ اور زیادہ کوشش تمہاری جستجو میں نہ کروں گا۔ ابھی تک مجھ میں اچھی طرح

طاقت نہیں آئی تھی اس لئے یہ فکر ہوئی کہ قسطنطنیہ چھوڑنے اور سفر کرنے سے شاید کچھ فائدہ ہو۔ رخصت لی اور پیرس دینا اور سوئٹزرلینڈ کی سیر کی لیکن بیکار۔ رشک اور رقابت کا بہت سیسہ سر سے اُترا پردہ اُترا یہ بھی میری بڑی حماقت تھی جو اس قسم کے خیال کو اپنے دل میں جگہ دی کیونکہ اتنا تو مجھے سمجھنا چاہیئے تھا کہ اگر ادھم نے کسی اپنی عرض سے تمہیں نکالا ہوتا تو باجان کبھی اس تجویز کو منظور نہ کرتے۔ (اس موقع پر میں نے انکی طرف نظر کی اس لئے کہ انکا بیجا شبہ منکر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ وہ ہنس پڑے اور پہر اپنی گفتگو شروع کر دی)۔ اس اسوقت میرے بھی گمان تھا۔ اگر مجھے اصل کیفیت معلوم ہو گئی ہوتی تو تمہاری جستجو سے بات نہ کیٹھنا ہوتا اور اسوقت یہاں پر کسی دوسری عورت کا شوہر بننے کے لئے نہ بیٹھا ہوتا۔ آخرش ایک نیا خیال میرے دل میں پیدا ہوا اور وہ یہ تھا کہ شاید تم اپنے گاؤں کش آغا زیں ملو۔ میں اسوقت اپنی کار لو کے ایک کلب میں تھا اور قمار بازوں کا کھیل دیکھ کر طبیعت ہلار ہاتا کہ ایک بار لگی مجھے وہ زمانہ یاد آیا جبکہ میری بھی قسطنطنیہ میں سیکڑوں کے مارنے کی ذمہ داری تھی اور باجان نے میرا فرض ادا کیا تھا۔ پھر اُس گفتگو کا خیال آیا جو کہ نالاج کے دو سر روز مجھے تم سے برآمدہ میں ہوئی تھی۔ وہ گفتگو یاد آتے ہی کیش آغا ز بھی فوراً یاد آیا اور مجھے سخت تعجب ہوا کہ یہ نام قسطنطنیہ میں کیوں نہ سوجھا لیکن وجہ اس کی صرف یہ تھی کہ میں برابر ہی سمجھتا رہا کہ تم قسطنطنیہ سے باہر گر نہیں گئی ہو گی۔ میں فی الغور کلب سے اپنے ہونٹل میں جہاں مقیم تھا واپس آیا۔ اپنے نوکر سے اسباب باندھنے کو کہا اور مارشل انڈر لیئر ریل روانہ ہوا۔ وہاں سے سید ہاسر نا گیا اور بارہ روز بعد کش آغا ز پہنچ گیا۔ لیکن شومی قسمت ایسی کہ وہاں سے بھی نا امید اور نا کامیاب واپس آیا اور یہ ارادہ کر لیا کہ تمہارا خیال بالکل دل سے دور کر دوں گا تم بھی دیکھو کہ اس ارادہ میں میں کتنا ثابت قدم رہا ہوں اسوقت تمہارے پہلو سے لگا ہوا بیٹھا ہوں کل ایک دوسری عورت سے میری شادی ہونے والی

ہے اور سوچ رہا ہوں کہ اگر محض آخر وقت اس شادی سے انکار کر کے اپنے آپ کو تباہ کرنا
 چاہا ہوں تو سب سے بہتر یہ ہو گا کہ اپنے سر میں گولی مار کر آپ کو ہلاک کر ڈالوں۔“
 اس وقت وہ بھی گر بکسے ہوئے تھے اور دیکھتے دیکھتے عجیب حیرت انگیز تبدیلی انکی طبیعت
 میں پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر انکا بازو چھوا۔

میں (کانپتی ہوئی آواز سے)۔ ایسی باتیں مت کرو۔ یہ کیا سوچ رہی ہے؟
 نافذ ہے (نہایت افسردہ ہو کر)۔ کیوں نہیں؟ تم کیا جانو کہ اس مہینہ میں میرے دل پر
 کیا گزری ہے؟ میری جان بعض بعض وقت بس یہی طبیعت چاہتی تھی کہ سب کے
 سامنے تم کو سینے سے لٹکالوں اور دل کو لگاؤ سنو ہاؤں۔ کبھی کبھی یوں ہی دل کو سمجھایا
 ہے کہ یہ بالکل مناسب اور قرین انصاف ہو گا کہ اس آخر وقت میں شادی سے ہاتھ کھینچ لوں
 اور اب جان کو اس ذریعہ سے شرمندہ کروں اور تم کو کسی ایسی جگہ بگالیا جاؤں جس کی کسی کو خبر نہ ہو
 اور جہاں کہ ہم اطمینان سے شادی کر لیں۔ ہاجرہ تمہیں معلوم ہے کہ انہض موتیوں پر چریں
 تم کو جلدی سے گہرا کر چھوڑا گیا ہوں اسکی کیا وجہ تھی؟ ہر شے یہی کہ اگر میں تمہارے ساتھ
 زیادہ کھڑتا تو ممکن ہے کہ کوئی بہیودہ اور مہمل حرکت کر بیٹھتا۔

میں (حقارت سے) اور کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں؟ یا میں نے
 یہی اس عرصہ میں رنج و مصیبت نہیں اٹھائی؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میرے لئے یہ نہایت آسان
 کام ہو گا کہ کل سے میں تم کو دوسری عورت کا شوہر تصور کروں اور آپ بالکل غریب جاؤں؟
 اس قسم کے اندوگین خیالات ضمیر کے دل میں اسوقت پیدا ہو جرم کیا کر میں ہاتھوں
 سے اپنا منہ چھپا کر زار و قطار زندگی لگی۔

ایک لمحوہ خاموش رہا اور پھر میری طرف جھک کر مجھے اپنے سینے سے لگایا۔
 تافز بے (گر محوشی سے)۔ پیاری بس کرو مجھ سے یہ نہیں دیکھا جانا! ہاجرہ ہم میں

میر نے اپنی زبان پر پانی چا سیکے۔ چلو جان یہاں سے بھاگ چلیں۔ دو لہسن کے لئے
 انیس کوئی روپائی میں ہے اس لئے کہ وہ مجھ سے واقفہ نہیں اور اس وجہ سے مجھ سے
 بچتا ہے نہیں کر سکتی۔ میں اُسے کسی ایسے گانوں سے جہاں کہ کوئی شیخ لکھنے کے
 لئے ملوئے طائر، امرت پور اور گادرا کسی کو اس سے کسی قسم کا نقصان نہ پہونچے گا۔ باجروہ
 اب میں تیس نہیں چھوڑ سکتا۔

میں نہیں بولی اس لئے کہ میرے دل میں بھی لالچ پیدا ہوا۔ کیا میں انہیں دوبارہ ہاتھ
 سے جانے دے سکتی تھی؟

تافذ نے (نہایت شوق سے)۔ انیس ارجح ہی کیا ہے؟ یقیناً مانو دو لہسن کو اس سے
 کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔ میرے غائب ہو جانے سے لوگ بھی سمجھیں گے کہ میرا قصد رہا۔
 میری سپاری جان تم میں اتنی طاقت ہے کہ میری جدائی پر گوارا کر سکو؟

اس (چچکیاں لیکر) نہیں نہیں۔ اب میں تم سے علیحدہ نہیں ہو سکتی (طبیعت سبناں کے
 اخیر دیدہ ہو کر) نہیں جان ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ (زہر پہ دیکھ کر کہ وہ کچھ کما
 پتا تھے) جو تم کہتے ہو مجھ سے عین ہونے کا۔ میں ہرگز نہیں ماننے کی کہ میری وجہ سے
 تم پر باد ہو جاوے۔ میری جان جبکہ تمہاری بے عرقی کا باعث میں خود ہوئی تو تم سے کس طرح
 ہٹکیں ملا سکوں گی؟

وہ جو اس بات پر دینے ہی کو تھے کہ باغ کا دروازہ کھلا۔ انہوں نے مجھے درخت کے پیچھے
 چھپ رہنے کے لئے اشارہ کیا اور جیسے ہی میں نے وہاں جا کر پناہ لی منیہ خاتم
 سبائی کی طرف آتی ہوئی دکھلائی۔

منیہ خاتم۔ اس! کیا ابھی تک تم میں جو میں تو سمجھتی تھی کہ سونے چلے گئے
 ہوئے تھے؟

راؤ صاحب نے (۲۸) ص ۳۰ پر لکھا ہے کہ میں سرگٹ پی رہا تھا۔ اندھیلو اور بتاؤ کہ تم کیا کر رہی تھیں۔
 دو فوراً ساتھ چلے۔ راؤ صاحب نے غائب ہوتے ہی میں درخت کے پیچھے سے نکلی اور
 سرگٹ پی کر دیا۔

باب نہدہم

تھوڑا سا کھانا کھا کر (۲۹) ص ۳۱ پر لکھا ہے کہ میں اچھی معلوم ہوتی ہوں یا نہیں؟ اگر تم نے
 سب سے پہلے میں اور لگا دی تو شاید وہ گر پڑے گی۔

اس وقت عطیہ خانم پر کپڑے کے ساتھ اپنا عوسی لباس زیب تن کئے کھڑی ہوئی تھیں
 اور میں انکی نقاب درست کر رہی تھی تاکہ وہ تیار ہو کر تخت عروسی پر بیٹھ جائیں۔ اس تخت
 پر رسم کے مطابق دولہن شام تک بیٹھی رہتی ہے جب تک کہ خوشہ ڈالنے سے عطیہ خانم پر
 اس وقت نور حسن برس رہا تھا۔ خرکوں میں دولہن کی پوشاک اس قدر برق برق اور شاندار
 ہوتی ہے کہ اسکا پہنے والا اسکی بھرک کے سامنے عموداً بالکل پیچ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن
 عطیہ خانم کا شام بانہ حسن و جمال اس سے اور بھی دو بالا ہو گیا۔ لہذا اور سنہری مہاری کام کا خوشنا
 گون۔ گردن اور بازوؤں پر ہیرے چمکتے ہوئے سیروں سے مزین ایک تاج ناز یور
 جو رو پہلی نقاب کو سر پر روکے ہوئے تھا۔ انکی کاکل چوچاں کی دو ٹیس دونوں طرف دونوں
 کانوں پر پڑی ہوئیں۔ ان سب نے اُنھے حسن کو درجہ کمال کو پہنچا دیا تھا۔ اگر ایسا حسن ہی
 نافذ نہ ہوتا تو کمرے کے وہ مرد انسان میں فروخت ہو گئے۔ یہ سوچ سوچ کر میرا دل بیٹھا جاتا

نہا اس۔ بلکہ یہ ممکن نہ ناکارہ نافذ ہے اس حسن و جمال کے فکار نہ ہو جائیں۔

لیکن جب قدر راجد یہ خیال پیدا ہوا اتنی ہی تیزی سے جاتا ہی رہا اور میں نے سچے دل سے عطیہ خانم کی خوبصورتی کی تعریف کی باہر ان سے کہہ دیا کہ پوری دولسن بن چکیں۔ عطیہ خانم۔ اچھا تو سب کو بلاؤ اور مجھے چھوڑ دو۔

میں نے دروازہ کے پاس جھاک کر بونڈیوں کو آواز دی سب نے آکر نہایت سرگرمی سے اُنکی تعریف شروع کی جسے سن کر وہی خیال بڑے زور سے میرے دل میں پیدا ہوا۔ فی الحقیقت وہ نہایت ہی پاکیزہ صورت تھیں۔ اور میں اُنکے سامنے ایسی تھی کہ ممکن نہیں نافذ ہے کی نظروں میں اُنکا مقابلہ کر سکوں۔

وہاں آگئے تھے اور وہاں کو تخت پر بٹھا کر ہم سب کے سب لوگوں کی خاطر توجہ میں رکھتے تھے۔ کوئی تو سرگٹ تقسیم کرنے میں مشغول تھا اور کسی کے سپرد کمانے کا انتظام تھا۔ اور بعض ہم میں سے اُن ہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے جو کہ موسم کے مطابق بلا و دعوت کے آتے ہیں اور صرف دولسن کو دیکھ کر بغیر کچھ کہائے پئے چلے جاتے ہیں۔

اِس سب کاموں سے میں نے اپنے لئے اتنا وقت نکال لیا کہ شام کے قریب جبکہ نوشہہ کی آمد آمد ہوئی تو میں ہال میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ دولسن کے ساتھ کس طرح پیش آئے ہیں۔ ابھی اچھی طرح کھڑی ہی نہیں ہونے پائی تھی کہ یکایک باجے کا شور کان میں آیا اور غل ہوا کہ نوشہہ آتے ہیں۔ یہ سنتے ہی میری بغضیں چھوٹ گئیں۔

حافظ پاشا کی ایک بی بی (جو میرے پاس کھڑی ہوئی تھیں)۔ تمہارا چہرہ ایسا زرد کیوں ہے؟ میرے نزدیک تم از حد تھک گئی ہو۔ مگر تمہارا فکس ہے کہ یہ جھگڑا ختم ہو گیا اور شادی ہو گئی (پھر رک کر اور بڑے شوق سے) دیکھو وہ نوشہہ آتے ہیں۔

میں نے جھگڑا کیا تو نافذ ہے زمین پر آ رہے تھے۔ اُنکی دونوں جانب حبشی غلام مشعلیں

اور شمع لٹے ہوئے تھے۔ جیسے ہی اوپر پہونچے بابا پادشیر سے بنی زیادہ خوش سے
 بچنے لگا اور وہ دولہن والے کمرے میں عادل بچہ اور سعید بچہ کے ساتھ داخل ہوئے۔
 ان کے اندر جہاں تہہ ہی میرے ساتھیوں سے ملے ہوا تھا پکڑا اور پردے کے پاس مجھے لے گئیں
 جو رسم اسوقت کمرے میں ہو رہی تھی اسے دیکھنے کے لئے پہلے ہی سے پردے کے
 زینبہ کو تڑپتی تھیں لیکن میرے ہلکے جسم نے یہی مرد کی آواز سے ایک گوشہ ایسا مل گیا
 جہاں سے میں اچھی طرح کمرے میں نظر کر سکتی تھی۔

جو وقت میں پردے کے پاس جا کر کھڑی ہوئی تو نافذ بے نیاز پڑ رہے تھے۔ اس سے
 فانی ہو کر وہ سخت کے زینبہ پڑ پڑے اور دولہن کو میروں سے مریح خوش پسند کرانے
 چہرے سے نقاب اٹھا دی جتنی وہ اسوقت میری آنکھوں میں شاندار حیرت اور دلیرانہ
 ہوئیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ دونوں ہاتھ سامنے باندھے اور شرم سے
 آنکھیں غمی کئے ہوئے کھڑی تھیں۔ گہری سرخ پوشاک کے مقابلہ میں ان کا سینہ نہایت
 صاف اور شفاف معلوم ہوتا تھا اور عجیب و غریب کے ساتھ اُپر تا اور کمر تا نیا۔ پھر
 تصویر کی طرح بے حس و حرکت اور ساکن تھا۔ اور صرف رخساروں پر جو نام کو خدا سرخی تھی
 اس سے پایا جاتا تھا کہ دل کی اسوقت کیا حالت تھی۔ ان کی اسوقت وہ شان تھی کہ گویا
 نافذ بے کسی سلطانہ کے سامنے اس کی اطاعت شعاری اور فرمانبرداری کے لئے سر
 جھکانے کو تیار ہیں نہ کہ کئی دولہن اپنے شوہر کی تعظیم کے لئے کھڑی ہے۔ نافذ نے
 دیر تک اپنی بی بی کی طرف دیکھتے رہے اور پر نقاب اُن کے چہرہ پر ڈال کر بیٹھا ہی چاہتے
 تھے کہ عطیہ خانم کی ہیرے کی چنپا کلی میں نقاب پنس لگی اور انہوں نے مجھ پر ہو کر اسے
 چٹانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اب تک انہوں نے آنکھ اٹھا کر نافذ بے کو نہیں دیکھا
 تھا لیکن اسوقت کہ ہاتھ بڑھایا تو نوش کے چہرے کی طرف نظر کی اور دولہن

کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ نافذ بے نے جلدی سے منہ پھیر لیا اور بغل کی کرسی پر بیٹھ گئے۔

میں آہستہ سے اُس کمرے کی طرف چلی جہاں کہ دولہن پوشاک بدلنے والی تھیں اس لئے کہ میں جانتی تھی کہ میری ضرورت نئی پوشاک پہنانے میں ہوگی۔ وہاں جا کر بیٹھ گئی اور ہاتھوں سے منہ چھپا لیا میں اُس وقت نہایت آشفتہ حال اور پریشان تھی اور رات کی باتیں یاد کر کے دل پٹا جاتا تھا۔ جو ہیں مجھے خیال آیا کہ میں رات کس طرح جکٹے جکٹے جھگڑی میں نے خوف سے کانپ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ یہ کہیں بہتر نہ کہ میں یہاں تنہا بیٹھ کر روتی بجائے اس کے کہ کل شب کی سی ذلیل حرکت کی ترتیب ہوئی۔ اُس وقت کی باتیں جو مجھے یاد آئیں میں نے غایت شرم سے سر نہ اٹھایا۔ میں نے ہی رات انہیں بہکا جاتا اور یہ میرا ہی ہاتھ تھا جو انہیں بے عرقی کے دریا میں دھکا دے ہی چکا تھا۔ جب ایک بار میں اپنے پُراسنے اور اوپر قائم نہ رہی تو یہ گونگنہ ممکن تھا کہ آئندہ ثابت قدم نہ رہوں اور مانا کہ مجھے اپنی طبیعت پر قابو ہی رہا تو کیا محض میری موجودگی اُنکے رنج و تکلیف کا باعث نہ ہوگی؟ کیا یہ بہت زہن تھا کہ اب بھی وہ مجھے اُسی طرح لاپستہ تصور کرتے جیسا کہ تھوڑے دن پہلے سمجھنے لگے تھے؟ ہر حین بے جیسے ہی مجھے نافذ بے کے الفاظ اُسکی نسبت یاد آئے میں خوف سے کانپنے لگی میں بالکل اُس کے بس و قابو میں ہوؤں گی۔ اور عورت پاتھ اسے شکایت بھی کروں تو صرف یہ نتیجہ ہوگا کہ اُسکا غصہ اور ہڑک اُٹھے گا۔ اور کوئی ایسا کام کو بیٹھ گیا جسے اگر میں نے شکایت نہ کی ہوتی تو کرتے ہوئے بھی چاہتا۔ انہیں خیالات میں میں غلطیاں دیکھاں تھی کہ کسی کی دہشت ناک چنچ میرے کان میں آئی۔ اُسے سنکر میں بالکل سہم گئی۔ اس کے بعد تو اترا سی قسم کی چنچیں آنا شروع ہوئیں اور پھر لوگوں کے ادھر ادھر ہر دھڑکنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے دوڑ کر دروازہ

گولا۔ اُسکے کولتے ہی ایک میسب دھڑکا سائی دیا اور تمام مکان اس طرح ہل گیا جیسے کہ زلزلہ سے۔ ذرا دیر مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ پر لکھا ایک ایک خلعہ نظر آیا اور اُسکی روشنی سے میں نے دیکھا کہ ہال کے بیچ میں ایک وسیع غار ہو گیا ہے۔ معلوم ہوا کہ نوشہرہ جو زلزلہ سے تھے اُسکے لہٹنے کے لئے جو بیڑ جمع ہوئی تھی اور کشمکش ہو رہی تھی اُس کے بوجھ سے چست کی ایک کڑی ڈوٹ لگی اور چونکہ مکان نہایت پرانا تھا ایک بارگی چست بیڑہ لگی سیاتہ ہی یہ غضب ہوا کہ اُس چست میں جو جہاز آویزاں تھا گر پڑا اور پردوں میں آگ لگ گئی جو کہ اب بڑی تیزی سے جل رہے تھے۔

میں نے گہرا کراہ و خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر نظر کی۔ نافذ سیہ کا پتہ نہ تھا۔ کیس وہ بھی انہیں یہ قسمت لوگوں کے ساتھ تو نہیں دب گئے جو کہ میری نظروں کے سامنے پہنچے ہوئے پڑے تھے؟ مجھ کو اُس وقت اپنی جان کا مطلق خیال نہ رہا اور نہ دوسروں کے حال پر رحم آتا تھا کیونکہ اُس گھڑی صرف نافذ بے کا خیال لگا ہوا تھا حتیٰ کہ اسی فکر میں کسی قسم کا شعور غل بھی نہیں سائی دیتا تھا۔ اسی تشویش کی حالت میں میں اپنے قدموں کے پاس ہی اُس غار میں نظر کر رہی تھی کہ یکایک ایک شخص میرے پاس سے ہوا کی طرح گذر گیا۔ میں نے جلدی سے پھر کر دیکھا تو نافذ بے کی جملہ معلوم ہوئی۔ کسی ہیوش انسان کو اپنی گود میں دھڑکایے جا رہے تھے۔ رو پہل نقاب سے میں نے پہچانا کہ یہ عطیہ خاتم تھیں۔

میں اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ نافذ بے کو صبح و سالم دیکھ کر بجاے سابق اضطراب کے جو طہینان ایک بارگی ہوا اُس نے مجھے اجازت ندی کہ فنا ہی حرکت کروں۔ اس کے بعد یاس اور نامید کی کا دیا مسوزن ہوا اور میں انھیں غوطہ زن رہی۔ نافذ بے کو عطیہ خاتم کا تو خیال ہوا اور میری فکر مطلق شوئی کہ زندہ تھی یا مر گئی! ابھی سے وہ مجھے ہول گئے! اس قدر جلد میرے رقیب نے اُنکے دل میں جگہ کر لی! اُس غار سے ذرا ہٹ کر میں وہیں زمین پر

دوبک کر بیٹھ گئی اور ہاتھوں سے منہ چھپایا۔ اُس وقت میں وہاں بالکل تنہا تھی اس لئے کہ جو لوگ میرے چاروں طرف جمع تھے وہ سب نافذیہ کے ساتھ ہی ہباگ گئے تھے اور مجھے میری قسمت پر چوڑ دیا تھا۔

دیکھا کسی نے میرا نام لیکر رکھارا اور اُنکی آواز پہچان کر میں نے جلدی سے سر اٹھایا۔ لیکن ابھی جواب نہیں دینے پائی تھی کہ اُنہوں نے مجھے گود میں اٹھالیا اور دوڑ کر اُس زینہ سے اُٹے گئے جو کہ نوکر کے مکانوں کی طرف جاتا تھا اور جہاں اب تک آگ نہیں پہنچنے پائی تھی۔ وہاں لہجہ اُنہوں نے مجھے اُتار دیا۔ میں نے دیکھا کہ اُنکا چہرہ دھوئیں سے سیاہ ہو رہا ہے لیکن آنکھیں جوش محبت اور اضطراب سے چمک رہی ہیں۔

نافذیہ (دبھی آواز سے) میری جان جو بوقت یہ واقعہ پیش آیا اُس وقت میں نے تمہیں پوچھا تو معلوم ہوا کہ تم دو سکے مکان میں ہو۔ اس لئے میں سمجھا کہ تم بالکل محفوظ ہو گئی اور دوسروں کی جان بچانے میں مصروف ہو گیا لیکن جب میں نے تم کو باہر تلاش کیا تو لوگوں نے کہا کہ تم ابھی تک اسی مکان میں ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ٹھیک وقت پر پہنچ گیا اور تمہاری جان بچ گئی۔

میں نے جواب نہ دیا۔ میں ابھی تک اُن سے لپٹے ہوئی تھی اور کانپ رہی تھی۔ اب جو جان کا خوف باقی نہ رہا تو میں نے محسوس کیا کہ کس قدر صدمہ مجھ پر گرا تھا۔ جب وہ مجھے صحن میں لیجانے لگے تو میں نے دریافت کیا کہ

”اور تمہاری بہن؟“

نافذیہ۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ اور بچے سب بچھڑت ہیں۔ لو پیاری بہن! بیٹھ جاؤ۔

دروازہ کے قریب ایک پنچ پر اُنہوں نے مجھے بٹھا دیا صحن میں ہزاروں آدمی اُس وقت

جمع تھے۔

میں (خوف زدہ ہو کر) کیا پر رسی ہو نہ کہ جگہ میں جا رہے ہو؟
نافذ بے (آہستہ سے) ہاں۔ دیکھو میرے سامنے اور بنوئی ابھی تک وہاں ہیں
جو کچھ بیچ سکے اُسے بیچنا چاہیے۔

یہ لکڑہ چلے گئے اور اُنکے جاتے ہی میں صنیعہ خاتم سے جاکر لگائی جو کہ تھوڑے فاصلہ پر
چوکی ہوئی عطیہ خاتم کو دیکھ رہی تھیں۔ عطیہ خاتم اُسوقت بیہوش پڑی ہوئی تھیں اور اُن سے
تھوڑی دور مہمان اور لوٹنڈیاں اور لوگر ایک جگہ گئے ہوئے پڑے تھے ہر طرف سے شور و
غل کی صدا آتی تھی اور مردانہر باہر دوڑ رہے تھے۔

میں صنیعہ خاتم کو عطیہ کے ہوش میں لانے کی کوشش میں مدد دے رہی تھی کہ ایک بار گی
شور و غل نے اُور بھی زیادہ ترقی کی۔ پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو اجل رسیدہ اس آفت
کے نذر ہو چکے تھے انہیں نکال کر لوگ باہر لا رہے تھے۔ انہیں سے دو تین میں ابھی جان
باقی تھی۔ اُن کا کڑا ہنا در آہ و فزائی کرتا اور وہی دل کے ٹکڑے کئے دیتا تھا۔ عطیہ خاتم کو
چھوڑ کر میں اُن سے لے ہوؤں کی طرف لگی تو دیکھا کہ دو من کی ماں بھی اُن ہی میں تھیں۔ وہ
چت پڑی ہوئی تھیں اور جب میں نے تکیہ نیچے رکھنے کے لئے سر اٹھایا تو پڑے
نزد سے کڑا ہیں۔ اُس وقت نافذ بے بھی موجود ہوئے اُنکی گود میں ایک بالکل خستہ اور
کچلا ہوا انسان تھا۔

نافذ بے (زور دیکر)۔ یہاں سے چلی جاؤ۔ یہ نظارہ ایسا نہیں ہے جسے تم دیکھو تمہارا
کمرے رہنے سے کوئی فائدہ تصور نہیں۔

میں نے اُن کا کہنا مانا اور چلی آئی۔ میری طبیعت اُسوقت خراب ہو رہی تھی اس لئے
اُس طرف لگی جہاں صنیعہ خاتم کو چھوڑا تھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ شاید وہ مردانہ خانہ

میں چلی گئی تھیں۔ میں اسی پنج پر پڑ بیٹھ گئی جہاں کہ پہلے بیٹھی تھی اور آنکھیں بند کر کے دوبارہ
سرد اٹھایا۔ نافذ رہے کی آواز پر میرے کان میں آئی۔ وہ اور سعید اور عادل ایک سیے
حس و حرکت انسان کو لائے اور ایک پنج پر لٹا دیا۔ یہ حافظا پاشا تھے جنکے کمروں تک
آگ پہنچا ہی چاہتی تھی۔

سعید بے۔ آگ بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے۔ مجھے خوف ہے کہ بجھاتے
بجھاتے کیوں مردانخانہ تک نہ پہنچ جائے۔

نافذ رہے (متنفر ہو کر اور منہ پیر کر)۔ لیکن ایسی جگہ میں کیا ہی کیا جاسکتا ہے؟ آگ
بجھانے کے انجنوں کا نام و نشان نہیں ہے۔ چلو پہ چلیں اور دیکھیں کہ بغیر ان کے
کس تک کیا کر سکتے ہیں۔

یہ مکہ وہ پر مکان کی طرف چلے گئے اور میں ایک گنڈہ اور اکیلی بیٹھی رہی۔ جتنے شخصوں
کے چوٹ لگی تھی وہ سب مردانخانہ میں ہیچ دیئے گئے تھے اور عورتیں اصطبلوں میں بہری
ہوئی تھیں۔ میں جہاں تھی وہیں رہی اس لئے کہ میں نے حافظا پاشا کو تنہا ہونا نہ چاہا۔
وہ بیقرار ہو کر پنج پر خواب رہے تھے اور میں مجبور ہو کر انہیں پکڑے ہوئے تھی کہ نیچے
نہ گر جائیں۔ ان پر ظاہر اور درکا دورہ پڑا تھا اور مجھے بڑی خوشی ہوئی جب کہ میں نے ایک
شخص کو ادھر آتے ہوئے دیکھا۔

میں (جلدی سے)۔ ادھر آؤ۔ جب کبھی ان کی ایسی حالت ہوتی ہے تو کیا دوا دینی
جاتی ہے؟

حمیدین یے (میں نے پہلے اُسے نہیں پہچانا اس لئے کہ آگ بجہ چلی تھی جبکہ
رجہ سے اندھیرا ہو گیا تھا)۔ کچھ نہیں۔ کیوں ہاجرہ تم کس چھپی ہوئی تھیں؟
میں (بے صبری سے) میں نہیں تھی۔ درد کی تکلیف کم ہونے کے لئے کیا انہیں

کوئی دوا نہیں دیتے ہیں ؟

حسین بے (اُسی انداز سے) مجھے نہیں معلوم انکے لئے تم کیوں اتنا حیران ہو رہی ہو ؟ یہ تو بالکل اسچھے ہیں۔ اکثر انکی ایسی ہی حالت ہو جاتی ہے۔ وہ نہیں صرف جنون ہے کیا اچھی تمہاری شرم و حیا ہے ! اب مجھے معلوم ہوا کہ اس بناوٹ کا کیا باعث تھا۔ مجھے بڑے دینے میں تو یہ انکار لیکن ہمیں شرم نہ آئی کہ اپنے یار کی شادی میری بہن سے کرادی تاکہ تم ان سے آسانی سے مل سکو

میں نے خوف زدہ ہو کر اور حیرت کے ساتھ اُسکی طرف دیکھا اور میری گہرا ہٹ دیکھ کر اُس نے قہقہہ لگایا۔

حسین بے۔ تمہیں تعجب ہوا کہ میں تمہاری چال سمجھ گیا لیکن یہ قصور ان کا ہے۔ سادہ سچ ہی ہے کہ جب ایک شخص پکار کے کہے کہ اگر تم آگ میں جل گئیں تو وہ گہرا چڑھ کر صراخ مچا دے اور ہر اپنے کسی رشتہ دار کی عمر پر عبورت نہیں دیکھتا تو لوگ ضرور حقیقت حال سمجھ جائینگے ایک میں ہی اکیلا نہ تھا جس نے نافذ پے کو یہ کہتے سنا۔ عزت پاشا اور صنیعہ خانم دونوں موجود تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری چال و فریب میں صنیعہ خانم ہی شریک ہیں اس لئے کہ انکو نافذ بے کی گفتگو سن کر مطلق تعجب نہوا اور وہ صرف یہ کہہ کر اُنہیں سمجھانے لگیں کہ تم باغ سے ہو کر مکان سے نکل گئی ہو گی۔ اس پر میرے بہائی نے کچھ اس انداز سے انکی طرف دیکھا کہ جس سے معلوم ہوتا ہے وہ اس بارہ میں صنیعہ خانم سے سخت جواب طلب کرینگے۔

میں نے اس کے کلام میں اب تک دخل نہیں دیا تھا۔ لیکن خاموش ہو جانے پر میری میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ یہ صاف ظاہر تھا کہ ہر شخص اُسی کی طرح شبہ کرے گا اور نہ تو میں اور نہ نافذ اسکی صفائی کر سکیں گے۔

حمیدین بے (طنزاً) بستر ہے کہ اب سچ سے انکار نہ کرو کیا یہی وجہ تھی کہ نصر اللہ پاشا نے تمہیں یہاں بھیجا یا اور تمہارے یار کو یہی لازم تھا کہ بڑے پتلے ج طرح ہو سکے یہاں آکر تم سے ملے؟ خیر اب تو تم نے اپنے پیروں میں آپ کھنڈی ماری ہے۔ میری صلاح مانو تو میں اسی میں تمہاری بستی ہے کہ یہاں سے غائب ہو جاؤ۔ نہ تو تمہارا عاشق اور نہ صنید خاتم کوئی تمہیں بچا سکے گا اور تم نہایت بے عزتی کے ساتھ یہاں سے نکال دیجاؤ گی۔ اس لئے بستر ہے کہ آپ ہی چلی جاؤ۔ سب یہی سمجھیں گے کہ تم آگ میں جھلک رہے گے اور یہ معاملہ یوں ہی دبا دیا جائے گا۔

یہ لکھ کر وہ رخصت ہوا۔ میں نے اسوقت تک انتظار کیا جب تک کہ وہ میری نظروں سے بالکل غائب نہ ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے ایک سپاہی سے جو قریب ہی تھا کہا کہ حافظ پاشا کے پاس آکر کھڑا ہو جائے۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا اُسے میں دل میں نشان چکی تھی۔ بس یہی ارادہ کر لیا تھا کہ حمیدین بے کی صلاح کے مطابق وہاں سے چلی جاؤ گی اور ہمیشہ کے لئے نصر اللہ پاشا کے خاندان کو اپنے وجود سے نجات دو گی کیونکہ میری ذات سے انکو اب تک سوئے رنج کے اور کوئی فائدہ نہیں پہنچا تھا۔

دوسرے مکان میں جا کر میں اپنے کمرے میں گئی۔ جو سو پونڈ نصر اللہ پاشا نے مجھے دئے تھے وہ اب تک میرے پاس موجود تھے۔ میں نے دوسرے کپڑے پہن لئے اور اوپر سے قرغل ڈال کر زور زور جلدی سے ایک رومال میں باندھ اور سینے میں چپا کر صحن کے پار ہو گئی۔ آگ بجھ چکی تھی اور نافذیے مردانخانہ کے دروازہ پر کھڑے ہوئے سعید سے باتیں کر رہے تھے۔ انہوں نے مجھے نہیں دیکھا اور میں آنکھ پچا کر تیزی سے مکان کے باہر چلی آئی۔

سڑک پر جا کر میں نے ایک لحظہ دم لیا اور سوچنے لگی کہ کس طرف جانا چاہیے اور یہ

ارادہ کیا کہ پہلے شہر سے کسی طرح نکل جاؤں۔ پہلے جو گانوں میں گادھاں آسانی سے
کوئی سواری مل جائیگی اور کسی دوسرے شہر میں جا پہنچوں گی۔ وہاں سے کوئی قافلہ سمرنا کو
جاتا ہوا مل جائے گا جس کے ہمراہ میں اپنے گانوں کش آغا ز میں خجیریت تمام پہنچ جاؤں گی۔
لیکن جب میں پیدل چلا کہ مسافت طے کر چکی کہ شہر بہت پیچھے رہ گیا تو میری ہمت
مجھے خیر باد کہنے لگی۔ مگر میں ٹھہری نہیں اور چلتی رہی یہاں تک کہ ایک گانوں میں پہنچی
جہاں ایک گھوڑا اور نوکر مل گیا اور میں نے سنا کہ سمرنا چند روز میں پہنچ جاؤں گی۔

باجبست بہم

”میں نے سب کچھ دھو کر تیار کئے کے مطابق معن میں خشک ہونے کے
لئے نکلا دئے ہیں۔ اور کوئی کام ہو تو وہ بھی بتا دو اس لئے کہ اگر میری ضرورت اس وقت
منو تو میں منو دی پر کے لئے جی بیدی کے ہاں ہو آؤں۔ میں نے اس سے ایک خط
لکھ دینے کا وعدہ کیا ہے۔“

یہ کہہ کر میں باور چچا کے دروازہ سے لگ کر کٹری ہو گئی اور اس ترشہ و شعیفہ کی طرف
خوشامد کی نظر سے دیکھنے لگی جو کہ اس وقت کہ وہاں کی چولے پر رکھے کچھ بکرا رہی تھی۔ میری
بات سن کر منہ بنا کر ادا پر دیکھا۔

صاف حقہ۔ اگر تمہارا دل چاہتا ہے تو جاؤ لیکن میرے وقت میں لو کیاں خطا نہیں لکھا
اگر تین تیس یہ کام ہو کیا کرتے تھے اور عورتیں صرف گھر کا کام دیکھتی تھیں۔

میں (نہ سکا) اگر ہم دونوں کام کریں تو کیا مضائقہ ہے؟ تمہیں معلوم ہے اباجان کی

کیا راسے ہے؟ وہ کہتے ہیں کہ میں جیسا اچھا کمانا پکاسکتی ہوں ویسی ہی نوشت و خواند میں بھی مجھے ہمارت ہے۔

میں اچھی طرح جانتی تھی کہ نبی گلفدا دل کی بہت ہی اچھی ہیں اور اس لئے انکی روکی باتیں چپ چاپ سن لیا کرتی تھی۔

گلفدا - (طشتر آکیں نہیں۔ وہ تو ملک و ہرن میں طاق سمجھتے ہیں۔ اور مٹناری بھی اپنی نسبت شاید یہی راسے ہوگی؟

میں (قریب آکر) کیا مٹناری یہ راسے نہیں ہے؟ ایک بار تو اقرار کر لو کہ اپنی زندگی میں سب سے زیادہ خوشی تمہیں اُس روز ہوئی تھی جب کہ میں نے رات کو تمہارے دروازہ پر دستک دی تھی اور تم سے کہا تھا کہ اب میں ہمیشہ کے لئے اسی گلوں میں رہوں گی۔

گلفدا (مسکرا کر)۔ اچھا۔ اچھا۔ لو بس دھڑکاؤ اور کسانے کے وقت تک واپس آجانا۔

میں دروازہ کی طرف دھڑک چلی تو بچوں کے سبق یاد کرنے کی آواز میرے کان میں آئی اور یہ سوچ کر میں خود بخود مسکرانے لگی کہ بڑا ہانے والے ضعیف شیخ سبق سنتے سنتے ضرور اونگھ جاتے ہوں گے۔ صبح کش آغاز آئے ہوئے مجھے پانچ برس ہو چکے تھے۔

وہ جون کا مہینہ تھا جو میں نے عرت پاشا کے ہاں سے آنے کے بعد ایک شب انہی اپنے پُرانے غمخوار شیخ کے دروازہ پر دستک دی تھی۔ اُس روز سے آج تک میں انہی

شریف میاں بی بی کے ہاں رہتی تھی۔ دونوں مجھے بیٹی کی طرح سمجھتے تھے اور میں بھی اُن سے اچھا محبت کرتی تھی۔ پہر ہی کبھی کبھی قسطنطنیہ ضرور یاد آجاتا تھا۔ اور اس وقت بھی دروازہ

پر ہاٹوں کی طرف دیکھ کر میں اُس گفتگو پر غور کر رہی تھی جو کو قاضی نے گذشتہ شب ہمارے مکان میں کی تھی اور اپنے دل سے یہ سوال کر رہی تھی کہ اگر روس سے لڑائی چڑھ گئی

اور نافذ ہے بھی! سیس شریک ہوئے تو جو فکر و تردد انکی سلامتی جان کا مجھے ہو گا اس سے
کیونکر جانبر ہو سکو گی۔

یہی سوچتی ہوئی میں زینہ سے نیچے اتری اور پاڑ کی طرف روانہ ہوئی۔ درختوں میں ہو کر
میں ہوا پر چڑھ رہی تھی کہ ایک بارگی تقاروں کی آواز سنائی دی۔ مجھے سخت تعجب ہوا کہ جیوت
سپاہیوں کا خیال میرے دل میں تھا اسی وقت یہ باجا بھی سنائی دیا۔ ایک لمحہ بعد
لوگوں کے زور سے چلنے کی آواز بھی صاف آنے لگی اور معلوم ہوتا تھا کہ میری طرف
آ رہے ہیں۔ جب وہ نزدیک پہنچے تو میں نے دیکھا کہ یہ سپاہیوں کا ایک دستہ تھا اور دوسرا
گھوڑوں پر اس کی مکان میں تھے۔ ان دونوں میں جواگے تھا وہ صورت آشنا معلوم
ہوتا تھا اور اُسے دیکھ کر میرا دل میا خستہ دہر کھٹکے لگا۔ جب وہ دہاں پہنچا جہاں میں
کڑی ہوئی تھی تو مجھے دیکھ کر اُس نے ایک تعجب کا نعرہ مارا۔ میں نے جلدی سے
آٹکھٹا کر دیکھا تو علی بے تھے۔ جلدی سے گھوڑے سے کود پڑے اور اپنے ساتھی سے
کچھ کہہ کر میرے پاس آئے۔

علی بے۔ (متحیر ہو کر)۔ باجرہ! سپاہی کیا جب سے تم ہیں ہو؟

میں۔ (کی قدر شرمناک رہی ہاں)۔ آپ جانتے ہیں کہ۔

علی بے۔ (جلدی سے قطع کلام کر کے)۔ مجھے سب معلوم ہے۔ اس وقت تم نے بہانے

ہی میں اپنی سلامتی دیکھی اور نافذ کو خود کردہ کے بہگتے کے لئے چھوڑ دیا۔ تدبیر تو یہ ضرور اچھی

تھی اس لئے کہ توڑے دنوں کے لئے ہر قسم کا فساد رفع ہو گیا تھا۔

سپاہی آگے نکل گئے تھے اور ہم دونوں تنہا تھے۔

میں (گھاس پر بیٹھ کر)۔ سب کیسے ہیں؟ مجھے ہر ایک کا حال سنائیے۔ مکان کی خبر و خبر

دریافت کرنے کے لئے میں انھیں پریشان اور متحیر کر رہی ہوں۔

علی بے - سوائے خاتم آفندی کے اور سب اچھی طرح ہیں۔

میں - (گہرا کر) کیا وہ بیمار ہیں؟ عارضہ کیا ہے؟

علی بے - اب کوئی مرض انہیں نہیں تاسکتا گذشتہ سال انہوں نے فضا کی۔

میں نے اپنا سر ہاتھوں پر جھکا لیا مجھے یہ خبر سنکر سخت صدمہ ہوا اور کئی منٹ بعد انکی موت کا یقین ہوا اس لئے کہ اب تک خاتم آفندی کا مغزو چہرہ اور لانا بقدمیری نظروں کے سامنے پر رہا تھا اور یہ خیال ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ مر گئیں۔

میں - (گہرا کر) بہت بُرا ہوا۔ کس عارضہ سے فضا کی؟

علی بے - مرنے کے دل کوڑا صدمہ پہنچا تھا۔ پہلی مرتبہ وہ اُس وقت بیمار ہوئیں جبکہ نافذ

پیرس گئے تھے عطیہ سے شادی ہونے کے بعد ان کی طبیعت کسی قدر سنبھلی لیکن

نافذ کی پریشانی اور تکلیف ان سے نہیں دیکھی جاتی تھی (پر پر پر) چہرے کی گہرا ہٹ

دیکھ کر نافذ نے بڑی بڑی مصیبتیں اٹائی ہیں۔ اُس شادی کا نتیجہ اچھا نہوا۔ عطیہ خاتم

جبری صحبت میں پڑ گئیں اور روز بروز ان کی عادتیں خراب ہوتی گئیں۔ خاتم آفندی

سے ہی ان سے نہیں بنتی تھی حتیٰ کہ نافذ بے گھر چھوڑ کر علیہ رہنے لگے۔ گو عطیہ

ان کو محبت نہ تھی تاہم صبر و استقلال کے ساتھ وہ نہایت اچھی طرح ان کے

ساتھ پیش آتے تھے اور ان کی شکایتیں سن سن کر انہیں پُر اصرار ہوتا تھا۔ اولاً

انہوں نے عطیہ کو بیچارہ کتوں سے روکنے کی کوشش کی جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ صرف

ان سے ڈرنے لگیں اور خفیہ طور پر وہ وہ باتیں کہیں جو پہلے کہی نہیں کی تھیں۔ آخر

نوبت باہنچا رسید کہ عطیہ نے ایک اور صاف کدیا کہ وہ اس طرح مقید انکے ہمراہ نہیں

رہنی کی اور دونوں میں علیہ کی ہو گئی۔ تھوڑے دن بعد عطیہ نے سلطان کے کسی یا در

دائری کا نام سے) نکاح کرنے کی غرض سے خلع چاہا اور نافذ نے اسے منظور کیا۔ یہ آخری

چوٹ ایسی تھی کہ خاتمِ آفتدی اس سے جانبر نہ ہو سکیں۔ گونا فاذ نے کبھی اُن سے کوئی شکایت نہ کی تاہم وہ دل میں قابلِ ضرورتیں کرنا فاذ کی زندگی اُنہیں نے براہِ کی تھی۔ اس کے بعد وہ چپ در روز اور زندہ رہیں کہ دل میں ایک قسم کا زخم پیدا ہوا اور اُسی سے اُنہوں نے قضا کی۔

یہ سنکر سب بہت روتی اور ذرا دیر ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ اس کے بعد جو علی بے دوبارہ ہم کلام ہوئے تو اُن کی آواز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی خوشخبری سنانے والے ہیں۔

علی بے نے نافذ آجکل طر ازبوں میں ہیں۔ اعلانِ جنگ تک میری فوج کو وہیں قیام کرنے کا حکم دیا ہے۔ اس لئے مجھے اُن سے ضرور ملاقات ہوگی۔ میں اُن سے تمہارے اتفاقیت ملنے کا ذکر کروں گا اور مکان بھی لکھ دوں گا اس لئے کہ نصر الدین پاشا تمہاری غیر دعاغیت سنکر خوش ہونگے۔ کہو تو تمہاری طرف سے بھی کچھ لکھ دوں۔

میں (شرکاء) میری طرف سے سبکو کلماتِ شوق و محبت لکھ دیکھا۔ اور نیز یہ کہ انکی عنایتوں کی کہیں ہر دم ممنون و مشکور رہتی ہوں اور ہمیشہ اہوں گی۔

علی بے۔ اچھا۔ اور نافذ سے کیا کہوں۔ یاد رکھو کہ اگر کسی اناطولیہ کے ترک سے تمہاری شادی نہیں ہو چکی ہے تو اب نافذ کے ساتھ ہونے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔

میں (دبی ہوئی زبان سے حالانکہ میرے دل میں اسوقت نئی امیدیں جوش زن تھیں اور تمام دنیا آنکھوں کے سائبے بہ طرح خوشنما معلوم ہوتی تھی)۔ لیکن شاید اب انکی طبیعت ویسی نرمی ہو؟

علی بے۔ (خوب ہنسکر)۔ بس اسی قدر؟ تو میں اُن سے کہ دوں کہ تمہیں شادی کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے بشرطیکہ وہ ہی اپنے پرانے اہل سے پر قائم ہوں؟ (پھر مجھے شرماتے

دیکھ کر اور پیار کر کے) ادھم بے نے اُس زمانہ میں ایک بار تمارا حال دل منکر تھیں بیا کر کیا تھا میں سمجھتا ہوں کہ بحیثیت تمہارے عزیز ہونے کے مجھے حق حاصل ہے کہ اس وقت اُن کی تقلید میں ہی کروں۔ لہذا حافظ اب مجھے اپنے سپاہیوں سے ملجانا چاہیئے۔

باب ہینزدہم

علی بے کی ملاقات کے بعد ایک مہینہ بات کی بات میں گزر گیا۔ جنگ اب زور شور سے ہو رہی تھی اور نافذ بے کی جان کا خوف ہر روز ایک نئے انداز سے مجھے پریشان کر رہا تھا۔ قسطنطنیہ سے اور نافذ بے کے پاس سے کسی قسم کا نامہ و پیام میرے پاس آیا تھا جس کی وجہ سے میرے دل میں شبہ پیدا ہوا کہ علی بے نے کہیں اپنے اس خیال میں غلطی کی ہو کہ مکان پر سب مجھے ملنے کے ارادہ شاق تھے۔ لیکن ایک روز صبح کے وقت جبکہ میں باہر چینا نہ میں تھی کسی نے دروازہ پر دستک دی اور ایک لحظہ بعد ہی گلفندہ گبرائی ہوئی میرے پاس آئیں۔

بی گلفندہ - ہاجرہ کوئی شخص تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ نصر اللہ پاشا کے ہاں سے آیا ہوں۔

میں جلدی سے دوڑ کر گئی اور دیکھا کہ ادھم بے ہیں۔

ادھم بے (میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں ٹیکر اور زور سے دبا کر) ہاجرہ میں تمہیں گھر لیجانے آیا ہوں۔ نافذ تو اس وقت میدان جنگ میں ہیں لیکن اب جان نے مجھے یہی چاہیے اور

نافذ کی دولہن کے واپس بلا تے ہیں۔

رخ ہو گیا اور ادھم بے میرا ہاتھ جلدی سے چوڑ کر کڑکی کی طرح
بے جھڑپو سے پاس آگئے۔

دو پیاری گل پل سکوگی؟ میں جلد واپس جانا چاہتا ہوں۔

روزی بلی گلفا اور شیخ کا تہ دل سے شکریہ ادا کر کے ہم دونوں وہاں سے روانہ
ہے۔ قسطنطنیہ میں ولیہ خاتم اور وحیدہ خاتم نے بڑی خوشی سے میرا خیر مقدم کیا
جسے دیکھ کر باغ باغ ہو گئیں اس خوشی کو دوبارہ کرنے کے لئے صنیہ خاتم مع عورت پاشا
کے وہاں موجود تھیں۔ معلوم ہوا کہ اس آتش زدگی کے دوچار یعنی بعد حافظ پاشا نے قصا
کی اور صنیہ خاتم قسطنطنیہ علی آئیں۔ نصر اللہ پاشا میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آئے
اور بڑی محبت سے مجھے پیار کیا۔

نصر اللہ پاشا۔ ہاجرہ یہ ممکن ہے کہ تم ہم سب کو معاف کر دو؟ ہماری وجہ سے تم کو
بچاڑ صیبتیں اٹھانی پڑی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تمہاری اور اس غریب لڑکے کی زندگی
ایسا محض ہمارے ہی سبب سے اتنی خراب ہوئی۔

میں۔ (شہزادہ)۔ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ آپ کی ادا ادھم بے کی مہربانیاں میں کسی طرح
نہیں بھول سکتی آپ ہی دونوں بزرگسائیرے یہاں دوبارہ آنے کے باعث ہوئے ہیں
ورنہ میری تمام عمر اسی فکر و پریشانی میں بسر ہوتی کہ نافذ بے کے رنج و صیبت کا سبب صرف
میں ہوئی۔

اس کے بعد کئی مہینے بڑے اضطراب اور پریشانی میں گزرے جنگ کی خبریں عجیب
اسید و بیہم کے ساتھ پڑھیں جاتی تھیں۔ نافذ بے اور علی بے دونوں ہلونا میں تھے اور وہاں
کے بے نظیر مقابلہ کا حال ہم لوگ نہایت فخر کے ساتھ سنا کرتے تھے۔ آخر شمس صبح امیر نمودار

ہوئی اور اُن دونوں کی خیر و عافیت معلوم ہوئی۔ سب نے سجد
 آنے میں پورے ہی عرصہ تھا لیکن خدا نے وہ دن ہی بہت جلد رکھ
 کے لئے کشتی بھیجی گئی اس لئے کہ ہم لوگ دیاست والے مکان میں۔
 میں چلی گئی اور وہاں اُنکے آنے کی منتظر رہی۔ انہوں نے اپنے کسی خط میں
 نہیں کیا تھا اس لئے میرے دل میں یہ غلطی تھی کہ کہیں وہ مجھے بھول نہ گئے ہوں
 سمندر کی طرف دیکھتے دیکھتے آنکھیں دُکنے لگیں۔ اگر وہ مجھے واقعی بھول گئے
 ہوں گے تو میری نسبت کیا خیال کریں گے؟ یہ کہ بلا اُنکے بلا سے ہونے میں وہاں موجود
 تھا۔ اگر اسوجہ سے وہ مجھے شرم اور گستاخ سمجھیں تو بیجا نہ ہوگا۔ دل سے اسی طرح کی باتیں
 کر رہی تھی کہ کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی اور اپنی جگہ سے ایک ذرا ہی حرکت
 نہ کرنے پائی تھی کہ کسی نے بڑے زور سے اور عجیب اختیاق سے مجھے سینے سے لگا لیا
 اور میرا تمام شک و شبہ رفع ہو گیا۔ چند لمحہ بعد میں نے اپنا سر اٹایا اور اُن سے آنکھیں
 چا کر لیں۔ فرط مسرت سے اُنکی نگاہ کچھ اس انداز سے مجھ پر جمی ہوئی تھی کہ میری آنکھوں
 میں بھی مارے خوشی کے آنسو بہ آئے۔ لیکن اتنی ہی دیر میں میں نے معلوم کر لیا
 کہ پیشتر کی بہ نسبت اُن کا چہرہ کس قدر بدلا ہوا تھا۔ وہ پہلی سی زندہ دلی اور بشارت
 چہرہ سے نہیں پائی جاتی تھی۔ زیادہ زرد ہو گئے تھے اور پیشانی پر گہری شکنیں چڑھی
 ہوئی تھیں جو کہ فکر و پریشانی کی خبر دیتی تھیں۔ لیکن گو اس وقت انہیں اور کوئی حسین نہ
 کتا تا ہم میں تو انہیں اب نامک اپنا مجنوں سمجھتی تھی اور خود اُنکی بی بی تھی۔
 میں۔ (نہایت دہشتناک آواز سے اور بڑے پیار سے) خیر جان۔ آخر ہم دونوں پہر
 مل گئے! اور اس مرتبہ میچھن خواب نہیں ہے۔

ناقذ بے (جلد ہی سے)۔ نہیں پیاری۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔ اب اور میں تمہاری

8MIG DUE DATE 11/15/2022

--	--	--	--

